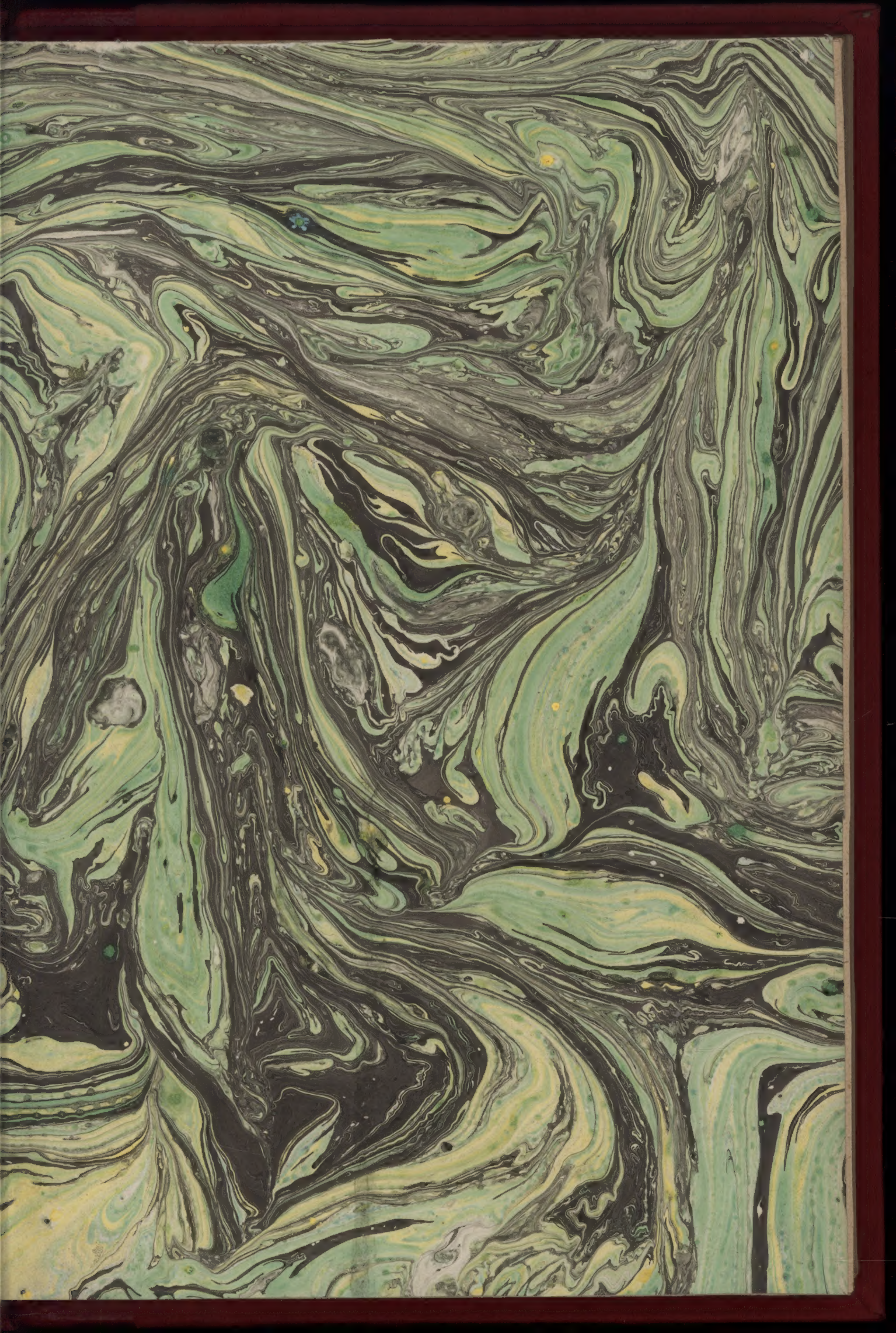




MV–

B. C.

VIII-272 páginas.-1 hoja.

182

DICCIONARIO

DE

CALÍGRAFOS ESPAÑOLES

POR

D. MANUEL RICO Y SINOBAS

CON UN APÉNDICE

SOBRE LOS CALÍGRAFOS MÁS RECIENTES

POR

D. RUFINO BLANCO

Publícalo la Real Academia Española.



MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE JAIME RATÉS
(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)
Plaza de San Javier, núm. 6.
1903

DICCIONARIO

DE

CALÍGRAFOS ESPAÑOLES

DICCIONARIO

DE

CALÍGRAFOS ESPAÑOLES

POR

D. MANUEL RICO Y SINOBAS

CON UN APÉNDICE

SOBRE LOS CALÍGRAFOS MÁS RECIENTES

POR

D. RUFINO BLANCO

Publícalo la Real Academia Española.



MADRID

IMPRENTA DE JAIME RATÉS (SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, núm. 6.

1903

ADVERTENCIA

El *Diccionario de Calígrafos españoles*, que sale á luz en las Memorias de la Real Academia española, es uno de los preciosos manuscritos que hace poco le fueron regalados por los herederos y testamentarios del Sr. D. Manuel Rico y Sinobas. Esta obra, tan curiosa como original, es de grande importancia para el conocimiento de la historia de la cultura española. Algunos escritores como Servidori Romano, Naharro y otros, trataron ya de los calígrafos españoles; pero ninguno llegó á recoger tan copioso número de noticias ni las distribuyó con tanta discreción y acierto como el docto Catedrático de la Universidad Central y Académico de la de Ciencias Físicas y Naturales. De seguro el *Diccionario* del Sr. Rico puede ser aumentado en muchas de sus partes. Pocas artes hay, ó quiza ninguna, que haya tenido mayor número de cultivadores que el arte de la Caligrafía; pero por lo mismo que han sido tantos los que en ella han sobresalido, ha sido muy escaso el empeño de recoger y transmitir á la posteridad los nombres y las obras de los calígrafos, aun los más eminentes. El haberlo hecho el Sr. Rico con la curiosidad y minuciosa

exactitud que revela este *Diccionario*, da á su labor mérito especial, por lo cual es acreedor á la gratitud de los amantes de nuestra cultura, y más particularmente de la Real Academia Española, que se complace en insertar en sus Memorias un trabajo tan interesante, y cuya materia forma parte no exigua de nuestra historia literaria.

Para completar el trabajo del Sr. Rico y Sinobas en lo que se refiere á los calígrafos modernos, irán en un apéndice al *Diccionario* algunos datos que generosamente ha ofrecido el Catedrático de la Escuela Normal Central de Maestros D. Rufino Blanco, cuya competencia en esta clase de estudios es muy conocida y apreciada de todos.

Por último, hay que advertir que la Colección de muestras y documentos caligráficos á que se refiere á veces el Sr. Rico, fueron legados por sus herederos al Museo de la Escuela Normal, donde cuidadosamente se conserva.

A

Acedo (Francisco).—Reedificada mucha parte de la capilla mayor de la catedral de Burgos y reformadas las obras de escultura de su famoso coro, el cabildo de aquella iglesia, deseoso de poseer una colección de libros de rezo y canto manuscrito que fuese digna de tan antiguo como grandioso edificio, nombró en 1559 maestro pendolista de la iglesia al maestro Francisco Acedo, el cual desempeñó su cargo por contratos, como entonces se acostumbraba, recibiendo varias cantidades en dinero y trigo por sus obras manuscritas, en las que trabajó desde el año mencionado de 1559 hasta el de 1565. Se lee su nombre como pendolista de la catedral de Burgos en los libros de registros de actas capitulares, números 51 y 53.

Adrada (José).—Empleado en las oficinas del Consulado de la Coruña á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de Escribir* (pág. 80) entre los buenos calígrafos pendolistas de su tiempo.

Adzuara (Domingo).—Maestro pendolista de libros de mano é iluminador, que vivía en Valencia por los años de 1438. Su nombre le halló Fray Agustín de Arqués Jover en una escritura fechada en 1.º de Diciembre de dicho año 38, como testigo, llamándosele *iluminador de libros*. También le encontró citado en otro documento oficial de 19 de Noviembre de 1467, en el cual se dice además que el maestro iluminador Domingo Adzuara fué casado con una tal Bartholomea. (Véase *Apuntamientos del padre Arques*. Tomo 55 de la *Colección de documentos inéditos para la Historia de España.*)

Agricola (Carlos).—Maestro de número del arte caligráfico, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. Le mencionó el padre Merino en su *Paleografía*

(página 285), llamándole «sugeto de particular gusto y afición á la antigüedad de las letras, gráficamente consideradas», con motivo de una escritura en pergamino fechada en 1457, que poseía del referido señor Agrícola, y cuyo principio reprodujo grabado el padre Merino en su importante obra sobre la Paleografía española.

Este maestro conservaba en el siglo pasado, como muestra original del maestro Casanova, año de 1640, «El Evangelio de San Juan en letra grifa, de excelente trazado y dibujo.» (Merino, lámina 48.)

Además coleccionó más de doscientas muestras y originales de la letra de los principales maestros calígrafos que habían florecido en el siglo XVII, y de las cuales hizo presente en 1781, según la hoja que precedía á la referida colección, á D. José de Guevara. Hoy se conservan los originales dichos en nuestras colecciones caligráfico-españolas con el autógrafo de don Carlos Agrícola.

Aguado (Antonio). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección un papel con dos líneas de la pluma del referido maestro, que tenía su escuela en la calle del Olivo, en el año de 1763, según una nota escrita al dorso y de aquella época. El señor Aguado entró en la escuela de la calle del Olivo como sucesor de Juan Antonio Morillos, que se había ausentado de la corte.

Aguila (Antonio María del).—Maestro calígrafo examinado, que ejercitaba su magisterio en la villa de Vilches (Andalucía) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

Aguilar (Juan de).—Oficial de la Dirección de Correos de Córdoba, á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80) entre los buenos calígrafos de su tiempo.

Aguilar (Pedro de). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Aguirre (José).— Maestro calígrafo examinado, que ejerció su magisterio en la villa del Bonillo (Albacete) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Aguirre de Mendiola (Juan).—Maestro en el arte de escribir, que floreció en la villa de Alcobendas, probablemente en el siglo XVIII. Citado por Palomares y

Servidori como uno de los buenos maestros del tiempo y de letra antigua castellana.

Hemos visto una muestra de la pluma de este maestro, á cuyo pie se leía: «Por mano del maestro Juan Aguirre de Mendiola, que enseña en la villa de Alcobendas á leer y escribir y contar. Lo escribió en los trece días del mes de Noviembre del año de mil y seiscientos y cuarenta y siete años.»

Aguirre (Pedro de). — Maestro calígrafo, del cual se conserva una muestra en el album y colección de originales de Pedro Díaz de Morante, la cual, fuera de ser excelente por su trabajo, dice como reclamo:

«El maestro Pedro de Aguirre enseña escrebir y contar, vive en la calle de San Bernardo, recibe pupilos y concertados con mucha brevedad.» Debió de florecer por los años de 1630.

De este maestro se conservan además en la referida colección de originales algunas certificaciones, en las que figura el Sr. D. Pedro de Aguirre como examinador de los maestros de la villa de Madrid, en unión con Morante, Zabala y Diego de Guzmán.

En el tomo 2.º de los autógrafos de los dos Morantes (de las dedicatorias, hoja 33), se conserva una muestra reclamo del maestro Pedro de Aguirre, que dice: «Escuela del maestro Pedro de Aguirre.»

En otra plana de reclamo, y pluma del mismo maestro, se lee que dicha escuela también la tuvo frente del Horno de la Mata (Madrid).

Según el Sr. Zeballos, en su libro histórico sobre las *Excelencias del Arte de escribir* (pág. 175), el maestro Aguirre fué nombrado por el Real Consejo de Castilla examinador de los maestros de la villa de Madrid en el año 1638. No se sabe si este Pedro de Aguirre es el que se dice que fué hermano congregante de San Casiano en Madrid, que tuvo su escuela en los niños de la Doctrina y que era distinto del otro Pedro de Aguirre que falleció en Alcobendas. (Véase *Congregantes.*)

Agustino (El Fraile).—Maestro pendolista que floreció en Granada en la segunda mitad del siglo XVII. Por los años de 1583 concluyó varios libros de mano para el rezo de la Santa Iglesia Catedral de Granada, donde se conservan con el nombre de los libros del Fraile Agustino; no consta su verdadero nombre, ni el siglo, ni la Orden religiosa á que perteneció, aunque es probable fuese la de San Agustín. (*Apuntamiento de artífices granadinos: remitido.*)

Alcambra (El Padre).—Maestro pendolista de libros corales y

otros para el culto religioso; floreció en la segunda mitad del siglo XVIII. De su mano se conservan en la Catedral de Burgos algunas obras que concluyó en el año 1773, según se lee en las actas capitulares correspondientes á dicho año y Santa Iglesia.

Alconce y Camba (Jacinto).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid, en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Alegre (Antonio).—Maestro calígrafo, al parecer valenciano, que trazó y publicó una colección de ocho muestras del *Arte de escribir*, tamaño 16.º, con destino á las lecciones de las primeras letras del doctor D. Luis Moufort.

Este trabajo caligráfico le grabó D. Manuel Mora, y lo juzgamos obra curiosa y de excelente gusto.

Almada (José López Bautista de).—Floreció en Portugal en la primera mitad del siglo XVIII. De su pluma, y con relación al *Arte de escribir*, publicó este autor en Lisboa, año 1749, una obra con el título *Prendas da adolescencia ou adolescencia prendada para os inclinados as artes ou prendas de escrever, contar, letrear, dibuxar, illuminar, pintar, colorir, bordar, entalhar, miniaturar, etcétera.* Lisboa, anno MDCCXLIX. Este autor se llamó Trasmontano da Villa de Chaves.

Alonso (Alonso de).—Maestro calígrafo examinado, que desempeñaba su magisterio en la villa de San Cebrián de Mazote (Valladolid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

Alonso (Claudio).—Pendolista distinguido, que residía en Guadalajara por los años de 1828 como contador de Rentas que había sido. En nuestra colección de trabajos á pluma se conserva una carta pidiendo una limosna al Excmo. Sr. Conde de Oñate desde Guadalajara á 16 de Abril de 1828, con la ornamentación en orla y demás rasgos, que fueron la moda de aquel tiempo entre los pendolistas españoles.

Alonso (Cristóbal). — Maestro pendolista que citó el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 68) entre los buenos tracistas de letra manuscrita que florecieron en Madrid en el siglo XVII, por los años de 1614. Se cuenta que llegó á ser tan famoso escritor del grifo, que por ello fué nombrado maestro del Rey don Felipe IV.

De este maestro escribió el señor Zeballos en su obra (pág. 34), publicada en 1692: «D. Cristóbal Alonso en Madrid, el mayor escribano de grifo que hasta oy se ha conocido, pues por su talento y letra llegó á

ser muy faborecido de Su Catolica Magestad el Rey nuestro señor Felipe IV. He visto prodigios dél que admiran.»

Alonso (Julián).—En nuestra colección se conserva un admirable trabajo á pluma con el título de *Copia* y firmado por el burgalés Julián Alonso. Parece trazado por los años de 1830 al 40, con el gusto de las escuelas de Iturzaeta, Torío y algunos otros de los buenos pendolistas castellanos de principios del siglo XIX.

Alonso (Nicolás).—Maestro calígrafo examinado, que ejercía su profesión en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164)

Alvarado (Francisco).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el señor Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Alvarez de Pedrosa.—Antonio).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Su nombre figura entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido desde 1642 hasta el 1690, cuya noticia publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Alvarez (Julián).—Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la ciudad de Córdoba, por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

También el Sr. Torío le dedicó una muestra, llamando en ella maestro primero de las reales escuelas y examinador de las del reino y provincia de Córdoba, á D. Julián Alvarez de Golmayo.

Alvarez (Pascual).—Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de Santa Cruz de la Zarza (Toledo), por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Alvirena (Miguel de).—Maestro calígrafo que floreció en el siglo XVII. Se conserva en nuestra colección una muestra grabada y de la pluma de este maestro. Tiene una orla de rasgos con pájaros y otros animales. Con letra excelente de aquel tiempo.

Amada (Diego Lorenzo de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el

Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

Amada (Manuel de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Fué hijo del anterior y de los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

Ambrona (Luis de).—Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de la Peregrina (Guadalajara) por los años de 1878. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 163).

Ana (El padre Benito de Santa). —Maestro calígrafo de las escuelas Pías de Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. Se guarda en nuestra colección una muestra de la pluma de este excelente pendolista. (Véase *Escolapios*.)

Andrada (Francisco de).—Maestro de caligrafía que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el señor Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

Andrade (N.) — Maestro calígrafo que floreció en Portugal en el siglo XVII. Creemos que se le llamó el *Morante Portugués*. Escribió y publicó una obra sobre la enseñanza de la caligrafía con el título de *La nueva escuela*, con las reglas para escribir todo género de letras y varios abecedarios de adorno.

Andrés (El Padre Miguel).—De este maestro, como tracista con la pluma, publicó el Abate Servidori en su obra sobre el *Arte de escribir*, lámina 3.ª, dos muestras, una de letra de Antonio Quintanilla, siglo XV, y otra de Juan de Iciar, siglo XVI, á cuyo pie se lee: «P. Andreas scripsit.»

Este maestro, de quien no hace mención alguna el Abate Servidori en el texto de su publicación, regia por el lujo, pudo florecer en el siglo XVIII. Esta conjetura nuestra está fundada en otro nombre que tiene la misma muestra de Servidori á la derecha, en la que se lee como contemporáneo, ó sea de la época de 1789, «Iosephus Carvallosa descripsit.»

Posteriormente á esta nota hemos adquirido, y se guardan en nuestra colección, dos muestras de la pluma y buril de este maestro y Escolapio, la primera con orla de rasgos y grabados los bustos de la Familia Real de España en el año de 1765, estando este trabajo caligráfico dedicado á S. M. el Rey D. Carlos III.

La segunda muestra está fechada en 1754. (Véase *Escolapios*.)

Andrés (El maestro).—Maestro pendolista, maestro de *letra formada*, que floreció en Toledo en la primera mitad del siglo XV. Con este nombre se le cita en un documento de quitación y pago que se guarda en el Archivo de la Catedral de aquella ciudad, en el cual se dice: «A Andres, escribano de letra formada, se le pagaron docientos e cinquenta mrs. que ovo de aver por rrazon de veynte letras de oro e colores que fizo iluminadas en el *libro ordinario* nuevo que mando fazer nuestro Señor el Arzobispo D. Johan, primado de las Españas.» Dicho libro fué el que escribió el cantor Pedro Sánchez en 1432. (Véase *Documentos inéditos para la Historia de España*, tomo 55.)

Anduaga (José). — Caballero pensionado de la Orden de Carlos III y oficial que fué de la Secretaría de Estado por los años de 1780; siendo gran aficionado y hábil en el arte de escribir toda clase de letra europea publicó en 1781 una obra que pasó por anónima con el título de *Arte de escribir por reglas y sin muestras.* Este curioso libro fué juzgado como importante para el arte por Servidori Romano, escribiendo sobre él una curiosísima crítica en la pág. 215 de su obra, recomendando dicho trabajo, á pesar de la extrañeza que el vulgo ó los maestros de primeras letras encontraban en lo de escribir todo género de letras *sin muestras.*

Entre los maestros que adoptaron en sus escuelas las reglas de Anduaga con buenos resultados, se contó D. Juan Rubio, maestro de primeras letras en los reales sitios de San Ildefonso y Valsain, nombrado por el Rey para dar la enseñanza á los niños de los empleados en aquellos sitios. (Véase Servidori Romano, página 215.)

Angeles (El Padre Miguel de los).—Escolapio que floreció tal vez en la primera mitad del siglo XVIII y de los más excelentes maestros de primeras letras en el *Arte de escribir*, sobre el cual escribió muy buenas muestras para la enseñanza de sus discípulos, con la letra castellana dicha cursiva, redonda, de pluma ladeada.

Una de dichas muestras, como prueba de la habilidad magistral del Padre Angeles, la publicó Servidori Romano, citando además al referido maestro en la pág. 152 de su obra, en la cual dice que ya era aquél difunto por los años 1789.

Angelica (N.)—Maestra calígrafa é iluminadora de libros de rezo y coro que floreció en Tarragona en la primera mitad del siglo XVI. Escribió y son de su mano varios de los libros de coro de la Catedral de aquella ciudad, escritos por la maestra iluminadora Angelica desde fines del año 1500 en ade-

lante. Dichas obras son de brillante colorido y sus iniciales del dibujo propio de aquella época.

Angulo (Esteban de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Anónimo (Trabajo).—Trabajo al parecer de letra carácter del siglo XVII, con pájaros y rasgos, el texto en verso y su título *Respuesta de Cristo al alma arrepentida*. Creemos es de algún maestro pendolista de la provincia de Alicante ó valenciano por su procedencia.

Anónimo (Trabajo).—Parte es una mesa revuelta trazada á pluma y fechada el año 1816. Trabajo nada más que regular y de paciencia de este género, que estuvo muy á la moda entre pendolistas y maestros en la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del XIX. En esta mesa revuelta campean una Concepción, la estampa de San José, varios pedazos de romances de ciegos, naipes y un trozo del almanaque. Parece trabajo andaluz, y tal vez granadino, según el sobre de una carta que tiene la hoja de que se trata.

Antonio.—El maestro pendolista y de regla y compás «Antonio» floreció en Burgos en la segunda mitad del siglo XV; consta su nombre en el archivo de la Catedral de aquella ciudad, libro 40, folio 139, como maestro pendolista que había escrito para el coro y cabildo un volumen con *invitatorios* de excelente y claro trazado, algunas de cuyas iniciales fueron trazadas, doradas é iluminadas por el maestro Juan de Burgos. Es probable y casi seguro que estos dos pendolistas escribieron é iluminaron otros muchos códices, principalmente libros de oraciones y devociones, en su tiempo, para diversas iglesias y particulares de Castilla. Los invitatorios para la Catedral de Burgos que arriba se hace mención, los concluyó el maestro Antonio en el año de 1498.

Aparicio (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se mencionó su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según noticia publicada por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Aragón (Marcos).—Pendolista que residía en Valladolid á fines del siglo XVIII. Conservó su nombre como uno de los buenos calígrafos de su tiempo el señor Torío, *Arte de escribir* (pág. 80).

Aragón (Jorge).—Maestro en el arte de escribir, que pudo florecer en Madrid en el siglo XVII ó

primera mitad del XVIII. Le cita Servidori Romano en su obra, página 151, como maestro, de quien había visto bellísimas muestras de letra castellana antigua, dignas de estudio y consideración.

Aragonés (Sebastián).—Hijo de padres españoles, natural de Chedi, en el Bresciano (Italia.) Su padre fué también excelente delineador; sobresalió en el dibujo de pluma, en el cual se dice fué uno de los más notables artistas del siglo XVI. Dejó de su pluma una colección de seiscientas copias de medallas y medallones antiguos, que pertenecieron á Octavio Rossi. (*Elogio histórico de los Brescianos ilustres*, (página 517.) Se dice que algunos de sus dibujos se grabaron sin haberse llegado á estampar, por los años de 1554. En el año de 1778, sin embargo, se publicaron grabados en madera, con el título de «Monumenta Antiqua vrbis et Agri Brixiani summa cura et diligentia collecta per me Sebastianum Aragonensem Brixianum.»

Este excelente delineador á pluma, cuyos principales adornos tenían gusto arabesco, según algunos nació el año 1523 y falleció por los años de 1554, habiendo quien señale los años de 1561 y 1567 como fecha de su muerte. (*Diccionario Biográfico* por Rose. Londres, 1857.)

Aramayo (Lorenzo). — Maestro que ejerció su profesión á últimos del siglo XVIII. Fué de número, regentando por los años de 1792 la escuela dicha de la calle de Hortaleza en Madrid. En aquel mismo año ingresó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de la Corte. Se lee el nombre de este maestro en la última página del cuaderno impreso el año 1798 sobre los privilegios alcanzados en España por los Profesores del Noble arte de leer, escribir y contar.

Ares Bugallo (Rafael).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes en Madrid que vivían el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Arias (N.) — Maestro calígrafo y miniaturista de la Reina Católica, que floreció á últimos del siglo XV. Escribió é iluminó, y se conserva, de su pluma y pinceles, el bellísimo libro de horas llamado de la Reina Isabel I de Castilla.

Es probable que el maestro Arias fuese el que concluyó las bellísimas y grandiosas letras iluminadas é historiadas de un libro Cantoral del Monasterio de Santo Tomás de Avila, por los años de 1485 al 90, y de las cuales, como trabajo de los más espléndidos de aquel tiempo en Europa, se conservan en nuestra

colección siete hojas. Tamaño atlante máximo.

Arnáiz (Román).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Burgos por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Arragel (Rabi Mossé).—Este maestro calígrafo rabino terminó la traducción y escritura, con excelentes miniaturas, en romance castellano, de la grandiosa Biblia que se guarda en el Archivo del Duque de Alba. Tan preciado trabajo se terminó el 2 de Junio de 1430 en la villa de Maqueda.

Es un tomo gran folio, en vitela, que se exhibió en la Exposición retrospectiva de objetos de la Grandeza en Madrid, año 1881.

Aragón (Francisco de).—Maestro de caligrafía que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Arrastia (Silvestre).—Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en la villa de Tordesillas (Valladolid) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 164).

Arroyo (Agustín).—Maestro pendolista de regla y compás para cantorales y otros libros de iglesia, que floreció en Burgos en la primera mitad del siglo XVII. Algunas de sus obras las concluyó por los años de 1630, y sirven todavía en la catedral de Burgos. Consta su nombre en los libros de Registros de actas capitulares de su época en el archivo de la catedral mencionada.

Arroyo (Diego de).—Maestro iluminador y tracista de letra que floreció en Toledo en el siglo XVI, tomando parte en la obra del trazado de los libros cantorales que se conservan en el coro de la Iglesia primada en la referida ciudad.

Este maestro iluminó y trazó las letras para los libros del coro de la catedral de Toledo por los años de 1534, ayudándole en la obra Francisco de Villadiego. Cita su nombre el Sr. Palomino.

Assensio y Mejorada (Francisco).—Grabador en cobre y oficial que fué en la real biblioteca de S. M., en Madrid, en la segunda mitad del siglo XVIII. Publicó y grabó con su buril las láminas de un libro redactado por su pluma con el título *Geometría de la letra romana mayuscula y minuscula*, en 28 láminas finas y su explicación... siguiendo las reglas de los autores que más bien las han executado en Madrid en la imprenta de Andres Ramirez, á ex-

pensas del autor año MDCCLXXX.

Los autores que tuvo presentes para el estudio y consulta y resolver el doble problema de las mayúsculas y minúsculas geométricas el Sr. Assensio, fueron Juan Bautista Palatino Romano, Alberto Durero, Juan de Iciar, Francisco Luca, Ignacio Pérez, Morante, el Hermano Ortiz, Polonio, los ingleses Juan Clarck y Seddwin, con el holandés Vandenvelde, que trataron de las mayúsculas, y de Cristóbal Plantino para las minúsculas.

También le sirvieron á Assensio algunos manuscritos y trabajos á mano del maestro Juan Xerez, que floreció en Toledo por los años de 1594, y los del maestro Richitio, delineados en el seminario de Nápoles, por los años de 1596, á cuyos libros llamó este autor singulares, no sólo por su mérito artístico, sino por haberlos conseguido con buena costa de dinero.

Ascona (Matías).--Maestro pendolista que floreció y enseñó en la ciudad de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVIII. Dió una breve noticia de este profesor Torío en su *Arte de escribir* (pág. 246).

Asenjo (Eutiquiano).—Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de Medinaceli (Soria) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Asunción (Fray Francisco de la).—Monje en el monasterio de San Juan de Ortega y excelente maestro pendolista de libros de coro y otros para el culto religioso. Se conservan en la Catedral de Burgos algunos de los que trazó este maestro en el año de 1773 para aquella santa iglesia, según se dice en los registros de sus actas capitulares correspondientes al año mencionado.

Attavante (Florentino).—Se le considera como uno de los buenos miniaturistas de libros manuscritos del siglo XV; por los años de 1450 iluminó con bellísimas miniaturas diferentes libros para el rey de Hungría Matías Corvino, cuyas obras posteriormente las adquirió Lorenzo de Médicis. Se conserva una miniatura de este artista en la iglesia de San Giovanni é Paolo de Venecia (*Diccionario Biográfico* de Rose).

Avila (Juan).—Maestro pendolista que floreció en Valladolid en el siglo XVII. El Sr. Torío le cita en su *Arte de escribir* (pág. 69) entre los excelentes tracistas de letra de aquel siglo. En 1692 hizo también mención del maestro Avila el señor Zeballos en su obra. (Véase pág. 27.)

Avila (Hernando).—Este artista, de últimos del siglo XVI, que falleció en Madrid en el año de 1595, fué pintor, y como tal le mandó el

rey Felipe II delinear é iluminar los letreros de los reyes que habían de ponerse al pie de las estatuas de aquéllos en la famosa cámara de dicho nombre en el Alcázar de Segovia, que Alfonso IX comenzó á colocar en aquella cámara, y que después enriquecieron Enrique IV, la reina doña Juana y últimamente Felipe II, quien dispuso que Esteban Garibay redactase todas las leyendas históricas para las estatuas, en número de 54, cuyas primeras muestras de letra trazó Hernando de Avila y fueron aprobadas por el rey D. Felipe; pero habiendo ocurrido la muerte de Avila se encargaron del trabajo Baltasar Ordóñez, iluminador de libros, y Juan Lagarto, pintor. (Véase Garibay, tomo IX de sus manuscritos, pág. 479).

Austria (Juan de).—Del segundo D. Juan de Austria, hijo de Felipe IV, dice el Sr. Zeballos en su libro histórico sobre el *Arte de escribir*, año 1692 (pág. 85): «Su alteza el serenísimo señor D. Juan de Austria el segundo, que goce de Dios, que excedía en la velocidad y hermosura de la pluma á todos sus secretarios.»

Ayerte (Basilio).—Véase la muestra bellísima que de la pluma de D. Basilio Ayerte se cita en la obra de D. Andrés Pérez Bueno (Madrid).

Ayuso (D. Juan).—Maestro de pluma y del arte que floreció en Madrid en el siglo XVII. Le cita Torío en su *Libro de escribir* (pág. 68), como uno de los que se podrían comparar con los hábiles en la Europa de aquel siglo. Le cita también el Sr. Zeballos en su obra, (pág. 27), como maestro de fines del siglo XVI.

Azebedo (Pedro de).—Maestro calígrafo que ejerció su magisterio en las Escuelas de la Compañía de Jesús. Se guardan en nuestra colección dos muestras de este calígrafo, escritas en la primera mitad del siglo XVIII. (Véase *Colección de Jesuítas.*)

Aznar (D. Joaquín).—Maestro de escribir que enseñó en la villa de Valdemoro á fines del siglo XVIII. Se le consideró en su tiempo como excelente pendolista, y de él hace mención el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Azpiazu (José Antonio).—Maestro de primera educación y escritura (caracteres de Iturzaeta) que ejerció su facultad en las ciudades de Fuenterrabía y Vitoria por los años de 1840. Le menciona su hermano D. José Francisco en su obra titulada *Miscelánea de lectura de la letra bastarda española* (autografiada por el mismo autor en Calahorra, año 1844), diciendo de dicho maestro que podía considerársele como ilustradísimo y excelente práctico en la enseñanza del

arte entre los mejores de su tiempo.

Azpiazu (José Francisco).-Este calígrafo publicó en Calahorra, año 1844, autográficamente y de su propia mano, una curiosa obra castellana con el título de *Miscelánea de lectura de la letra bastarda española para el uso de los niños*. Este libro, además de una introducción en que el autor da conocimiento del objeto que se propone, contiene una breve historia de la letra bastarda ó itálica en España, desde Juan Iziar, años 1547 al 50, hasta Iturzaeta, año de 1842. Continúa el Sr. Azpiazu autografiando en letra bastarda las biografías de Torío é Iturzaeta que había publicado impresas la *Biblioteca de Instrucción primaria*, periódico de Barcelona, en 1842. Continúa su trabajo con una nota histórica del origen de la Imprenta y otra sobre la Litografía. Lo restante de la obra es un Manual elemental de partida doble para la instrucción de los niños. El conjunto de esta *Miscelánea caligráfica* lo consideramos importante por el objeto que se propuso realizar su autor, y además por ser tal vez el primer libro de enseñanza autografiado en castellano que se conoce.



B

Baeza (Juan).—Maestro en el arte que floreció en Madrid á principios del siglo XVII. Como prueba de su excelente opinión de pendolista, fué nombrado por el Consejo de Castilla examinador mayor de maestros en la villa de Madrid en el año de 1631, según lo publicó en su libro histórico sobre las *Excelencias del arte de escribir* en 1692 el Sr. Zeballos.

Bahamonde (Doña Josefa).—Señora que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII, y fué de las primeras discípulas del maestro Palomares en el arte de escribir las variedades de letras que en su tiempo se consideraban como las más bellas y regulares en Europa. Dejó trazadas varias muestras para la enseñanza de la juventud, algunas de las cuales las reprodujeron los buriles de los grabadores de su tiempo. La citan Palomares y Servidori Romano, éste en la pág. 241 de su obra.

Baldarze (Diego de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Balinas de Figueroa (Francisco).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Baliño (Justo).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Valdemorillo

(Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Balónga (Francisco). — Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de Burguillos (Badajoz) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Baquero (Francisco Antonio). —Pendolista notable é inventor de rasgos liberales de buen gusto, según la moda del siglo XVII; al parecer floreció en la primera mitad del siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección un trabajo caligráfico de algún mérito, en cuya cabeza trazó el maestro su nombre con un guerrero montado en un león, varios pájaros, y al pie la oración del Padre nuestro escrita con la mano izquierda en letra microscópica para que ocupase un espacio del papel excesivamente pequeño.

Baquerizo (Francisco).--Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

Barbero (Manuel). — Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de Palazuelo (Zamora) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Bartolomé (Juan Pablo).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Mojares (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162.)

Bassaldua (El padre Maestro). —Maestro en el *Arte de escribir* que floreció á mediados del siglo XVII. Se conserva en nuestra colección un trabajo de rasgos de pluma como premio general para alumnos de este padre Maestro, si bien parece ser una de las primeras pruebas de una plancha grabada en la que se lee: «¡Viva Jesús! Premio general para discípulos del padre Maestro Bassaldua.»—No le citan Torío ni Servidori en sus noticias históricas sobre el *Arte de escribir*.

Bastida (José María de la).— Excelente pendolista granadino que floreció y vivió en Sevilla en el siglo XVIII; ejerció la farmacia en la segunda ciudad, y según un original que conservaba el Sr. Torío, *Arte de escribir*, pág. 246, es evidente que Bastida fué singularmente práctico en el manejo de la pluma y de la buena escuela de su tiempo.

Bastones (Antonio).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en

la segunda mitad del siglo XVII. Se conservan algunas muestras de su pluma en nuestra colección; además consta su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*) Poseemos cinco originales en vitela del maestro Antonio Gómez Bastones, con orlas, pájaros y otros adornos del gusto de su época y de los que usaban los maestros para privilegios, ejecutorias, etc., etc. Este maestro fué familiar del Santo Oficio; se llamó «Escritor general de toda letra»; ofrecía enseñar en tiempo limitado en su escuela, que la tuvo en Madrid, junto á la cárcel de Corte, en casas del colegio de Santo Tomás.

Bastones (Alonso).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que vivían en Madrid el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Beltrán (Antonio). — Maestro calígrafo examinado, que ejercitaba su magisterio en la villa de Don Benito (Extremadura) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

Belvis Trejo (Alonso).—Maestro escritor de libros para el culto divino, que floreció en Toledo á mediados del siglo XVII. Publicó un opúsculo sobre el arte con el título *Forma breve que se ha de tener en soltar ó correr la mano en el ejercicio de escribir liberal y para que las personas que no hacen buena letra la mejoren*, por Alonso Belvis Trejo, Toledo, 1678, 8.°, cuatro hojas; es folleto rarísimo, citado por Salvá en su Catálogo.

Benete (Gerónimo). — En la iglesia de San Ambrosio (Valladolid), hoy San Esteban, se conservó hasta hace pocos años un sepulcro del venerable Gerónimo Benete, que después de haber sostenido toda su vida á los pobres con el *producto de sus pinturas*, falleció en 1707, vistiendo la sotana de jesuíta.

Pudo ser iluminador de letras, escudos y viñetas de las muchas ejecutorias en vitelas que se despacharon por la chancillería de Valladolid en el transcurso del siglo XVII, por lo menos con aquellas que tuvieron los retratos de Felipe IV y Carlos II.

Benito (Deogracias).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Cabañas por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Benito y Camarero (Pedro).—Maestro calígrafo que publicó de su pluma, y grabada por Gangoiti, en 1858, una colección de muestras de letra inglesa para uso de los maestros, en Madrid.

Berna (José Carmen).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Miranda (Burgos) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 163).

Beruaga (Antonio).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Consta su nombre entre los hermanos de la Congregación de los maestros bajo la advocación de San Casiano en la corte que habían fallecido desde el año 1642 hasta el 1690. (Véase *Congregantes.*)

Besgas (Isidoro).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Burgos por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Botan (Pelayo Erigiz).—Calígrafo pendolista del emperador D. Alfonso, que floreció en el siglo XII. De su pluma publicó el Padre Terreros un facsímile de regular forma, en cuyo final se leía: «Pelagius Erigiz cognomento Botan Palatini Oficii Notarius, quod scripsi... sub era MCXLI».

Bravo de Robles (José).—Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII, y que según Polanco, en su libro sobre el mismo arte (pág. 9), debía considerársele como uno de los más diestros y hábiles profesores pendolistas y pedagógicos de su siglo.

Cultivó y enseñó su arte en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Vivía todavía en 1699.

Este maestro fué nombrado por el Real Consejo de Castilla examinador de los maestros en Madrid en el año de 1662. Según el Sr. Zeballos, en su libro de las *Excelencias del arte de escribir*, había fallecido antes de 1690.

Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Bravo de Robles (Félix Gaspar).—Maestro del arte de escribir que floreció en la segunda mitad del siglo XVII. De este maestro publicó Servidori Romano, lámina 59 de su obra, una bellísima muestra de letras escritas por el Sr. Bravo de Robles y fechada el año 1699. Su nombre se menciona entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Briceño (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noti-

cias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Bricio (Tomás).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Valdetorres (Badajoz) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Bueno (Diego).—Maestro en el arte de escribir, que pudo florecer en el siglo XVII. Publicó un libro del arte de escribir, que citó el Sr. Polanco en su *Arte*, folio 14, con el título: *Arte nuevo de enseñar á leer, escribir y contar,* año de 1690.

En este libro, ilustrado con varias muestras, se apartó mucho de la forma recomendada por el célebre Lucas, reemplazándola con el verdadero redondo llano y dejando indicado el pseudoredondo, que algunos años después de este maestro se generalizó, con su desproporcionada anchura, como la letra más á la moda al principio del siglo XVIII. Servidori en su libro (pág. 67) cita á este maestro, asegurando que formó mejor que sus predecesores en España las mayúsculas cursivas, de las que tal vez hubiera podido sacar partido ventajoso el mismo Lucas, si el maestro Bueno se hubiese contenido en ciertos límites de simplicidad y sencillez, que son el adorno necesario para la verdadera belleza.

Bueno Reinoso (Anselmo).—Excelente pendolista que residió en la segunda mitad del siglo XVIII en Valladolid, donde fué discípulo aventajado de Torío. Este cita á Bueno Reinoso en su *Arte de escribir* (pág. 243), manifestando que guardaba varias planas y trabajos á pluma de aquél, que le acreditaban de uno de los regulares calígrafos de su tiempo.

Bugallo (Rafael Ares).—Véase *Ares.*

Buitrago (Francisco).—Maestro tracista é iluminador de letras de libros que floreció en Toledo en el siglo XVI. Trabajó para la iglesia primada en varios de los libros cantorales con grandes letras de adorno, que se conservan en el coro de aquella Catedral, tomando parte en tan penosa obra los calígrafos iluminadores Diego de Arroyo, Pedro de Obregón, Juan de Salazar y Juan Martínez de los Corrales. (*Recuerdos y Bellezas de España*, tomo Castilla la Nueva, pág. 356.)

De este maestro hemos hallado una nota que dice que en 1536 hizo varias viñetas para el *evangelistero* de la catedral.

Burgos (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las

noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

Burgos (Juan).—Maestro pendolista de regla y compás, y además estofador, iluminador y dorador de letras de lujo para los libros de mano, que floreció en Burgos en la segunda mitad del siglo XV. Consta su nombre en el archivo de la Catedral de aquella ciudad, libro 40, página 139 ó 39, como maestro á quien se pagó una cierta suma de maravedises por el trazado, iluminación y dorado de varias letras iniciales para el *Invitatorio* que en aquel año de 1498 había escrito de mano el maestro Antonio con destino al culto de aquella santa iglesia.

Bustamante (García).—Maestro escritor é iluminador que floreció en Toledo á principios del siglo XVI; en el año 1507 era maestro de los libros del coro de San Juan de los Reyes, y cómo tal figuró en la tasación del trabajo de Gonzalo de Córdoba y Alonso de Córdoba, que en aquel año habían terminado el libro llamado el *Procesionero*. (Véase *Córdoba*, Gonzalo.)



C

Cabello (Matías).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Cabezas (Alonso). — Maestro en el arte que floreció en Madrid á mediados del siglo XVII; figura su nombre con el calificativo de *el anciano* en la nota de los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido en el período de 1642 hasta el año 1690, y cuyo documento publicó Zeballos en su libro sobre las *Excelencias del arte de escribir.* (Véase la nota.) El calificativo de *anciano* lo creó el Sr. Zeballos para expresar que se conoció otro maestro, hijo del primero.

Cabezas (Andrés). — Maestro calígrafo, hijo del anterior, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Cabrerizo (Julián).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Aniñon (Zaragoza) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 163).

Cadenas (N.) — Grabador en cobre que floreció en la primera mitad del siglo XVIII. De su buril caligráfico se conservan en la obra *Sobre el arte de escribir*, de D. Gabriel Fernández Patiño, dos muestras de varios abecedarios entre las páginas 76 y 77 de dicha obra. La primera de dichas láminas está adornada con rasgos y orla de la-

zos; estos trabajos de buril son de regular mano.

Caldeira (Duarte). — Este maestro calígrafo é iluminador de títulos de nobleza y trabajos heráldicos floreció en Lisboa á fines del siglo XVI y principios del XVII. Se conserva de su pluma y pinceles con bellísimas miniaturas en la Biblioteca imperial de París, *La genealogía universal de la nobilísima casa de Sandoval*, en folio, con la dedicatoria al Sr. Duque de Lerma y firmada por el calígrafo Duarte Caldeira. Lisboa, año de 1612.

Calderón (Eugenio). — Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la ciudad de Sigüenza (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Calleja (Miguel).—Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de Coca (Segovia) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Calordo (Juan Alonso).—Pendolista que floreció en la primera mitad del siglo XV, en la villa de Orozco, del reino de León. De la pluma de este antiguo calígrafo se conservó muchos años un códice manuscrito, letra redonda, antigua, clara y bien trazada, en la librería del Sr. Loaysa y Girón. En el siglo pasado se trasladó dicho códice á la Biblioteca Real de Madrid. Contiene el «Doctrinal de caballeros» de D. Alonso de Cartagena y el «Libro de las doce cosas señaladas que Hércules hizo» y los proverbios del Marqués de Santillana. En una nota marginal de esta última parte se lee: «Año de MCCCCXLVI quadernó este libro y otros Alonso Calordo del reyno de Leon, en Orozco, en el mes de Noviembre, etc.» Una muestra de la letra de Calordo la publicó el padre Terreros en su *Paleografía española*, año 1758, lámina 2.ª, grabada por González en Madrid, y acredita á Calordo de uno de los más regulares calígrafos de su tiempo.

Calvo (Mateo).—Maestro en el arte de escribir, que pudo florecer en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII ó principios del XVIII. Le citó Servidori Romano en su obra (página 151) entre los escogidos pendolistas de los tiempos pasados, según las muestras que de su pluma había visto y estudiado aquel escritor.

Calvo (Mateo).—Maestro calígrafo que ejerció su magisterio en las escuelas de la Compañía de Jesús á fines del siglo XVII. Se conserva en nuestra colección una muestra de este maestro. (Véase *Jesuitas*.)

Cámara (Bernardino).—Exce-

lente pendolista que floreció en Madrid á fines del siglo xviii. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80).

Campero (Blas).—Nombre de un maestro que floreció en Madrid por los años de 1750, á quien menciona el Sr. de la Torre (véase Torre) en una de sus muestras originales al dorso de las de Casanova (véase), llamándole Campero y Pereira.

Campo (Felipe del).—De este maestro pendolista y calígrafo, que floreció en la primera mitad del siglo xvii, se tiene noticia por una muestra del maestro Díaz Morante, dedicada, según en ella se dice, al famoso Felipe del Campo, discípulo del maestro pendolista Díaz Morante, en medio de un trabajo complicadísimo de rasgos de pluma, según la moda de la primera mitad del siglo xvii. (Véase la *Colección de Autógrafos* de los dos Morantes, hoja 23, vuelta. Tomo II de las *Dedicatorias.*)

Candano (José de).—Maestro examinado en Madrid el año de 1773, de cuya pluma se conservan en nuestra colección dos muestras de su examen para el magisterio, y en la cual el calígrafo se dice: «Vno de los menores y más humildes discipulos de D. José de la Torre».

El maestro Candano se incorporó en el Real Colegio Académico de primeras letras de Madrid el año 1774. Obtuvo pronto el cargo de revisor de letras y además la dirección de la escuela de número, sita en la Plazuela de San Esteban, de la corte, año de 1780, según el cuaderno impreso de los *Privilegios y su confirmación por el Rey don Carlos IV*, última página.

Canderroa (Bernardino de).—Maestro pendolista é iluminador de libros de mano que floreció en Toledo á principios del siglo xvi. Por los años de 1509, y á 1.º de Febrero de dicho año, consta se le pagaron por la catedral de aquella ciudad 3.867 maravedís por 16 viñetas y nueve letras iluminadas, de colores y oro, que concluyó en el misal dicho rico de aquella iglesia. En el mismo año, á 2 de Abril, se le dió al maestro Canderroa, por quitación de otra cuenta y valor de sus trabajos, 5.898 maravedís y medio; por la escritura de dos cuadernos con sus iluminaciones, en los cuales se hallaban 32 viñetas, 25 letras grandes y tres mayores, pagándose las viñetas á 153 maravedís cada una, las letras grandes á 25 y medio y las tres mayores á 85 maravedís cada una. (Véase *Documentos inéditos para la Historia de España*, tomo 55.)

Cano (Alonso).—Gran dibujante á la pluma, de cuya mano había

recogido varios originales el padre Varona (D. Miguel) en Salamanca, año de 1669, en su libro llamado *Apuntamientos varios*. (Véase Salvá, *Catálogo* de su biblioteca.) En esta obra, y artículo *Varona*, se dice de Alonso Cano que los trabajos de pluma del celebrado pintor siempre se les ha considerado de un mérito indisputable por su gracia y maestría.

Carballo (Francisco).—Maestro pendolista que cita Torío en su *Arte de escribir*, folio 68, como uno de los buenos tracistas de letra que florecieron en Madrid en el siglo XVII.

El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692, llama á este maestro Francisco Caraballo, añadiendo: hoy vive y es religioso capuchino.

Carceller (Matías).—Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de Castellote (Valencia) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Nabarro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Cárdenas (Rafael de).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVI. Fué nombrado aprobador de los maestros en la villa de Madrid por el Real Consejo de Castilla en el año de 1573, como compañero de D. Antonio Arias y Francisco Gómez. Desde el año mencionado se dispuso hubiese tres aprobadores de maestros perpetuos, eligiéndose otro cuando ocurría el fallecimiento de alguno del referido tribunal de aprobación y censura. (Zeballos, *Libro histórico sobre las excelencias del arte de escribir*, año 1692, página 169.)

Carmona (Juan de).—Maestro calígrafo que floreció en la segunda mitad del siglo XVII. Se hace mención de su nombre en la lista de los que fueron hermanos congregantes de San Casiano en Madrid y habían fallecido de 1642 hasta 1692. Este maestro murió en Sevilla, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Carracedo (Manuel).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Coruña (Galicia) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 164).

Carrasco (Nicolás A.).—De este maestro se conservan en el prólogo y dedicatoria de la *Poligrafía* de Rodríguez dos letras grabadas en cobre; la primera presenta en el fondo todos los símbolos del arte de escribir; la segunda objetos representativos del arte de la guerra.

Dichas letras están firmadas por Nicolás A. Carrasco, en Madrid; se estamparon aparte de la composi-

ción tipográfica ó de la caja de la imprenta.

El trabajo del maestro Carrasco es semejante al que concluían los calígrafos heráldicos de últimos del siglo XVII y principios del XVIII, y pueden las referidas letras considerarse como muestras ó bien como copias de aquellas con que se comenzaron algunas ejecutorias y títulos de nobleza á fines y principios de los siglos arriba mencionados.

Carrera (Paulino). — Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de Villahermosa (Castellón) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Carricarte (Mateo).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid, que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Carrocio (Agustín).—Maestro calígrafo, hermano del anterior, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Consta su nombre entre los congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Carrocio (José).—Maestro de caligrafía que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Carvallosa (José).—Pendolista que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII; parece de su pluma la reproducción para ser grabada por los años 1789, de una muestra de letras de los siglos XV y XVI. (Véase Andrés el padre.)

También son de este calígrafo las muestras y lámina núm. 31 de la obra de Servidori, cuyo trabajo de reproducción á pluma fué grabado por Giraldo, y cuyos originales fueron de los antiguos maestros Cuesta y Diego Bueno; las láminas y muestra núm. 36, de Díaz Morante; la 37, del mismo; la 44, de Diego Bueno; la 55, de Cortes; la 56, de varios calígrafos del siglo XVII; la 57, de ídem.

Casanova (José).—Maestro del arte de escribir que floreció en el siglo XVII, escribiendo sobre su arte una obra didáctica y literaria para enseñanza de los maestros, la cual obtuvo algún crédito en su tiempo. La cita, aunque combatiendo algunas de sus opiniones pedagógicas, el Hermano Ortiz en su obra sobre el referido arte (véase). También el Sr. Casanova cultivó el

arte del grabado, aplicándole de la propia mano al trazado de las láminas con que ilustró su libro sobre las letras castellanas en sus diversas variedades.

De Casanova, como maestro, dijo Polanco en su elogio, que fué príncipe de las inventivas en el arte de escribir. También añade en el folio 20 de su arte (véase) que aquel antiguo maestro, cuando falleció en 1692, dejó una grande hacienda; pero que se tenga en cuenta que no la ganó como maestro, pues como tal, cuando se retiró de la enseñanza, y después de sus inmensos trabajos por la juventud, sólo tenía 6.000 reales, los cuales los puso de compañía con una viuda para negociar en carbón y aceite, en cuya empresa ganó la gran fortuna que dejó á su hijo Antolín Casanova. Este maestro tuvo su escuela en Madrid, en la Puerta de Guadalajara.

D. José Casanova fué nombrado examinador por el Real Consejo de Castilla de los maestros de Madrid en el año 1644, según lo manifestó el Sr. Zeballos en su libro histórico sobre las *Excelencias del arte de escribir* (pág. 175).

Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido en 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Como prueba directa de la gran habilidad del maestro Casanova, se conservan en nuestra colección ocho originales de su pluma, en cuyos dorsos se leen los nombres de Blas López, llamado *el valiente,* Joseph López, Manuel Andrés Mexía y Blas Campero y Pereyra. Estas muestras están dedicadas al primero de los maestros mencionados.

Caso (Juan).—Maestro calígrafo que ejercía su magisterio en la villa de Alcobendas (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Castaños (José).—Pendolista hábil que floreció á últimos del siglo XVIII en Bilbao. Le cita como amigo entre los buenos escritores de su tiempo el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Castello (Juan Bautista).—Iluminador de letra, miniaturista genovés, residía en El Escorial por los años de 1584, ocupado, de orden de Felipe II, en la escritura iluminada del renombrado *Antifonario* de aquel Monasterio (véase Scorza), pagándosele con la esplendidez habitual en Felipe II. No se sabe cuáles son las vitelas que le correspondieron iluminar al maestro Castello ni cuándo dió por concluídos sus trabajos, constando tan sólo que ya en 1606 se hallaba de vuelta en su patria y que su muerte ocurrió en Génova en 1637, á los noventa años de

edad. (*Del arte y los artistas italianos en España*, Roma, 1825.)

Castillo (Francisco).—Maestro calígrafo y examinador que floreció en Madrid por los años de 1765; se lee su nombre en una de las planas de examen de Román Sánchez con el carácter oficial arriba referido. (Véase Sánchez.) En el año de 1762 era el maestro Castillo uno de los hermanos mayores de la Hermandad de San Casiano de Madrid, y como tal figuraba en el expediente de la fecha referida, seguido por la hermandad ante S. M. el Rey Don Carlos III, para que éste confirmase los privilegios de que gozaban de antiguo los maestros del Noble arte de leer, escribir y contar en España. (Véanse estos *Privilegios* en el artículo *Congregantes.*)

Castillo (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Romancos (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Castro (Fr. Lorenzo).—Calígrafo iluminador, fraile franciscano español, que residió algún tiempo en Florencia á principios del siglo XVI. En 1521 escribió y adornó con excelentes miniaturas iluminadas un santoral que se conserva en la iglesia de *Ognisanti* (Todos los Santos) de Florencia, y está marcado con la letra H. (Capítulo de *La pintura de ornamentación de manuscritos en Italia en el siglo* XVI, pág. 255, Labarte.)

Castro (Pedro Antonio de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Castro (Rodrigo Francisco de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Ceballos (Blas Antonio de).—Soldado que fué de la guardia española á mediados del siglo XVII, después maestro en el arte de escribir, que ejerció teniendo su escuela en Madrid, junto á la Merced. Le dió á conocer el Sr. Servidori Romano en la lámina 58 de su obra, publicando una muestra de la pluma del señor Ceballos fechada en 1668.

Ceballos (Blas Antonio).—Maestro en el arte de escribir que redactó y publicó un tratado con el título de *Excelencias del arte de escribir*, libro que como curioso é importante cita Polanco en su obra

sobre el mismo asunto, folio 8 vuelto. El maestro Ceballos pudo florecer en el siglo XVII.

Cerda y Mendoza (Juan).—Maestro pendolista que floreció en Toledo en el siglo XVII. Hace especial mención de este maestro el señor Torío en su *Arte de escribir* (página 69).

Cerezo (Diego).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Cerro (Juan Antonio Gutiérrez del).—(Véase Gutiérrez.)

Chena (Santiago).--Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Algora (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Chrisóstomo (José Benigno).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. Era notario apostólico, maestro de primeras letras y hermano mayor del Tribunal de los examinadores calígrafos por los años de 1730 al 32. (Véanse las muestras de Guevara y Romero Benavides.)

Cidiel (Ildefonso). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Perales de Tajuña (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 161).

Códices castellanos (siglo XIII).—Salterio, llamado de la reina Blanca de Castilla, casada el año 1200 con el príncipe Luis, hijo de Felipe Augusto de Francia. Dicha obra, como trabajo caligráfico, es de iluminadores, probablemente toledanos, ó bien leoneses, considerando la manera y estilo de dicha obra, la patria de aquella princesa, y sus grandes semejanzas con los libros iluminados y de grandes adornos en miniatura que se conservan del siglo XIII en El Escorial y bibliotecas de Madrid, como son *El libro de las cántigas del rey D. Alfonso, Los libros de las tablas de jugar* (Escorial) y *Los libros del saber de Astronomía* (Madrid). El salterio de la reina Blanca de Castilla, que se considera en Francia como uno de los primeros que inició en aquel país, renacimiento del arte de la pintura moderna, se conserva en el Louvre de París. Por su estilo y gusto en el trabajo de los miniaturistas é iluminadores del Códice referido, es casi seguro que se concluyó dicha obra en Burgos, Toledo ó Sevilla, pues tiene, como trabajo caligráfico, semejanza grande con

los libros ilustrados con miniaturas y colores, que se concluyeron en Castilla en tiempo de los reyes San Fernando y D. Alonso el Sabio, como puede verse comparando el salterio de San Luis con los Códices castellanos á que se hace referencia, sin dar al olvido que D. Alfonso de Castilla mandó en diferentes ocasiones, como presente y regalo, á San Luis de Francia, libros manuscritos copiados en Castilla.

Colona (N. de).—Maestro pendolista, contemporáneo del maestro Salaberte (véase). Se sabe que escribió con el último alguno de los cantorales de la iglesia catedral de Burgos en el año de 1579 y uno antes que fuese nombrado aquél maestro principal del coro y cabildo de la mencionada catedral.

Concha (Diego).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Baeza (Andalucía) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 160).

Conde (Bernardo). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Conde y Calderón (Benito).—Maestro en el Noble arte de leer, escribir y contar, que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. En el año 1744 figuraba como secretario de la Congregación de San Casiano con el hermano mayor don Gregorio López de Guevara, gestionando ambos en la confirmación por S. M. el Rey D. Felipe V de los privilegios que desde el siglo XIV se había concedido en España á los maestros de tan Noble arte. Se cita el nombre y cargo del Sr. Conde y Calderón en el *Cuaderno de los Reales privilegios*, publicado en Madrid, año de 1798.

Congregantes de San Casiano.—Hubo en Madrid una congregación de Maestros, fundada el año de 1642, bajo la advocación de San Casiano, acerca de la cual hemos hallado los datos siguientes:

Hermanos de la Congregación de San Casiano, fundada por los maestros del arte de escribir en el año 1642. Los que vivían y eran hermanos en 1642:

Antonio Bastones.
Juan Francisco Baras.
Alonso de Guzmán.
Agustín Carrocio.
Alonso Romero.
Diego de Guzmán.
Máximo de las Heras.
Tomás Cruz.
Esteban de Angulo.

Alonso Bastones.
Agustín García Cortazar.
Gaspar de Llamas.
Tomás Manuel de Paz.
Sebastián Díaz de Alcaraz.
Juan Manuel Martínez.
Matheo López del Castillo.
Bernardino de la Vega.
El licenciado D. Marcos de Orozco.
Juan Antonio Gutiérrez.
Juan de Vega.
Juan de Vicuña.
Matheo Carricarte.
Sebastián González.
Simón de Mendoza.
Juan Bautista Rodríguez.
Joseph del Marmol.
Antonio Vázquez.
Juan Santos de Moynos.
Joseph García Cortazar.
Juan Urban.
Juan Mexía y Escalante.
Félix Brabo.
Simón Miñó.
Martín de Mendiguren.
Francisco Pinedo.
Fancisco Quiroga.
Blas Gutiérrez.
Juan Cuebas.
Jacinto de Alcouce y Camba.
Juan Sánchez Muñoz.
Juan Sáez de la Gándara.
Tomás Fernández.
Domingo Fernández.
Gregorio de San Juan.
Juan Polancos.
Manuel Antonio Ramos.
Carlos García Cortazar.
Eusebio de Cosgaya.
Rafael Ares Bugallo.
Pedro García Tomás.
Juan Antonio Gutiérrez del Cerro.
Gerónimo García.
Domingo de Urrecharte.

Blas Antonio de Zeballos escribió esta nota y la publicó en su *Libro histórico* (pág. 131).

Los hermanos de la Congregación de San Casiano y maestros del arte de escribir en Madrid, que lo habían sido y fallecido desde 1642, en que se fundó aquélla, hasta el año 1692:

Antonio de Quirós.
Antonio de Beruaga.
Antonio de Heredia.
El anciano Alonso Cabeças.
Antonio Vascoucelos.
Alonso González de Miranda.
Antonio de Heredia «el mozo».
Antonio Alvarez de Pedrosa.
Alonso de Ulate.
Pedro de Zeballos.
Sebastián Méndez.
Pedro Díaz Morante «el mozo».
Alonso Sánchez.
Agustín del Olmo.
Agustín de las Heras.
Adrián de Corvera.
Alonso Treviño.
Antonio de Vargas Machuca.
Alonso Crespo.
Andrés Cabezas.
Blas López.
Bartolomé González.
Bernardo Conde.
Bartolomé de Meneses.
Esteban Martínez.
Claudio Dorado.
Claudio Antonio Jácome.
Diego de Guzmán, padre del que hoy vive.
Diego Lorenzo de Amada.

Manuel de Amada, su hijo.
Diego Cerezo.
Diego Zuasti.
Domingo Fernández.
Daniel Dambu.
Diego de Baldarze.
Francisco Rodríguez de la Iglesia; fué muy celoso y bienhechor de la hermandad.
Fernando Lurezo.
Francisco Baquerizo.
Francisco de Aragón.
Francisco Balinas de Figueroa.
Francisco de Alvarado.
Francisco de Bargas.
Francisco López Alvarado.
Francisco Antonio de la Puebla.
Francisco Rodrigo de Villamil.
Francisco de Andrada.
Francisco Antonio Rodríguez Serrano.
Ginés Mexía.
Gil Juárez Mosquera.
Juan Martínez de Huerta, que tuvo escuela junto á Santa Cruz y murió en Toledo.
Juan Manuel García.
Juan Bautista López.
Juan de Llamas.
Juan de Aparicio.
Juan Bautista Guarnido.
Juan de Soto.
Juan de Otalora.
Juan Manuel Martínez, padre del que hoy es examinador, 1692.
Juan Briceño.
Juan Díaz de Quiñones, de vida y costumbres ejemplares.
Juan Méndez.
Juan Gil de Vargas.
Juan Antonio Gálvez de la Vega.
Jacinto Antonio Gálvez, hijo.
Juan Martínez, el anciano que tuvo escuela junto á las Recogidas.
Juan Martínez, su hijo.
Juan de Zebico.
Juan de Burgos.
Juan de Temiño, muy celoso y bienhechor de la hermandad.
Juan Manuel de Valenzuela.
Joseph Carrocio, hermano de Agustín, que hoy vive, 1692.
Joseph Mazana.
Juan de Carmona, falleció en Sevilla.
Joseph de Solá, sobrino de Casanova.
Joseph Sanz de Herrera.
Joseph de León.
Joseph Martínez.
Joseph de la Redonda.
Laurencio Lucas.
Leandro Ximénez.
Luis Rodríguez.
Lorenzo Sánchez, padre.
Mateo Sánchez, hijo.
Joseph de Goya.
Martín de Cuterillo; éste tuvo muchos discípulos, á quien enseñaba con tanta quietud, que parecía, por el silencio, que no tenía ninguno, por lo cual adquirió gran crédito y fama. No usó nunca de carteles y papeles que ponen otros por las plazas y esquinas para recoger muchachos, porque al paso que se daba á estimar y no los solicitaba, más tenía.
Marcelo Francisco de Garay no merece menos elogios; fué muchos años dignísimo celador de la Congregación, á la que cuidó con suma vigilancia.
Matías Cabello.
Martín Igual.
Nicolás Martínez.

Nicolás Rodríguez.
Tomás de Zabala.
Phelipe de Zabala.
Pedro de Medina.
Pedro de Aguilar.
Pedro Antonio de Castro.
Pedro Vázquez, su escuela en la entrada de la calle de Santa Isabel.
Pedro de Aguirre, en los niños de la doctrina, es distinto de Pedro Aguirre, que falleció en Alcobendas.
Rodrigo de Soto.
Sebastián García.
Tomás de Vivanco.
Tomás Fernández.
Pedro Martínez de la Roca.
Juan Duarte.
Juan Lorenzo de la Zarza.
Rodrigo Francisco de Castro.
Victoriano Manuel de la Paz.
Vicente Salvador Martínez.
José García de Moya.
Francisco Sánchez; su escuela en la calle Mayor y en la Escalerilla de Piedra, donde murió.
Christobal de Moya.
Juan de la Plaza.
Ignacio Fernández Ronderos.
Joseph Bravo de Robles.
Joseph de Casanova.

Nota.—Estos son los hermanos congregantes difuntos de cuantos ha podido noticiar nuestra diligencia, aunque sin duda habrá habido muchos más. (Zeballos en su *Libro histórico*, págs. 133 y siguientes.)

Esta Hermandad de San Casiano logró con el tiempo singulares privilegios de nuestros Reyes, según constan en el documento que, por ser poco conocido, publicamos á continuación:

Reales privilegios concedidos por los Señores Reyes Católicos de España á los Maestros de primeras letras, con los requisitos que han de concurrir en los que hayan de obtener Título de Maestros por el Real y Supremo Consejo de Castilla, y confirmados por la Magestad de nuestro Monarca Don Carlos IV, *á solicitud del Real Colegio Académico de Maestros de esta Corte.*—Madrid, MDCCXCVIII. En la Imprenta de D. Gerónimo Ortega, Impresor del dicho Real Colegio.

Sepan quantos esta Carta de Privilegio y Confirmacion vieren, como Nos Don Carlos IV, de este nombre, por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias, de Jerusalem, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaen, de los Algarbes, de Algecira, de Gibraltar, de las Islas de Canaria, de las Indias Orientales y Occidentales, Islas y Tierra-firme del Mar Océano, Archiduque de Austria; Duque de Borgoña, de Brabante y Milán; Conde de Abspurg, de Flandes, Tirol, Rosellon y Barcelona; Señor de Vizcaya y de Molina, &c. Vimos una Cédula firmada de nuestra Real mano, en órden á la que hemos mandado dar, para que en los Privilegios que de Nos se confirmaren, solamente se escriba de nuevo el pliego ó pliegos de pergamino que fueren necesarios para la cabeza y pie de las tales Confirmaciones, sin que sea necesario escribir de nuevo á la letra los Privilegios, sino es en los casos

que en la misma Cédula se especifican. Y asimismo vimos otra Cédula del Sr. Rey Don Cárlos III., nuestro amado Padre (que sea en gloria) escrita en papel, firmada de su Real mano, refrendada de su Secretario Don Agustin de Montiano y Luyando, fecha en Aranjuez á diez y ocho de Mayo de mil setecientos sesenta y dos á favor de los Profesores del Arte de Primeras Letras; y en confirmacion de las preeminencias y exênciones que les concedió el Señor Rey Don Felipe V., mi Abuelo, por su Real Cédula de primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres, que confirmó tambien el Señor Rey Don Fernando VI., mi Tio, por otra su Real Cédula de trece de Julio de mil setecientos cincuenta y ocho: el tenor de las quales dichas quatro Cédulas aquí unidas é incorporadas, y el de varios autos y diligencias practicadas para su debido cumplimiento, es como sigue.

EL REY.

Mis Concertadores y Escribanos mayores de los privilegios y confirmaciones: sabed, que he sido informado que si se hubieran de escribir de nuevo á la letra todos los privilegios que de mí se confirman, por ser (como es comunmente) la escritura mucha, y haberse de escribir de buena letra y en pergamino, necesariamente habria mucha dilacion en el despacho de ellos, en que las partes recibirian molestia y vexacion: y que habiéndose tratado en el mi Consejo del remedio que en ello podia haber, fué acordado que debia dar esta mi Cédula: y os mando que la veais y deis órden que de aquí adelante en los privilegios que hubiere de confirmar, solamente se escriba de nuevo el pliego ó pliegos de pergamino que fueren necesarios para la cabeza y pie de la confirmacion, con la qual se cosa y junte el privilegio antiguo, que se confirmare, segun y como ántes estaba, sin lo escribir ni trasladar de nuevo; haciéndose de manera, que el dicho pliego ó pliegos de la referida confirmacion vengan al justo y plana-renglon, en quanto ser pueda, con la otra Escritura de los privilegios que se confirmaren, quitando del pliego ó pliegos el sello que tuvieren, porque se han de sellar de nuevo, como adelante irá declarado: y rubricareis y señalareis al pie el pliego ó pliegos de tal confirmacion y del privilegio antiguo, porque en ello no pueda haber fraude. Y porque podia ser que alguna de las partes, no embargante la dicha dilacion, y lo que por mí se manda, quisiere que sus privilegios se escribiesen á la letra, mando que se haga así quando las dichas partes lo pidieren: y porque tambien suelen venir algunos privilegios escritos en pliegos de pergamino á la larga, en los quales no se podrá poner la dicha cabeza y pie de confirmacion como conviene, y asimismo se traen otros privilegios rotos y maltratados, y algunas provisiones en papel (en que podia haber suplementos mios) proveais asimismo que los que vinieren de esta calidad se escriban á la letra; y otrosí, mando á mi Registrador de

mi Corte, y á los Chancilleres de mis Audiencias y Chancillerías de Valladolid y Granada, que registren, y sellen los dichos privilegios y confirmaciones que librareis y despachareis en la manera que dicho es, sin que por razon de no estar escritos de nuevo á la letra, y no llevar el sello antiguo pongan impedimento alguno: todo lo qual quiero y mando que así se guarde y cumpla, y que á los tales privilegios registrados y sellados en la dicha forma, se les dé entera fe y crédito, segun y como se les diera, y debiera dar si estuviesen todos escritos de nuevo. Y esta mi Cédula hareis insertar en las cabezas de las tales confirmaciones, para que no se pueda adelante, ni en tiempo alguno poner duda ó sospecha en dichos privilegios, por ser la dicha confirmacion y privilegios de diferentes letras y tinta, que esto mismo se hizo en tiempo de los Señores Reyes Don Felipe V., Don Fernando VI. y Don Cárlos III., mi Abuelo, Tio y Padre (que estén en gloria) en virtud de sus Reales cédulas: y los unos ni los otros no hagais cosa en contrario por alguna manera, que así es mi voluntad. Fecha en Madrid á quince de Marzo de mil setecientos ochenta y nueve.=Yo el Rey.=Por mandado del Rey nuestro Señor.=Don Manuel de Aizpun y Redin.

EL REY.

Por quanto por parte de los Hermanos mayores, Exâminadores y demas individuos Maestros de Primeras Letras de la villa y Corte de Madrid se me ha representado, que en todos tiempos y entre todas las Naciones se ha considerado el arte que profesan por utilísimo á las Repúblicas por ser el origen de todas las ciencias, y dirigirse á los primeros rudimentos de la juventud, y por cuyo motivo le han practicado y enseñado los sugetos mas condecorados en santidad, dignidad y letras, como asimismo teniendo presente el beneficio que se les seguia de que hubiese Maestros, que con todo primor y zelo instruyesen á la puerilidad, se dignaron los Señores Reyes Don Enrique II., Don Fernando y Doña Isabel, el Emperador Cárlos V., Don Felipe II. y III., mis predecesores, concederles especiales preeminencias y exênciones, que mandaron se les guardasen en todos sus reynos, las que al presente estaban sin observancia; y respecto de que para que los Maestros que hoy exercen el expresado arte sean los mas idóneos y distinguidos, se habian dado por el mi Consejo varias providencias, así en órden á las informaciones que debian hacer, nombrar los Exâminadores, y declarar las circunstancias que han de concurrir en los que se habilitaren de tales Maestros, cuyos expedientes paraban en la Escribanía de Cámara de Gobierno del mismo Consejo: mediante lo qual, y haberme dignado en mi feliz Reynado proteger y amparar á los profesores de facultades, artes y ciencias, las que por esta razon se hallaban en los mayores adelantamientos, me suplicaron fuese servido mandar, que todos los que se aprobasen de Maestros de Primeras Letras por los Exâminadores de mi

Corte, para dentro y fuera de ella, y obtuvieren Título de tales del mi Consejo, gozasen las preeminencias y exênciones que previenen las leyes de estos mis reynos, y que estan concedidas á los que exercen artes liberales, con cuyo impulso se aplicarian sus profesores al mayor adelantamiento y perfeccion de este Arte tan preciso, y de cuyas resultas seria sumamente interesada la causa pública: y habiéndome servido remitir esta instancia al mi Consejo para que consúltase su parecer, estando en él, se acudió por parte de los Hermanos mayores y demas individuos de la Congregacion de San Casiano, Maestros de Primeras Letras, haciendo relacion de lo referido, y con presentacion (para mayor justificacion de lo representado) de diferentes instrumentos y documentos que las comprobaban, y un papel arreglado á derecho, en que se expresan los motivos para deber gozar de dichas exênciones: lo que visto por los del mi Consejo con lo expresado por el mi Fiscal, y que me hizo presente en consulta de diez y siete de Diciembre del año próxîmo pasado, registrándose de uno y otro la mas benigna liberalidad con que mis predecesores honraron el referido arte y sus profesores, dándoles el goce de todas las preeminencias concedidas á las universidades mayores, y los especiales distintivos de que gozaban los hijosdalgo notorios, aumentando á los de este arte el particular privilegio de usar de todas armas, y el singularísimo honor de no poder ser presos por causa que no fuere de muerte, distinguiéndolos en este caso con que la prision fuese su casa propia, inhibiendo á las Justicias de fuera de la Corte del conocimiento aun de tales causas, que con el reo debian remitirse á ella: hallándose estas exênciones publicadas en la Corte por mandado de los Señores Reyes Católicos, Emperador Cárlos V., Don Felipe II. y III., pudiendo creerse impelieron aquellos reales ánimos los repetidos exemplares que de iguales privilegios manifiestan los documentos presentados, siendo notorios en las disposiciones del derecho comun, historias y autores políticos, que agradecidos á los Maestros que doctrinaron su puericia, emplearon el trabajo de sus plumas en describir las utilidades y excelencia de este arte, y las justas remuneraciones que en todos Imperios han debido á los Príncipes: por estos motivos he venido en condescender á la instancia de los Hermanos Examinadores mayores, y demas individuos del arte de Primeras Letras, arreglado á los capítulos que se siguen.

I.

Siendo el *primero*, que los que fueren aprobados para Maestros de Primeras Letras por los Exâminadores de la mi Corte para dentro ó fuera de ella, precediendo los requisitos prevenidos por ordenanzas y órdenes del mi Consejo, gocen de las preeminencias, prerogativas y exênciones que previenen las leyes de estos mis reynos, y que están concedidas y comunicadas á los que exercen artes liberales, con tal que

se ciñan en el goce de estos privilegios á los que corresponden al suyo, conforme á derecho, y á lo establecido por las mismas ordenanzas y acuerdos de la Hermandad de San Casiano, aprobados por el mi Consejo; lo que sólo se observe y entienda con los que hubieren obtenido Título expedido por él para el exercicio de tal Maestro, así en la Corte como en qualesquier ciudades, villas y lugares de estos mis reynos.

II.

Que para ser examinados y aprobados para Maestros de Primeras Letras, deben preceder las diligencias dispuestas por las ordenanzas y acuerdos de la Hermandad, aprobados por el mi Consejo, especialmente el que se halla inserto en Provision de los del de veinte y ocho de Enero de mil setecientos quarenta, que quiero se guarde y cumpla en todo lo que no se oponga á esta mi Cédula; debiendo la Hermandad zelar que todos los que entraren en ella sean habidos y tenidos por honrados, de buena vida y costumbres, christianos viejos, sin mezcla de mala sangre ú otra secta, con apercibimiento que á los Maestros que faltaren y contravinieren á esto, se les castigará severamente.

III.

En consequencia de las preeminencias y prerogativas referidas concedo á los Maestros exâminados y que obtuvieren Título del mi Consejo (como queda expresado) para esta Corte ó fuera de ella, en sus personas y bienes, y en aquellas á quien por derecho se comunican semejantes privilegios, todas las exênciones, preeminencias y prerogativas, que personalmente logran y participan segun Leyes de estos mis reynos los que exercen artes liberales de la carrera literaria, así en quintas, levas y sorteos, como en las demas cargas concejiles, y oficios públicos, de que se exîmen los que profesan facultad mayor, y que no esten derogadas por pragmáticas.

IV.

Que los Maestros aprobados y con Título del mi Consejo no puedan ser presos en sus personas por causa alguna civil, sí solo en lo criminal, conforme á las prerogativas que personalmente gozan los que exercen artes liberales.

V.

Que haya Veedores en dicha Congregacion que cuiden y zelen el cumplimiento de la obligacion de los Maestros, y á este fin se elijan por el mi Consejo personas en la mi Corte de los profesores mas antiguos y beneméritos, dándoseles por él el título de Visitadores.

VI.

Que todos los Maestros que hayan de ser exâminados en este arte sepan la Doctrina Christiana conforme lo dispone el Santo Concilio.

En cuya conformidad mando á los del mi Consejo, Presidentes y Oidores de las mis Audiencias, Alcaldes, Alguaciles de la mi Casa y Corte, y Chancillerías, y á todos los Corregidores, Asistente, Gobernadores, Alcaldes mayores y ordinarios, y otros Jueces y Justicias, cualesquier de todas las ciudades, villas y lugares de estos mis reynos, dominios y señoríos, vean la mencionada mi resolucion, y conforme á los capítulos expresados la guarden, cumplan y executen, y hagan guardar, cumplir y executar en todo y por todo, como va prevenido; y contra su tenor y forma no vayan, ni pasen ni consientan ir, ni pasar en manera alguna, ántes bien para su observancia y cumplimiento, den las órdenes, despachos y providencias que se requieran, por convenir así á mi Real servicio y comun bien de mis vasallos. Fecha en San Ildefonso á primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres años.=Yo el Rey.= Por mandado del Rey nuestro Señor=Don Francisco Xavier de Morales Velasco.=V. M. manda que los aprobados de Maestros de Primeras Letras por los Examinadores de su Corte para dentro y fuera de ella, y obtengan Título de tales del su Consejo, gocen las preeminencias y exênciones que previenen las leyes de estos reynos, y que están concedidas á los que exercen artes liberales, arreglado á los capítulos que se expresan.=Secretario, Don Miguel Fernandez Munilla.=Corregida.

Don Gregorio Lopez de Guevara, actual Hermano mayor de la Hermandad del glorioso San Casiano de los Maestros del arte de Primeras Letras de esta Corte, por mí mismo, y en nombre de los demas Hermanos mayores ó individuos de ella, ante V. S. parezco y digo: que S. M. (que Dios guarde) por su Real cédula, firmada de su Real mano en San Ildefonso en el dia primero de este presente mes, refrendada del Señor Don Francisco Xavier de Morales, su Secretario, se sirvió mandar, que á los aprobados de Maestros en dicho arte por los Exâminadores de esta Corte, así para ella como para las demas ciudades, villas y lugares de estos reynos, y obtuviesen Título de tales del Consejo, gozasen y se les guardasen las preeminencias y exênciones que prevenian las leyes de estos reynos, y estaban concedidas á los que profesaban dicho arte, y segun se contenia y expresaba en los capítulos expresados en dicha Real cédula; de la que hago exhibicion para que se me devuelva original, y para que en todo se observe y guarde, segun y como por S. M. se manda, A. V. S. suplico la hayan por presentada, y en su conseqüencia mandar que todo se cumpla, guarde y observe su contenido; y que se haga notorio á todos los Escribanos del número y demás personas á quien convenga, para que les conste, y lo que estuviere de su parte lo observen y guarden, y que de todo se nos dé por testimonio para el resguardo de nuestro derecho; que es justicia, &c.=Don Gregorio Lopez de Guevara.

AUTO. Por exhibida la Real

cédula que se expresa, y por lo que á sus mercedes toca se guarde y cumpla, segun y como por S. M. (que Dios guarde) por ella se manda. Y para que les conste, se haga notorio á todos los Escribanos del número de esta Villa, á quienes para su observancia se les entregue traslado auténtico de ella, y á las demás personas que convenga. Los Señores Don Joseph de Pasamonte, del Consejo de S. M., su Alcalde de Casa y Corte, y Don Julián de Hermosilla, su compañero, ámbos Tenientes de Corregidor de esta villa de Madrid, lo mandaron en ella á veinte de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres: y executadas las diligencias se dé por Testimonio á estas partes para su resguardo.=Pasamonte.=Hermosilla. =Eugenio París.

En la villa de Madrid á tres dias del mes de Agosto de mil setecientos quarenta y quatro: yo el Escribano con asistencia de Don Benito Conde Calderon, Maestro del noble arte de leer, escribir y contar en esta Corte, y Secretario de la Congregacion de San Casiano, propia de esta facultad, pasé á los Oficios del número de esta dicha Villa, en los que notifiqué é hice saber á los Oficiales mayores de ellos el auto antecedente, por el que se manda por el Señor Don Joseph de Pasamonte, Teniente de Corregidor de esta Villa, guardar y observar lo que en él se contiene, y cédula Real de S. M. (que Dios guarde) en cuyas notificaciones se hizo saber á Don Andrés de Vera, Don Diego de Fuen-Labrada, Don Francisco Villoria, Don Juan de Ribera, Don Jacinto Gomez de Villanueva, Don Joseph Iñiguez, Don Ignacio Ceredo, Don Joseph Gonzalez del Aya, Don Ventura Elipe, Don Manuel Joseph Odon, Don Manuel Andres Dorado, Don Isidoro Serrano, á todos y á cada uno de por sí se les notificó en sus personas, y se les dexó traslado de la copia de la cédula de S. M. (que Dios guarde) autorizada por mí el infrasqripto, de que doy fe.=Ignacio Aznar de Polanco.

En la villa de Madrid á veinte y dos dias del mes de Agosto del año de mil setecientos quarenta y cinco: yo el Escribano en execucion y cumplimiento de lo que se manda por el auto antecedente de los Señores Tenientes de esta Villa, y con asistencia de Don Manuel Conde Calderon, Hermano mayor de la Congregacion de San Casiano, pasé á los Oficios del número de ella, en los que á los Escribanos numerarios siguientes les hice saber dicho auto; y para su cumplimiento dexé copia autorizada impresa á Pedro Martinez Colmenar, Francisco Nevares, Bernardo Ruiz del Burgo, Antonio Martinez Salazar, como Secretario de Cámara de obras y bosques, y del número de esta Villa, Francisco Ibañez, Eugenio Aguado, Eugenio Monge, Juan Manuel Miñon, Joseph Gomez del Aya, Francisco Blas Dominguez, Thomas Izquierdo, Manuel Gonzalez de la Torre, Bernardo García Caltañazor, Manuel Joseph Odon, Joseph del Rio, Eugenio Noguerol, que lo es del Real bureo, Eugenio París, Juan Antonio de la Puente, Thomas Maganto, Julian Fernandez

Palomo, Gabriel de Benavente, Julian de la Cueva, que lo es de la Real casa de aposento; y todos para su cumplimiento pidieron dichas copias, las que se entregaron. Y para que conste lo firmo junto con dicho Don Manuel Conde Calderon, en dicha Villa y dicho dia.=Don Manuel Conde Calderon. =Ignacio Polanco.

Don Cipriano Ventura de Palacio, Escribano de Cámara del Rey nuestro Señor, en el crimen de su Corte y de gobierno en la Sala de Señores Alcaldes de ella certifico: que á nombre de los Hermanos mayores, Exâminador y demás individuos de la Hermandad de San Casiano de los Maestros del arte de Primeras Letras de esta Corte, en el dia de hoy se presentó ante dichos Señores la Real cédula de preeminencias que ha obtenido el citado su arte, pidiendo que la Sala, habiéndola por presentada, la mandase guardar, cumplir y executar en todo y por todo, según y como en ella se contiene; y que quedando copia auténtica de la dicha Real cédula, se les devuelva la original; lo que con efecto así se ha mandado por decreto de dichos Señores, su fecha de hoy: y en su conseqüencia quedando copia autorizada en la Escribanía de gobierno de la sala de mi cargo de la citada Real cédula, se ha devuelto y entregado la original, con recibo á Don Gregorio Lopez de Guevara, actual Hermano mayor del citado arte, según que lo referido así consta y parece del pedimento y demás papeles citados, que originales quedan en dicha mi Escribanía, á que me remito: y para que conste de pedimento de los expresados Hermanos mayores, Exâminador y demas individuos de la citada Hermandad, y que sirva á esta y á todos sus individuos de resguardo, doy la presente certificación en Madrid á diez y siete de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres.=Cipriano Ventura de Palacio.

En la villa de Madrid á veinte dias del mes de Septiembre del año de mil setecientos quarenta y quatro: yo el Escribano con asistencia de Don Benito Conde Calderon, Maestro del arte de leer, escribir y contar en esta Corte, y como Secretario actual de la ilustre Congregacion del glorioso Obispo y mártir San Casiano, propia de dicho arte, pasé á los oficios de Provincia de esta dicha Villa, en los que, en virtud de lo que se manda por el decreto que antecede y cédula de S. M. (que Dios guarde) para su cumplimiento á los Escribanos de Provincia de ellos Don Pablo Ortiz de Ceballos, Thomas Breva, Nicolás Esteban, Juan Antonio Fernandez, Pedro Sequeyros de los Cobos, Bernardo García Colomo, Lorenzo Noboa, Joseph Antonio de la Fuente, Valeriano Alfonso de la Granja, Benito Veleña y Acosta, Eugenio Noguerol, Thomas Izquierdo, Antonio Martinez Salazar; á todos los quales y á cada uno de por sí se les notificó en sus personas, y se les dexó por mí el Escribano traslado impreso y autorizado de dicha Real cédula: y para que conste y obre los efectos que haya lugar en derecho, y de pedimento de dicho

Don Benito, lo firmé en Madrid dicho dia; y tambien á Joseph Cermeño, Escribano de Cámara del Consejo de Guerra: y á Joseph de la Fuente, su oficial mayor.=Ignacio Aznar de Polanco.

Don Benito Conde Calderon, y Don Joseph de la Torre, apoderados del arte de Primeras Letras de esta Corte, en nombre de los Hermanos mayores, Examinadores y demas individuos de dicho arte, ante V. S. parecemos y decimos: que S. M. (que Dios guarde) por su Real cédula, firmada de su Real mano en Aranjuez el dia trece del mes de Julio próximo pasado, refrendada del Señor Don Andres de Otamendi, su Secretario de la Cámara, se sirvió confirmar los privilegios y exênciones concedidas por la católica Real piedad del Señor Rey D. Felipe V. (que está en gloria) á todos los Maestros que se aprobasen por los Examinadores de esta Corte, y obtuvieren Título del Real y supremo Consejo de Castilla; de cuya Real cédula y confirmacion hacemos exhibicion, y pedimos se nos devuelvan originales. Y para que en todo se observe y guarde segun y como por S. M. se manda, á V. S. pedimos y suplicamos las haya por presentadas, y en su conseqüencia mandar se guarde y cumpla su contenido; y que se haga notorio á todos los Escribanos del número y demas personas á quien convenga, para que les conste, y en lo que de su parte estuviere las observen y cumplan, y que de todo se nos dé testimonio para resguardo de nuestro derecho, que es justicia, &c. Don Benito Conde Calderon.=Don Joseph de la Torre.

AUTO. Por exhibidas las cédulas Reales que el pedimento refiere; y por lo que á sus mercedes toca, guárdese y cumpla segun y como por S. M. (que Dios guarde) se manda: y para que les conste se haga notorio á todos los Escribanos del número de esta Villa, á quienes para su observancia se entregue traslado auténtico de la Real cédula de confirmacion, y á las demas personas que convenga. Los Señores Don Juan Gayon, del Consejo de S. M., su Alcalde de Casa y Corte, y Don Pedro Joseph Perez Valiente, Caballero del hábito de Calatrava, del Consejo de S. M., Oidor de la Real Audiencia de Sevilla, Teniente de Corregidor de esta villa de Madrid, lo mandaron en ella á ocho de Agosto de mil setecientos cincuenta y ocho.=Gayon.=Valiente.=Manuel Chinchilla.

EL REY.

Por quanto en conseqüencia de lo que me han hecho presente los Hermanos mayores del arte de Primeras Letras, por decreto señalado de mi Real mano de veinte y siete de Abril pasado de este año, he venido en confirmar los privilegios concedidos, y que están en uso á los profesores de él; por tanto, en su conformidad, por la presente confirmo á los profesores del dicho arte de Primeras Letras los privilegios concedidos, y que están en uso, segun y como se contienen en una cédula del Rey mi padre y Se-

ñor (que esté en gloria) de primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres. Y en esta forma mando al Gobernador, y los de mi Consejo, Presidentes y Oidores de mis Audiencias, Alcaldes, Alguaciles de mi casa y Corte y Chancillerías, y á todos los demas mis Consejos, juntas y tribunales de mi Corte, y otros cualesquier mis Jueces y Justicias, Ministros mios, y personas de cualquier calidad, condicion ó dignidad que sean ó ser puedan en estos mis reynos y señorios, á quien principal ó incidentemente toca ó tocar puede en qualquier manera el cumplimiento de esta mi cédula, que la guarden, cumplan y executen, y hagan guardar, cumplir y executar, y la confirmacion que en la forma referida por ella hago á los dichos profesores del arte de Primeras Letras de los privilegios concedidos, y que están en uso en el modo y forma que se contiene en la citada cédula de primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres, y con las declaraciones contenidas en ella en quanto esten en uso, que así es mi voluntad. Fecha en Aranjuez á trece de Julio de mil setecientos cincuenta y ocho. Yo el Rey.=Por mandado del Rey nuestro Señor, Andres de Otamendi. V. M. confirma á los profesores del arte de Primeras Letras los privilegios que les están concedidos en la forma aquí expresada.

Don Roque Galdames, Escribano de S. M. de Cámara en la Sala de los Señores Alcaldes de su casa y Corte, Oficial mayor en el de Gobierno de ella, y de ausencias y enfermedades del propietario, &c. certifico: que ante los dichos Señores de la Sala en el dia de la fecha, por los apoderados del arte de Primeras Letras de esta Corte, Don Benito Conde Calderon y Don Joseph de la Torre se presentó el pedimento, cuyo tenor, y el de el decreto á él proveido, es como sigue:

Pedimento = Muy Poderoso Señor=Don Benito Conde Calderon y Don Joseph de la Torre, apoderados del arte de Primeras Letras de esta Corte, en nombre de los Hermanos mayores y demás individuos de dicho arte, ante V. A. parecemos y decimos: que S. M. (que Dios guarde) por su Real cédula, firmada de su Real mano en Aranjuez el dia trece de Julio próxîmo pasado, y refrendada del Señor Don Andres Otamendi, su Secretario de la Cámara, se sirvió confirmar los privilegios y exênciones concedidas por la Católica Real persona del Señor Rey Don Felipe V. (que está en gloria) á todos los Maestros que se aprobasen por los Exâminadores de esta Corte, y obtuvieren Título del Real y supremo Consejo de Castilla; de cuya Real cédula y confirmacion hacemos exhibicion, y pedimos se nos devuelvan originales: y para que en todo se observe y guarde, segun y como por S. M. se manda, á V. A. pedimos y suplicamos las haya por presentadas, y en su conseqüencia mandar se guarde y cumpla su contenido, y que se haga notorio á todos los Escribanos de provincia, y demás personas á quien convenga para que les conste, y en lo que de su parte estuviere las observen y cumplan, y que de

todo se nos dé testimonio para resguardo de nuestro derecho; que es justicia, &c. Benito Conde Calderon.=Joseph de la Torre.=Decreto.=Madrid y Agosto primero de mil setecientos cincuenta y ocho.= Señores Don Andres de Valcárcel y Sala.

La Real cédula, que original se exhibe, confirmativa de los privilegios y exênciones que cita y están concedidos á este arte, se guarde, observe, y cumpla como S. M. manda, y quedando de ella copia en la Escribanía de gobierno de la Sala, se entregue la original á estos apoderados; y como piden se haga saber la citada Real cédula de confirmacion y privilegios á los Escribanos de provincia y demas personas á quien convenga, para que en todo los guarden y observen como en ellos se contiene; y se lès dé certificacion con insertacion de este decreto y pedimento que le motiva.= Está rubricado.=Es copia del pedimento y decreto original que queda en la Escribanía de gobierno de la Sala, á que me remito; y doy la presente en Madrid á primero de Agosto de mil setecientos cincuenta y ocho.=Roque Galdames.

EL REY.

Por quanto en atencion á lo que se me ha representado por los Hermanos mayores, Exâminadores y demas individuos Maestros de Primeras Letras, por decreto señalado de mi Real mano de veinte y tres de Abril pasado de este año, he venido en confirmarles los privilegios que el Rey mi padre y Señor (que santa gloria haya) se sirvió concederles por su Real cédula de prime, ro de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres; y por otra de trece de Julio de mil setecientos cincuenta y ocho fuéron confirmados por mi amado Real hermano Don Fernando el VI. (que tambien goce de Dios): por tanto en su conformidad por la presente confirmo á los profesores de dicho arte de Primeras Letras los privilegios concedidos y que están en uso, segun y como se contienen en la mencionada cédula del Rey mi padre y Señor de primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres: y en esta forma mando al Gobernador y los del mi Consejo, Presidentes y Oidores de mis Audiencias, Alcaldes, Alguaciles de mi casa y Corte y Chancillerías, y á todos los demás mis Consejos, Juntas y Tribunales de mi Corte, y otros qualesquier mis Jueces y Justicias, Ministros mios, y personas de cualquier calidad, condicion ó dignidad que sean ó ser puedan en estos mis reynos y señoríos, á quien principal ó incidentemente toca ó tocar puede en qualquier manera el cumplimiento de esta mi cédula, que la guarden, cumplan y executen, y hagan guardar, cumplir y executar; y la confirmacion que en la forma referida por ella hago á los dichos profesores del arte de Primeras Letras de los privilegios concedidos, y que están en uso en el modo y forma que se contiene en la citada cédula de primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres, y con

las declaraciones contenidas en ella en quanto estén en uso, que así es mi voluntad. Fecha en Aranjuez á diez y ocho de Mayo de mil setecientos setenta y dos. Yo el Rey.= Por mandado del Rey nuestro Señor, Don Agustin de Montiano y Luyando.= V. M. confirma á los profesores del arte de Primeras Letras los privilegios que les están concedidos en la forma aquí expresada.

Don Roque de Galdames, Escribano de Cámara del Rey nuestro Señor en la Sala de los Señores Alcaldes de su casa y Corte, Oficial mayor en el de gobierno de ella, y de ausencias y enfermedades del propietario, certifico: que ante los dichos Señores, hoy dia de la fecha por los Hermanos mayores de la Congregacion de San Casiano, propia de los profesores de Primeras Letras de esta Corte, Don Francisco Castillo y Don Vicente Ruiz, se presentó el pedimento que se inserta, cuyo tenor con el del decreto á él proveido, es del tenor siguiente:

Pedimento = Muy Poderoso Señor=Gabriel Pedrero, en nombre Don Francisco Castillo, y Don Vicente Ruiz, Hermanos mayores de la Congregacion de San Casiano, propia de los profesores de Primeras Letras de esta Corte, digo: que á instancia de mis partes y demas individuos de dicha Congregacion, se ha dignado S. M. por su Real cédula de diez y ocho de Mayo pasado de este año, refrendada de Don Agustin de Montiano y Luyando, su Secretario de la Cámara, confirmar los privilegios concedidos por su glorioso padre á todos los Maestros que se aprobasen por los Exâminadores de esta Corte, y obtuviesen Título del Real y supremo Consejo de Castilla, los que tambien fuéron confirmados por el Señor Don Fernando el VI. (que está en gloria) por su Real cédula de trece de Julio de mil setecientos cincuenta y ocho; de cuya Real cédula y confirmaciones hago exhibicion en debida forma para que se devuelvan originales. En cuya atencion, y para que se observen y guarden, segun por S. M. se manda, suplico á V. A. las haya por exhibidas, y en su conseqüencia se sirva mandar se guarde y cumpla su contenido, y que se haga notorio á todos los Escribanos de provincia y demas personas á quien convenga, para que les conste, y en lo que de su parte estuviere las observen y cumplan; y que de todo se nos dé testimonio para resguardo de nuestro derecho, que así es justicia que pido, &c.=Gabriel Pedrero.=Decreto.= Madrid y Julio veinte y ocho de mil setecientos sesenta y dos.=Señores Don Andrés de Valcárcel y Sala.=

La Real cédula que original se exhibe, confirmativa de los privilegios y exenciones que cita, y están concedidos á este arte, se guarde y cumpla y observe como S. M. manda, y quedando de ella copia en la Escribanía de gobierno de la Sala, se entregue la original á estos apoderados; y como piden se haga saber la citada Real cédula de confirmacion y privilegio á los Escribanos de provincia y demas personas á quien convenga, para que en todo

se guarden y observen como en ello se contiene; y se les dé certificacion con insercion de este decreto y pedimento que le motiva. Está rubricado.=Es copia del pedimento y decreto que original uno y otro queda en la Escribanía de gobierno de la Sala, á que me remito: y para que conste donde convenga, doy la presente certificacion, que firmo en Madrid á veinte y ocho dias del mes de Julio de mil setecientos sesenta y dos.=Roque de Galdames.

Don Francisco del Castillo y Don Vicente Antonio Ruiz, Hermanos mayores de la Congregacion de San Casiano, propia de los profesores de Primeras Letras de esta Corte, ante V. S. parecemos y decimos: que S. M. (que Dios guarde) se ha dignado por su Real cédula de diez y ocho de Mayo pasado de este año, refrendada de Don Agustin de Montiano y Luyando, su Secretario de la Cámara, confirmar los privilegios concedidos por su glorioso padre á todos los Maestros que se aprobasen por los Examinadores de esta Corte, y obtuvieren Título del Real y supremo Consejo de Castilla; los que tambien fuéron confirmados por el Señor Don Fernando el VI. (que está en gloria) por su Real cédula de trece de Julio de mil setecientos cincuenta y ocho, de cuya Real cédula y confirmaciones hacemos exhibicion en debida forma para que se nos devuelvan originales: en cuya atencion, y para que se observen y guarden segun por S. M. se manda=á V. S. pedimos y suplicamos las haya por exhibidas, y en su conseqüencia se sirva mandar se guarde y cumpla su contenido, y que se haga notorio á todos los Escribanos del número, y demás personas á quien convenga, para que les conste, y en lo que de su parte estuviere las observen y cumplan; y que de todo se nos dé testimonio para resguardo de nuestro derecho, que así es justicia que pedimos, &c.=Francisco Castillo. =Vicente Antonio Ruiz.

AUTO. Por exhibidas las cédulas Reales que el pedimento antecedente refiere, y por lo que á sus mercedes toca, guárdese y cumpla segun y como por S. M. (que Dios guarde) se manda; y para que les conste se haga notorio á todos los Escribanos del número de esta Villa, á quienes para su observancia se entregue traslado auténtico de la Real cédula de confirmacion, y á las demás personas que convenga. Los Señores Don Pedro Joseph Perez Valiente, Caballero del Orden de Calatrava, del Consejo de S. M. su Fiscal en la Real junta de comercio, moneda y minas, y Don Ignacio de Santa Clara, Tenientes de Corregidor en Madrid lo mandaron á siete de Agosto de mil setecientos sesenta y dos.=Rubricado. =Por Pitarro.=Domingo Joseph de Casas.

Yo Manuel Pinar, Escribano del Rey nuestro Señor, de diligencias de la Escribanía de Gobierno del Real y supremo Consejo de Castilla, y de la comision de Maestros del noble arte de Primeras Letras de esta Corte, vecino de ella, certifico y doy fe que hoy dia de la fecha he repartido por mi mano treinta y seis testimonios, dados por mí

como tal Escribano de la comision, en que constan las preeminencias concedidas á dicho arte y sus individuos, confirmadas por diferentes Señores Reyes de España; y últimamente por nuestro Rey y Señor Don Cárlos III. (que Dios guarde) los quales han sido entre los oficios de Provincia y número de esta Villa, segun costumbre. Y para que en todo tiempo conste donde convenga, á instancia de Don Joseph de la Torre, Hermano mayor más antiguo de la Congregacion del glorioso San Casiano, propia de dichos Maestros, doy el presente que signo y firmo en Madrid á veinte y dos de Diciembre de mil setecientos sesenta y cuatro.=En testimonio de verdad.=Manuel Pinar.

Don Cárlos por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias, de Jerusalen, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaen, de los Algarbes, de Algecira, de Gibraltar, de las islas de Canaria, de las Indias orientales y occidentales, Islas y Tierra-firme del mar Océano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña, de Brabante y Milán; Conde de Abspurg, de Flandes, Tirol, Rosellon y Barcelona; Señor de Vizcaya y de Molina, &c.

A todos los Corregidores, Asistente, Gobernadores, Alcaldes mayores y ordinarios, y demás Jueces, Justicias, Ministros y Personas de todas las ciudades, villas y lugares de estos nuestros reynos, así de Realengo como de Señorío, Ordenes y Abadengo, á quien principal, ó incidentemente toca, ó tocar puede lo contenido en esta nuestra carta, salud y gracia: sabed, que teniendo presente el nuestro Consejo que la educacion de la juventud por los Maestros de Primeras Letras es uno, y aun el más principal ramo de la policía y buen gobierno del Estado, pues de dar la mejor instruccion á la infancia, podrá experimentar la causa pública el mayor beneficio, proporcionándose los hombres desde aquella edad, no solo para hacer progresos en las ciencias y artes, sino para mejorar las costumbres: deseando pues, conseguir este saludable objeto, y siendo preciso para ello que recaiga el magisterio en personas aptas que enseñen á los niños, ademas de las Primeras Letras, la Doctrina Christiana, y rudimentos de nuestra Religion, para formar en aquella edad docil, que todo se imprime, las buenas inclinaciones, infundirles el respeto que corresponde á la potestad Real, y á sus padres y mayores, formando en ellos el espíritu de buenos ciudadanos, y á propósito para la sociedad; y teniendo asimismo presente lo que en este asunto ha pedido el Procurador general del reyno, y lo expuesto por nuestros Fiscales, por auto que proveyeron en doce de este mes, entre otras cosas se acordó expedir esta nueva carta, por la qual mandamos que desde ahora en adelante los que hayan de ser admitidos para Maestros de Primeras Letras, han de estar asistidos de los requisitos y circunstancias siguientes.

I.

Tendrán precision de presentar ante el Corregidor ó Alcalde mayor de la cabeza de partido de su territorio, y Comisarios que nombráre su Ayuntamiento, atestacion auténtica del Ordinario Eclesiástico de haber sido examinados y aprobados en la Doctrina Christiana.

II.

Tambien presentarán ó harán informacion de tres testigos, con citacion del Síndico personero, ante la Justicia del lugar de su domicilio, de su vida, costumbres y limpieza de sangre, á cuya continuacion informará la misma Justicia sobre la certeza de estas calidades.

III.

Estando corrientes estos documentos, uno ó dos Comisarios del Ayuntamiento, con asistencia de dos Exâminadores ó Veedores, le exâminarán por ante Escribano sobre la pericia del arte de leer, escribir y contar, haciéndole escribir á su presencia muestras de las diferentes letras, y extender exemplares de las cinco reglas de cuentas, como está prevenido.

IV.

Con testimonio en breve relacion de haberle hallado hábil los Exâminadores, y de haberse cumplido las demas diligencias (quedando las originales en el archivo del Ayuntamiento) se ocurrirá con el citado testimonio, y con las muestras de lo escrito y cuentas á la Hermandad de San Casiano de esta Corte (ahora Real Colegio Académico de Primeras Letras), para que aprobando éstas, y presentándose todo en el nuestro Consejo, se despache el Título correspondiente.

V.

Por el acto del exâmen no se llevarán al pretendiente derechos algunos, excepto los del Escribano por el testimonio, que regulará la Justicia, con tal que no excedan de veinte reales.

VI.

Los que tengan estas calidades, y no otros algunos gozarán de los privilegios concedidos en la Real cédula, expedida en trece de Julio de mil setecientos cincuenta y ocho, que su tenor dice así (*).

VII.

No se prohibirá á los Maestros actuales la enseñanza, con tal que hayan sido exâminados de Doctrina por el Ordinario, y de su pericia en el arte por el Comisario y Veedores nombrados por el Ayuntamiento, precedidos informes de su vida y costumbres.

(*) Nota: Aquí inserta las Cédulas de los Señores Reyes Don Felipe V. y Don Fernando VI., que se hallarán la primera al folio seis, y la segunda al diez y nueve de la presente Carta de privilegio y confirmacion.

VIII.

A las Maestras de niñas, para permitirles la enseñanza, deberá preceder el informe de vida y costumbres, exámen de Doctrina por persona que depute el Ordinario, y licencia de la Justicia, oido el Síndico personero, sobre las diligencias prévias.

IX.

Ni los Maestros ni las Maestras podrán enseñar niños de ámbos sexôs; de modo, que las Maestras admitan solo niñas, y los Maestros varones en sus escuelas públicas.

X.

Y para que se consiga el fin propuesto, á lo que contribuye mucho la eleccion de los libros en que los niños empiezan á leer, que habiendo sido hasta aquí de fábulas frias, historias mal formadas ó devociones indiscretas, sin lenguage puro ni máxîmas sólidas, con las que deprava el gusto de los mismos niños, y se acostumbran á locuciones impropias, á credulidades nocivas, y á muchos vicios trascendentales á toda la vida, especialmente en los que no adelantan, ó mejoran su educacion con otros estudios, mandamos: que en las escuelas se enseñe, ademas del pequeño y fundamental Catecismo que señale el Ordinario de la Diócesi, por el compendio histórico de la Religion por Pinton, el catecismo histórico de Fleuri, y algun compendio de la historia de la Nacion, que señalen respectivamente los Corregidores de las cabezas de partido, con acuerdo ó dictámen de personas instruidas, y con atencion á las obras de esta última especie, de que fácilmente se puedan surtir las escuelas del mismo partido, en que se interesará la curiosidad de los niños, y no recibirán el fastidio é idea que causan en la tierna edad otros géneros de obras.

Todo lo qual hareis que se observe, guarde, cumpla y execute, dando para ello las órdenes y providencias correspondientes, zelando y vigilando de que no se contravenga á su tenor, por lo mucho que en ello interesa la Religion y el bien del Estado, que así es nuestra voluntad: y que al traslado impreso de esta nuestra carta, firmada de Don Antonio Martinez Salazar, nuestro Secretario, Contador de Resultas, y Escribano de Cámara mas antiguo, y de Gobierno del nuestro Consejo, se le dé la misma fe y crédito que á su original. Dada en Madrid á once de Julio de mil setecientos setenta y uno.=El Conde de Aranda.=Don Luis de Urries y Cruzat.=Don Joseph de Contreras.=Don Andres de Simon Pontero.=Don Pedro de Villegas.=Yo Don Antonio Martinez Salazar, Secretario del Rey nuestro Señor, su Contador de Resultas, y Escribano de Cámara, la hice escribir por su mandado, con acuerdo de los del su Consejo.=Registrada.= Don Nicolás Verdugo.=Teniente de Canciller mayor.=Don Nicolás Verdugo.=Es copia de la Real Provision original, de que certifico.=Don Antonio Martinez Salazar.

Y ahora por quánto por parte de vos los Exâminadores y demas in-

dividuos profesores del Real Colegio de Primeras Letras de esta Corte, nos fué suplicado y pedido por merced, que os confirmásemos y aprobásemos la dicha Carta de privilegio y confirmacion suso incorporada, y la merced en ella contenida, y os la mandásemos guardar y cumplir en todo y por todo, como en ella se contiene, ó como la nuestra merced fuere. Y Nos el sobredicho Rey Don Carlos IV. de este nombre, por hacer bien y merced á vos los dichos Exâminadores, y demas individuos profesores del Colegio de Primeras Letras de esta Corte, lo hemos tenido por bien, y por la presente os confirmamos y aprobamos la dicha Carta de privilegio y confirmacion aquí incorporada y la merced en ella contenida: y mandamos que os valga, y sea guardada en todo y por todo, como en la misma Carta de privilegio y confirmacion se expresa y declara, así y segun que mejor y mas cumplidamente os valió y fue guardada en tiempo de los Señores Reyes Don Felipe V., Don Fernando VI., y Don Cárlos III. nuestro abuelo, tio y padre (que estén en gloria) y en el nuestro hasta aquí.

Y defendemos firmemente que ninguno ni algunos no sean osados de os ir, ni pasar contra la dicha Carta de privilegio y certificacion, que NOS así os hacemos; ni contra lo en ella contenido ni contra parte de ella, por os la quebrantar, ni disminuir en todo, ni en parte, en ningun tiempo por alguna manera, causa ni razon que sea, ó ser pueda, y qualquier ó qualesquier que lo hicieren ó contra su tenor, ó alguna cosa ó parte de ella fueren ó pasaren, experimentarán nuestra ira, demas de habernos de dar y pechar la pena contenida en esta nuestra Carta de privilegio y confirmacion, y á vos los citados Exâminadores y demas individuos profesores del Colegio de Primeras Letras de esesta mi Corte, ó á quien vuestra voz y causa tuviere, todas las costas, daños, perjuicios y menoscabos que en razon de ello hiciéredes, y se os recrecieren, doblados.

Y mandamos á todas las Justicias y Oficiales de nuestra casa y Corte, Chancillerías, Audiencias y demas tribunales de todas las ciudades, villas y lugares de los nuestros reynos, dominios y señoríos, que ahora son, y lo fueren en adelante, á cada uno en su jurisdiccion, donde esto acaeciere, que no se lo consientan; sino que ántes bien os defiendan y amparen en esta dicha nuestra merced y confirmacion, que NOS así os hacemos en la manera que dicha es; y que executen en los bienes de aquel ó de aquellos, que contra ella fueren ó pasaren para la execucion de la dicha pena, guardándola para hacer de ella lo que la nuestra merced fuere; pagandoos tambien á vos los referidos Exâminadores y demas individuos profesores del Colegio de Primeras Letras, ó á quien vuestra voz y causa tuviere, todas las dichas costas, daños, perjuicios y menoscabos que por razon de lo referido recibiéredes; y si os recrecieren, doblados como dicho es: y ademas por qualquier ó qualesquier por quien se dexare de hacerlo, y cumplirlo así, mandamos al hombre que les ésta

dicha nuestra Carta de privilegio y confirmacion mostrare, ó el traslado de ella autorizado, en manera que haga fe, que los emplace, para que compadezcan ante NOS en nuestra Corte, ú donde quiera que nos hallaremos, del dia del emplazamiento en los quince dias primeros siguientes, cada uno á decir por qué razon no cumple nuestro mandado: baxo la qual dicha pena mandamos á qualquier Escribano público, que para esto fuere llamado, que dé al que se la mostrare testimonio signado con su signo, porque NOS sepamos cumple nuestro mandado. Y de esto mos como se os mandamos dar, y dimos esta nuestra Carta de privilegio y confirmacion, escrita en pergamino, y sellada con nuestro sello de plomo, pendiente en hilos de seda de colores, y librada de nuestros Concertadores y Escribanos mayores de los privilegios y confirmaciones, y de otros oficiales de nuestra Real casa. Dada en Madrid á treinta de Enero, año del nacimiento de nuestro Redentor Jesu-Christo de mil setecientos y noventa, y en el tercero de nuestro reynado, &c.

Nosotros Don Bernardo Herrero y Don Francisco Xavier de Santiago Palomares, Regentes de la Escribania mayor de los Privilegios y Confirmaciones del Rey nuestro Señor, la escribimos por su mandado, &c.=Francisco Xavier de Santiago Palomares.= Bernardo Herrero.= Teniente Chanciller mayor de Castilla y de Leon, Don Agustin Fernandez de Castro.=Ventura de San Juan.=El Marques de Villanueva de Duero.=Juan Joseph de Ugalde.

Confirmacion á los profesores del Arte de Primeras Letras de un privilegio que tienen con varias preeminencias y exênciones.=Concertado.=Sentóse la Carta de privilegio y confirmacion del Rey nuestro Señor Don Cárlos IV. de este nombre, escrita ántes de esto en los libros de confirmaciones que tienen el Gobernador y los de su Consejo de Hacienda, en Madrid á veinte y cinco de Febrero de mil setecientos y noventa =Don Patricio Martinez de Bustos.=El Marques de las Hormazas.=Manuel Marco.=Sentada.

Lista de los Directores de las veinte y quatro Escuelas de número de la Corte, segun su antigüedad, que componen el Real Colegio Académico de Primeras Letras, aprobado por el Supremo Consejo de Castilla en el año de 1780. Juez Protector Subdelegado, Señor Don Luis Gabaldon y Lopez.

AÑOS de su incorporacion		SITIOS de las Escuelas públicas.
1758	D. Manuel del Monte, Revisor........	Calle de la Cruz.
1764	D. Gerónimo Romeralo, Revisor......	Calle de los Jardines.
1770	D. Antonio Cortés, Revisor...........	Calle de Santiago.
1774	D. Josef Candano, Revisor...........	Plazuela de S. Esteban.
1776	D. Josef de la Fuente, Revisor.......	Plazuela de Matute.
1776	D. Plácido Huarte, Revisor..........	Calle de Ceaceros.
1778	D. Manuel Romeralo................	Calle de Atocha.
1779	D. Sebastian Tato y Arriola, Revisor.	Plazuela de Sto. Domingo.

AÑOS de su incorporacion		SITIOS de las Escuelas públicas.
1782	D. Agustin Diez....................	Calle de la Manzana.
1782	D. Vicente Naharro..................	Subida de S. Martin.
1782	D. Francisco Rozas..................	Calle de Sta. Ana.
1783	D. Manuel Prieto, Revisor...........	Calle de Cuchilleros.
1785	D. Francisco Zazo, Revisor	Plazuela de S. Gil.
1786	D. Diego Narciso Herranz...........	Calle de Sta. Isabel.
1789	D. Antonio Roldan..................	Calle de Jacometrezo.
1789	D. Antonio del Olmo, Revisor........	Calle de Meson de Paredes.
1789	D. Ramon Fernandez.....	Calle de la Ballesta.
1789	D. Teodoro Cortés..................	Calle del Almendro.
1792	D. Lorenzo Aramayo................	Calle de Hortaleza.
1792	D. Josef Damian Gomez.............	Calle del Lobo.
1795	D. Guillelmo Xaramillo..............	Calle de la Concepcion.
1796	D. Pedro Serra......................	Calle de Yeseros.
1797	D. Domingo Cuet..	Calle de la Luna.
1798	D.	Casa de los Doctrinos.

Córdoba (Alfonso). — Maestro pendolista é iluminador de libros de mano que floreció á principios del siglo XVI. Trabajó para la Catedral de Toledo en 1509 y 10, primero en un libro dicho *El coletario,* por cuya escritura é iluminación se le pagaron al escribano Córdoba 3.545 maravedís. Dicho libro tenía de mano de este maestro:

	Maravedís.
13 letras mayores, valoradas cada una á........................	17 1/2
84 ídem menores, valoradas todas..	714
840 ídem comunes, valoradas todas	11.520
224 ídem íd., valoradas todas.....	56
Marcas de párrafos	34

Estas letras las tasaron el maestro iluminador Juan de Mora y Aguilera el racionero.

En el año de 1510 se pagaron á Alfonso de Córdoba otra partida de 5.117 maravedís por la escritura é iluminación de dos cuerpos segundos de *Los Santorales de la Cantuaria,* que comenzaban en la fiesta de San Sebastián, en que se contaron 301 letras, tasadas á 17 maravedís cada una.

Archivo de la Catedral de Toledo, libro de gastos, año 1510. (Véase *Documentos inéditos para la Historia de España,* tomo 55.)

En 1515 continuó, hasta 1519, un trabajo de letras y viñetas de adorno para los libros cantorales de la Catedral de Toledo; desde la última fecha no se halla citado el nombre del maestro Córdoba, D. Alfonso.

Córdoba (Benito de).—Maestro calígrafo iluminador que floreció en Toledo á mediados del siglo XV. En el año de 1458 escribió é ilu-

minó con bellísimas letras de adorno el libro primero del *Oficio Dominical* para la Santa Iglesia Catedral de aquella ciudad. (Notas de un cuaderno de apuntes de la Biblioteca de la Catedral toledana.)

Córdoba (Gonzalo de).—Maestro calígrafo iluminador que floreció en Toledo á principios del siglo XV como maestro de libros de la Catedral primada. Entre las obras que se recuerdan de su pluma, se pueden citar:

1.º En 1503 escribió é iluminó las letras peones de un libro de las costumbres de la Santa Iglesia Catedral de Toledo.

2.º En 1504 escribió y se le pagó el manual què su Reverendísima mandó hacer, y por la iluminación á Fernando de Jaca del referido manual.

3.º En 17 de Agosto de 1504 se pagó á Gonzalo de Córdoba por su trabajo de escribir el misal que sus Reverendísimas le mandaron hacer.

4.º En 1507 se ajustó con Gonzalo de Córdoba, maestro de los libros de la Santa Iglesia, cada cuaderno de los que escribiere y apuntare en el *Prosero*, en 600 maravedís, según lo tasaron Juan de Mora, capellán de los Reyes, y García de Bustamante, maestro de los libros de San Juan de los Reyes. De esta obra se ajustó la iluminación de las letras con Alonso de Córdoba á cuartillo cada letra chica y un castellano por dos letras grandes. Tuvo de éstas tres y 415 pequeñas; el coste de todo fueron 26.455 maravedís

5.º En 1508 hicieron é iluminaron unos santorales y dominicales Gonzalo de Córdoba y Andrés González.

6.º En 1510 hasta 1514 continuó la obra de la iluminación del misal toledano llamado el Rico, desde cuya fecha no se menciona más el nombre de este maestro calígrafo. (Notas de un cuaderno de apuntes en la Biblioteca de Toledo.)

Coreña (Dionis).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Cifuentes (Guadalajara) por los años de 1818 Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Cortes Moreno (Antonio).—Maestro del arte de escribir, que escribió y publicó en el año de 1784 un librito con el título *Diálogo en extracto del arte de escribir.*

Servidori Romano le cita elogiándole como uno de los más importantes, compendio brevísimo de las mejores reglas para aprender á escribir que había visto la luz pública en España, y en medio de su redacción compendiosa, si cabe, con doctrina práctica más importante que la expuesta por los Morantes del siglo XVII y por Palomares del XVIII.

(*Vide Servidori Romano*, págs. 146 y 47.) Contiene cuatro muestras grabadas, que reprodujo el referido Servidori en la lámina 55 de su obra.

El maestro Antonio Cortes se incorporó en el gremio en Madrid el año 1770; alcanzó el cargo de Revisor de Letras y socio del Colegio Académico de Primeras Letras, que así se llamaba en Madrid; en aquella fecha tuvo á su cargo una de las 24 escuelas de número que había en la corte, que se hallaba en la calle de Santiago, año 1790.

Cortes (Felipe). — Maestro del arte de escribir que floreció en la primera mitad del siglo XVIII. Tuvo por hijo y discípulo á Antonio Moreno. Por los años de 1780 este maestro Felipe, ya muy anciano, desempeñaba el cargo de Decano del ilustre Colegio de Maestros en Madrid. Servidori Romano publicó algunas de las muestras del Felipe en la lámina 54 de su obra, haciendo además un cumplido elogio del referido Decano como maestro de su hijo y del arte de escribir, que puede verse en la página 152 de la obra de Servidori.

Cortés (Teodoro Salvador). — Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Este maestro se incorporó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de Madrid el año 1789. Lo fué de número regentando la escuela de villa de la calle del Almendro en el transcurso de muchos años. Se lee su nombre en la última página del cuaderno impreso *De los privilegios que habían alcanzado en España los maestros en el noble arte de leer, escribir y contar.*

Corvera (Adrián). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se halla su nombre entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta el año 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Cosgaya (Eusebio de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se le menciona entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Coy (Antonio).— Maestro calígrafo que ejercitaba su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Crespí (Domingo).—Maestro de miniaturas, iluminador y escritor de libros de mano que vivía en Valencia en la segunda mitad del si-

glo XIV. Según una escritura de concierto entre este maestro y los jurados y vecinos del lugar de Quart, éstos le mandaron escribir un *Salterio* para su iglesia, cuyo trabajo concluído se le pagó definitivamente en 14 de Abril de 1397, en cuya escritura y recibo actuó como notario Gerardo de Ponte, con los jurados de la villa del Quart llamados Berenger Fuster y Jacobo Quotanda.

Cita al iluminador Crespí el Padre Fr. Agustín de Arqués, en sus apuntamientos de artistas desconocidos. (Véase tomo 55 de *Documentos inéditos para la Historia de España.*)

Crespo (Alonso).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta el año de 1690, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Cruz (Tomás). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Cubero (Francisco). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Sigüenza (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 161).

Cuesta (Juan de la). — Maestro del arte de escribir, sobre el cual compuso é imprimió un libro en la segunda mitad del siglo XVI, que cita el Hermano Ortiz en su obra titulada *El Maestro de escribir* (pág. 44). A este maestro le citó también en su *Arte*, diciendo de él en el prólogo «el nunca bien celebrado Juan de la Cuesta».

Servidori Romano cita la obra del maestro Cuesta con el título *Libro y tratado para enseñar á leer y escribir*, en Alcalá, año 1589.

Sobresalió en la letra romanilla y en la bastarda, que de todos los maestros que florecieron en el siglo XVI es, según Servidori, la que trazó Cuesta la más proporcionada y fácil para hacerse cursiva. (Véase la pág. 45 de la obra de Servidori Romano.)

Cuet (Domingo).—Maestro pendolista que floreció y enseñó en Madrid á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79), como uno de los buenos profesores que hubo en la corte. Este maestro se incorporó al Real Colegio Académico de Primeras Letras en Madrid, año 1797, y, como de número, regentó la escuela de la calle de la Luna. Se lee

su nombre en la última página del cuaderno impreso de los privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar, año 1798.

Cuevas (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Cuezo y Tapia (Juan).—Véase Flores Ocáriz (Juan).

Culebras (Remigio).—Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en Orihuela (Alicante) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Cuterillo (Martín de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Este maestro tuvo muchos discípulos, á quienes enseñaba con tanta quietud que parecía, por el silencio, que no tenía ninguno, por lo cual adquirió gran crédito y fama. No usó nunca de carteles y papeles que ponían otros por las plazas y esquinas para recoger muchachos, porque al paso que se daba á estimar y no los solicitaba, más tenía. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)



D

Dambu (Daniel).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Daniel (El maestro).—El nombre de este maestro, tracista de letra, se lee en una inscripción hallada en Córdoba, y que poseía D. Pedro Ceballos. Los caracteres son góticos, de regular trazado y propios del siglo XIII. Dicha inscripción dice:

Fino: D. Pedro: Fe ¦ rez De: Villam | illar: | Alcalde: | Del: Rey: Em: Cor: | dova: En: Diez: e si | ete: Dias: De: Fe: | brero: ē: MCC nov | Feria: Sesta: Mā | estre Daniel: M | e Fecit: Dios: Lo | Benediga. Amen:

(Véase *Poligrafía* de Rodríguez, lámina en el prólogo que sigue al folio 17.)

Delgado de Jesús María (El padre Santiago).—Escolapio y maestro del arte de escribir que pudo florecer en el siglo XVIII en las escuelas de su Orden. Le cita Servidori Romano en su libro (pág. 153), diciendo que había caracteres redondos y bastardos formados de la mano del padre Delgado con mucho acierto.

En el año 1790 publicó unos *Elementos de Gramática castellana, Ortografía y Calografía* para uso de sus discípulos de las Escuelas Pías, con cuatro muestras de letra bastarda grabadas en tamaño pequeño. Posteriormente, el mismo padre Delgado publicó otro juego de excelentes muestras en folio del mismo carácter de letra.

Díaz de Alcaraz (Sebastián).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregan-

tes de San Casiano en Madrid que vivían el año de 1692. (Véase *Congregantes.)*

Díaz Alonso (Tirso).—Maestro pendolista que floreció y enseñó en la villa de Cervera de Río Pisuerga á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80), como uno de los buenos calígrafos de aquel tiempo.

Díaz Bustamante (Manuel).—Este escritor publicó en 1731 un cuaderno crítico sobre el arte de escribir con el título *Manifiesto del error disimulado entre Matemáticas, verdades sobre el arte de escribir*. En esta publicación, según el Sr. Torío, el autor probó que entendía poco del arte caligráfico, y que, además, al escribirla, lo hizo con parcialidad, y movido por causas que sólo pudieron ser bien conocidas de alguno de sus contemporáneos.

Díaz Morante (Pedro, *el Toledano*).—Maestro del arte de escribir, natural de Toledo, según el maestro Ximénez (Esteban), que floreció en el siglo XVII. Redactó un libro ilustrado con láminas, que llegaron á formar un carácter de letra española del nombre de su autor, contando en la Península con un gran número de discípulos y maestros que adoptaron la referida letra de Morante.

Le cita el Hermano Ortiz (pág. 9 de su libro *El Maestro de escribir)*, manifestando que el Sr. Morante tuvo en su tiempo la pretensión de poseer un método de enseñanza de escritura que abreviaba muchísimo el tiempo necesario para que un niño aprendiese á escribir ó un hombre reformase su mala y obscura letra.

El Sr. Polanco, en su libro sobre el arte de escribir (folio 19), dice de este maestro que floreció en Madrid y que se le debe considerar como el príncipe inventor del *bastardo español*, sobre cuya forma publicó cinco libros tallados de todas formas de letras, los cuatro en cobre y el quinto en madera, con muchas figuras de rasgos diferentes muy liberales, hermosos, y en particular en la cuarta parte. Estas láminas, aunque á fines del siglo XVII estaban muy gastadas, las pasó á América un indiano con otras de D. José Casanova, para introducir y mejorar las letras en las entonces inmensas colonias castellanas.

Se dice que el maestro Morante era tan liberal en el escribir y admiraba tanto su destreza al verle, que á un mismo tiempo escribía con las dos manos, dejando lo escrito con gran perfección y aire, lo mismo con la mano izquierda que con la derecha, cuanto quería hacer, fuesen rasgos, letras ó figuras; pero esta última habilidad con gran fun-

damento fué propia del hijo de dicho maestro, según lo afirma Polanco.

El Sr. Zeballos, en su obra publicada, año 1692 (pág. 29), dice de los Morantes:

«Pedro Diaz Morante, en Madrid, *padre del insigne Pedro Diaz Morante*; éste fué maestro de Príncipes, hijos de Reyes, Príncipe del Magisterio, Escritor general, familiar del Santo Oficio, hermano de hábito descubierto de la venerable Orden tercera de Penitencia de nuestro Seráfico Padre San Francisco; enseñó á escribir á su Alteza el serenísimo señor Cardenal Infante, Arzobispo de Toledo, hijo de la majestad católica Felipe III, que murió estando gobernando en Flandes. Inventó admirables rasgos y letras, y la liberal que se practica ahora, con tanta hermosura y perfeccion; fué único fénix por la pluma. Escribió cuatro libros de muestras, talladas en láminas de cobre, que habian de ser de bronce, que es metal más permanente, para universal beneficio de todos.»

El Sr. Zeballos, en su libro histórico sobre las *Excelencias del arte de escribir*, decía en 1692 (pág. 172): «El año de mil seiscientos y veinte y cuatro fué nombrado Examinador mayor D. Pedro Diaz Morante, *el anciano*, natural de Alcázar de San Juan».

Este Díaz Morante debió fallecer el año 1630, pues en este año se nombró examinador á su hijo, y al siguiente á Tomás de Zabala y Tomás Baeza. Dichos cargos eran vitalicios, y no debiendo ser más que tres los nombrados (véase Cárdenas), se reorganizó el Tribunal de examen por fallecimiento, entre otros, del renombrado Pedro Díaz Morante, *el anciano.*

Díaz Morante (Pedro, el hijo). —Pendolista y gran maestro de rasgos que floreció en el siglo XVII. Fué discípulo de su padre, y de su mérito hizo especial mención, aunque muy breve, D. Pedro *el mayor*, escribiendo al final del punto y aviso décimo séptimo del *Nuevo arte de escribir*, parte II, folio 12 vuelto, año de 1624: «Los señores del Consejo me amparen, haciéndome justicia de mandarme dar pribilegio perpetuo, *porque está dispuesto mi hijo á hacer otro libro*, que, si Dios es servido que salga á luz, será la mejor cosa que jamás se habrá visto del arte de escribir».

El libro especial á que se refiere D. Pedro Díaz Morante, padre, con las palabras anteriores, en 1624, debió ser el de las muestras escritas en madera, fondo negro, que por aquel entonces grababa su hijo de propia mano, cuyo trabajo en cada una de las planas las fechó el referido artífice en el año 1627, ó sea

entre la fecha de 1624, en que Morante, padre, publicó la segunda parte del *Arte de escribir*, y 1629, en que publicó la tercera parte del mismo *Arte*, con independencia y sin hacer mérito en esta tercera parte del *Arte*, así como tampoco en la cuarta parte de 1630 de las muestras en madera, que Polanco en 1700, así como su maestro D. Victoriano Manuel de la Paz á mediados del siglo XVII, las consideraron como una quinta parte de las obras de los Morantes; pero no teniendo correlación de fechas aquellas muestras en madera de 1627, nos parece probable que á ellas se refirió D. Pedro, padre, como obra en que trabajaba su hijo por los años 1625, 26 y 27, si bien en todas ellas puso la fecha en que vieron la luz pública, de 1627.

De Pedro Díaz Morante, hijo, el mismo Polanco dice: «Que era tan liberal en el escribir, que admiraba su destreza, tanto, que á un mismo tiempo escribia con las dos manos, dejando escrito con gran perfeccion y aire lo mismo con la mano izquierda que con la derecha, quanto queria hacer, fuesen letras, figuras ó rasgos... Advierto que fueron padre é hijo de un nombre, y quien tuvo esta habilidad fué el hijo».

Es muy dudoso que Polanco llegase á ver las muestras grabadas en madera por Díaz Morante, hijo, así como tampoco las alcanzaron á examinar Palomares ni Torío; pues los ejemplares, desde la publicación, debieron ser de singular rareza y de muy difícil estampación, si habían de tener limpieza y claridad; además sirven de poco para la práctica de la enseñanza y desde su primer grabado debieron considerarse como una atrevida curiosidad del arte; por esta razón, que es fácil de comprobar con el ejemplar que se guarda en mi librería, se comprende por qué no se multiplicaron las referidas muestras, y para muchos es dudosa la existencia de la supuesta quinta parte de las obras de Morante, el padre.

Torío, hablando de Morante el menor, dice que sus émulos le persiguieron hasta el extremo de dar con él en la Inquisición, persuadidos de que el escribir completamente igual y á la vez con las dos manos no se podía hacer sino por encantamiento ó hechicería.

Si las muestras grabadas en madera de letra y rasgos liberales de que se ha hecho mérito fueron, como nos lo parece á nosotros, grabadas por D. Pedro Díaz Morante, hijo, le acreditan de uno de los mejores pendolistas del siglo XVII y de excelente habilidad como grabador en maderas.

Zeballos, en su *Libro histórico sobre las excelencias del arte de escribir*, publicado en 1692, dice: «En el año

de mil y seiscientos y treinta fué nombrado examinador de maestros Pedro Diaz Morante, el hijo. Este fué el non plus ultra y único maestro que venera la fama». De él, como examinador, se guardan en mi colección varias certificaciones de exámenes, en los que tomó parte con uno de los Zabalas. (Véanse dichos documentos.)

Díaz de Quiñones (Juan).—Maestro en el arte que floreció en Madrid á principios del siglo XVII. Hablando el Sr. Zeballos en su *Libro histórico de las excelencias del arte de escribir*, año 1692 (pág. 105), del maestro Díaz de Quiñones, dice: «Aunque no le acredite la fama de gran escribano, fué el non plus ultra de los maestros de su tiempo, y á quien se debe el egemplar castigo que hizieron en unos judios, que descubrió su vigilancia y cuidado que tenia de enseñar á sus discipulos. Preguntando á unos muchachos por qué razon no asistian á la escuela los viernes y sábados, le respondieron que tales dias los tenian ocupados en su casa, por cuanto á un hombre que estaba crucificado, que les hablaba y reprendia diciendo «*Que por qué le ultrajaban siendo su Dios y Señor*», sus padres haziendo irrision y chanza con fiera crueldad, le azotaban hasta verter sangre, maltrataban y arrastraban. El maestro fué á la Inquisicion y dió cuenta... de los judios que vivian en la calle de las Infantas; se quemaron como resultas en el auto de 1632, á Miguel Rodriguez é Isabel Nuñez Alvarez su muger, derrocándose públicamente en un momento la casa donde moraban. La consecuencia del suceso fueron la fundacion del convento de los Capuchinos de la Paciencia en el local referido de la casa, y la talla de tres grandes crucifixos: el primero para el mencionado convento con la advocacion de Santísimo Cristo de la Paciencia, otro de los Desagravios para la parroquia de San Luis, anexa entonces á San Ginés, y el tercero los de las Injurias para San Millan, ayuda de San Justo y Pastor». El nombre de este maestro se halla entre los de los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Diego (Lucas de).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Díez (Agustín).—Maestro que ejerció en Madrid desde el año de 1782, regentando como de número la escuela de la villa dicha de la calle de la Manzana. En 1780 entró en el Real Colegio Académico de

las Primeras Letras de la corte. Se lee su nombre en el cuaderno impreso de los privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar, año 1798. (Véase art. *Congregantes.*)

Dios (Fr. Pablo de la Madre de).—Carmelita descalzo del convento de San José en la ciudad de Barcelona que floreció á mediados del siglo XVIII. Durante muchos años tuvo á su cuidado la dirección del establecimiento y talleres de caracteres de imprenta en el referido convento. En el año 1777 dió á luz, dedicándoselo á S. M. D. Carlos III, un cuaderno de caracteres de imprenta, de los que una buena parte eran nuevos, grabados los punzones y abiertas las matrices por sus propias manos de un tipo y forma muy igual á los de Pradell, según lo afirmó su discípulo y sucesor el padre Fr. Joaquín de la Soledad. (Véase *Soledad.)*

Diosdado (Ramón).—Discípulo aventajadísimo en el arte caligráfico y de quien hace especial mención el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 243). Dicho Sr. Diosdado fué, á fines del siglo XVIII, teniente coronel del regimiento de Soria y regidor perpetuo de la villa de Madrid. Torío dice que guardaba, como prueba de la destreza del Sr. Diosdado, varias planas y trabajos de pluma de algún mérito caligráfico.

Domínguez (Tomás).—Excelente pendolista que residía, á fines del siglo XVIII, en la villa de Carrión de los Condes (Palencia), y cuyo nombre nos ha conservado el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80) entre los buenos calígrafos de su tiempo.

Dorado (Claudio). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Duarte (Juan). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano de Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Durán (Juan).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Ribarteme por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

E

Eguiluz (Juan Miguel de).—Maestro de primeras letras con título real, que floreció en Madrid por los años de 1824, en cuya última fecha se asoció con el celebrado Iturzaeta para establecer las enseñanzas de la primera educación con régimen nuevo, que atrajo á la casa de los dos profesores mencionados numerosos discípulos, como uno de los primeros colegios libres que se fundaron en España de 1824 al 35.

Escalera (Francisco de la).—Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en la ciudad de Almería por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 161).

Escámez (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Sax (Alicante) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág 162).

Escobar (Juan).—Maestro pendolista que floreció y enseñó en Valladolid en el siglo XVII. El señor Torío, en su *Arte de escribir* (página 69), le cita entre los buenos tracistas de letra del siglo referido.

A este maestro le mencionó también el Sr. Zeballos en su obra (véase pág. 27) como floreciente á últimos del siglo XVI, añadiendo:

«Juan Escobar en Valladolid fué hermano de la prodigiosa y venerable virgen doña Marina de Escobar; fué único maestro, y más feliz por haber tenido tan santa y milagrosa hermana.»

Escobedo (Juan de).—Maestro antiguo en el arte de escribir, que cita el Sr. Palomares diciendo que floreció en Italia, donde trabajó para la librería vaticana y la capilla papal obras caligráficas de excelente mérito á últimos del siglo XV ó principios del XVI, añadiendo Palomares que el maestro Escobe-

do, con otros españoles, contribuyó á propagar en Italia el buen gusto de la forma y letra castellana. Pero, á pesar de las anteriores afirmaciones, el Sr. Servidori Romano, en su libro (págs. 148 y 49) escribe en sentido dudoso sobre la existencia real del maestro Escobedo, fundándose en la carencia absoluta de noticias ó negación que se nota en las obras italianas, en alguna de las cuales se dan detalles minuciosos de todos los maestros que florecieron en aquella península, cualquiera que fuese su patria, ó sea sin preocupación del país de donde procedieron sus plumas.

Escolapios (Los padres).—Estos padres publicaron en el curso de casi todo el siglo XVIII gran número de muestras grabadas de letra manuscrita, para lo cual se ejercitó mucho uno de los religiosos de la Orden hasta conseguir sacar aquéllas con regular limpieza. En 1780 publicaron una obra con el título de *Método uniforme para las escuelas de Castilla: deletrear, leer, escribir*, etcétera, el cual está ilustrado con catorce planas grabadas; las seis primeras tienen un cuerpo más que el duplo de su anchura y las ocho restantes menos. Los originales los escribió el padre Joseph Sánchez de San Juan Bautista.

Escorza (Bernardo).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Cabra (Andalucía) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Escudero (Antonio Blas).—Maestro pendolista de la Diputación de Madrid que floreció á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80).

Escuez (Salvador).—Maestro pendolista que floreció y enseñó en Sevilla muchos años del siglo XVII. El Sr. Torío, en su *Arte de escribir*, le cita (pág. 69) entre los buenos maestros de aquella centuria.

Menciona también á este maestro el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692, llamándole Salvador Escuez.

Espinosa (Antonio).—Grabador en cobre que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. Concluyó para la obra del Abate Servidori en 1789 varias láminas de letra cursiva, como puede verse en la mencionada obra.

También este artífice fué grabador de letra cursiva y otras en madera, dejando una prueba de ello en la 12 de la misma obra de Servidori.

Estévez de Rivera (Martín).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Etcheverry (Juan Pedro).—Oficial de la contaduría de la Real Compañía de Filipinas á fines del siglo XVIII. Se le consideró en su tiempo como uno de los buenos pendolistas. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79). Como prueba puede verse la lámina 61 de la obra de Servidori, que está trazada por la pluma del Sr. Etcheverry, y también la 62.

Examen de Maestros.—Sobre el examen de Maestros, tal como se hacía antiguamente, existe el documento siguiente, que publicamos como curiosidad: «Don Ignacio Perez, Roque de Liaño, Alonso Roque, Examinadores perpetuos y generales del nobilísimo arte de leer, escribir y contar, en estos Reynos de España, en virtud de Reales Ordenes de su Magestad, y señores del su Real consejo de Castilla: Certificamos; que oy dia de la fecha, habiendo primero precedido informacion de buena vida y costumbres, ser cristiano viejo, limpio de toda mala raza, nada sospechoso contra nuestra santa fé católica y presentado la fé de bautismo, por la cual consta le bautizaron á Juan Lorenzo Lopez, vecino de esta villa de Madrid, en la parroquial de San Andrés, y tener de edad treinta y dos años, y juntamente licencia del señor Vicario, para enseñar la doctrina cristiana, y habiendo escrito en nuestra presencia *letra Redonda, Antigua, Bastar da, Liberal* y *Aprocesada*, y esplicado en qué se conoceran firmas, rubricas y letras falsas, y esperimentado que sabe las cinco reglas de cuentas, la Ortografia y líneas que comprenden las letras, particularmente las Mayúsculas que *llaman Latinas*, ó *Góticas*, para su perfeccion, orden, igualdad, disposicion, hermosura, simetria y distribucion, y todo aquello que se requiere conforme al dicho arte, por hallarle bastantemente abil y suficiente, le aprobamos por maestro del dicho arte de leer, escribir y contar, para que como tal pueda egercerle, y enseñar lo que los demás maestros aprobados, así en esta villa, como en todas las ciudades, villas y lugares de los Reynos de España, sin que incurra en pena alguna, antes bien, exortamos á cualesquier justicias de su Magestad, ante quien este *Título* presentare, le ayan y tengan por tal maestro, y no consientan, ni permitan, que en la parte donde egercitare dicho Arte, aya otro maestro que no esté examinado en la forma referida, y le manden guardar todos los honores, franqueza y preheminencias que como á tal maestro se le deben guardar, en conformidad de las leyes de estos Reynos, y le hagan acudir con todos los derechos que hubiere de aver, y concertase

con las partes, mediante que el susodicho á jurado de usar bien y fidedignamente del dicho Arte, sin ningun fraude, descuido, y mal egemplar. Y para que conste, damos la presente de pedimento del dicho Juan Lorenzo, en la villa de Madrid á veinte y siete de Julio, año del nacimiento de Nuestro Señor Jesu Christo de mil quinientos y noventa y uno. D. Ignacio Perez, Roque de Liaño, Alonso Roque.»

Zeballos, *Libro histórico de las excelencias del arte de escribir* (página 174).



F

Fabregat (N.).—Grabador que floreció en la segunda mitad del siglo XVII; empleó algunas veces sus buriles en beneficio é ilustración del arte de escribir, grabando en cobre por los años de 1789 algunas de las láminas del *Arte* del Abate Servidori.

Fariña y Lamiña (Pedro Antonio).—Maestro en el arte de escribir, de excelente pluma, que lo fué en Madrid probablemente en la segunda mitad del siglo XVII, ejerciendo y teniendo á su cargo la enseñanza en las escuelas del colegio de los niños de la Doctrina. Le cita Servidori Romano en su obra (página 151).

Felipe (Fray).— Maestro calígrafo é iluminador que floreció en Toledo á principios del siglo XVI por los años de 1514; figura su nombre con los de Alonso Vázquez y Bernardino Canderroa en los trabajos del *Misal Rico* de la Catedral de Toledo; como maestro figuró en tan preciada obra del arte caligráfico de aquella época. (Nota de un cuaderno de apuntes que se guarda en la Biblioteca de Toledo.)

Feliu (Narciso).— Escolapio y excelente maestro de letra manuscrita que floreció en su colegio de Madrid á fines del siglo XVIII. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (página 79).

Fernández (Domingo).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*) Debió de tener un hijo de su mismo nombre.

Fernández (Domingo).—Maestro calígrafo que florecía en Madrid á fines del siglo XVII; pudo ser hijo del anterior. Se menciona

su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Fernández (el Manco).—Maestro calígrato de la escuela de Valladolid que floreció en los últimos años del siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX. Se conserva en nuestra colección, de la pluma del maestro Fernández, una *Mesa revuelta,* de regular ejecución y gusto, principalmente en los dos perros ingleses y la figura de señora que se ve en el centro.

A este maestro le conocí personalmente cuando era anciano, y se le llamaba *el Manco* por no tener más que un muñón con el dedo grueso y parte inicial de algún otro, de que se servía para el manejo de la pluma.

Tuvo un hijo también maestro de primeras letras, llamado Francisco Fernández, y otro hijo político que le sucedió en su establecimiento de enseñanza, llamado en Valladolid el Sr. Población.

Fernández (Francisco).—Maestro de primeras letras y buen calígrafo que floreció en Valladolid en los primeros años del siglo XIX. Pudo fallecer por los años de 1834 al 35, ya de bastantes años. Como prueba de su habilidad se conservan en nuestra colección dos muestras de pluma con orlas del adorno y gusto de su tiempo, según la escuela de rasgos de Torío y otros.

Este maestro fué hijo de *Fernández el Manco.*

Fernández (Francisco).—Primer profesor que fué del Real Seminario de Nobles de Madrid á mediados del siglo XVIII. Se guarda en nuestra colección una muestra de este maestro de excelente trazado, según el gusto de su tiempo, con indicación de caídos. (Véase *Jesuítas.)*

Fernández (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en Calatayud (Aragón) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Fernández (Josef).—Maestro de escribir que ejerció el magisterio en la casa de la Compañía de Jesús, de la ciudad de Palencia á principios del siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección una bellísima muestra por su letra y orlas de la pluma del maestro Fernández, fechada el año 1720. (*Colección de Jesuítas.)*

Fernández (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162.)

Fernández (Pablo).—Maestro calígrafo que publicó en Madrid, año 1850, una colección de muestras

de todo el género de letras usuales en España. Dicha colección se vendía en la calle de la Concepción Jerónima, almacén de papel de Cano. En nuestra colección se guarda la portada litografiada de las referidas muestras.

Fernández (Rafael).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Fuensabiñán (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Fernández (Ramón).—Maestro que ejerció su profesión en Madrid á últimos del siglo XVIII. Fué de número, regentando la escuela dicha de la calle de la Ballesta; ingresó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de la corte, año de 1789.

Se lee su nombre en la última página del cuaderno impreso en 1798 sobre los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Fernández (Tomás).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Fernández (Tomás).—Maestro calígrafo que florecía en Madrid á fines del siglo XVII; pudo ser hijo del anterior. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Fernández de Castro (N.).—Anuncio reclamo, que creemos de la pluma del Sr. Fernández de Castro, rey de armas y escritor de ejecutorias que floreció en Madrid en tiempo de Carlos IV y D. Fernando VII, á quien en los papeles que recogimos de este calígrafo se le llama *constitucional* (años de 1814 y del 20 al 23) y también *el deseado* de 1823 en adelante. Trabajo de la gran decadencia y últimos tiempos del arte antiguo de los iluminadores españoles.

Fernández Ronderos (Ignacio).—Maestro del arte de escribir que floreció en el siglo XVII, contándole el Sr. Polanco en su tratado del mismo arte (pág. 9), como uno de los más excelentes que habían cultivado la Pedagogía en España en aquella edad. Entre sus mejores discípulos se contó el Sr. Polanco, que escribió en 1719 su apreciable libro sobre el *Arte de escribir.*

Se contó este maestro del siglo XVII, que pudo fallecer á últimos del siglo, como el *único* en Madrid que había llegado á reunir algún caudal de la enseñanza de los niños, el que

subió á su fallecimiento á unos cincuenta mil ducados en casas propias, dinero y otras posesiones. De los demás maestros del gremio de Madrid, según el Sr. Polanco, que escribió á principios del siglo XVIII, siendo el decano del gremio era excusado decir y ponderar la mucha miseria que entonces traía consigo el ejercicio de la enseñanza y educación de los niños; contando que en 1719, en que esto se escribía, el Sr. Polanco llevaba ya treinta y dos años de maestro en la corte. (Véase su obra, folio 20.)

El Sr. Fernández Rondero fué nombrado, por el Real Consejo de Castilla, examinador de los maestros en la villa de Madrid en el año 1683, habiendo fallecido poco antes de 1690, según lo dice Zeballos en su libro histórico de las *Excelencias en el arte de escribir* (pág. 173).

Fica (José Patricio).—Presbítero que floreció en la villa de Bilbao á fines del siglo XVIII. Menciona y nos conservó su nombre el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80), como uno de los más excelentes calígrafos pendolistas de su tiempo.

Figueroa (Cristóbal Honorato).—Pudo ser grabador y pendolista que floreció en Salamanca á fines del siglo XVI. Se conserva como prueba en nuestra coleción un soldado á caballo, trazado á pluma, imitando en la manera de hacer á la obra de un grabador en cobre.

Aunque el dibujo tiene la intención de valentía y atrevimiento, el concluído es de gran paciencia. Está fechado en Salamanca, año 1602.

Florencio (Presbítero). — De este pendolista del siglo X se halla su retrato en un códice que se guardaba en San Marcos de León. (Véase *Sancho el Presbítero*.)

Flores Ocáriz (Juan).—Pudo florecer en el siglo XVII. Y para el uso de los calígrafos de títulos de nobleza dejó escrita una obra con el nombre de *Nobiliario de los apellidos de España*. Le cita el Sr. Guerra y Sandoval con motivo de la explicación de las figuras, metales y colores de los escudos, así como á los señores Garci Alonso de Torres, Juan Baños de Velasco y Juan Pérez de Vargas, López García de Salazar, Juan Cuero y Tapia, Martín de Vizcai, y el licenciado Valonga Catueñas, que todos ellos dejaron escritos sobre la referida cuestión heráldica.

Flórez (el padre Pedro).—Maestro de escribir y de la Compañía de Jesús; floreció en el siglo XVII, publicando en su tiempo un libro sobre el *Arte de essribir*, citado por el Hermano Ortiz, de la misma Compañía, en la página 19 de su obra titulada *El Maestro de escribir*.

Este escritor de la Compañía de

Jesús pudo ser el que llama Polanco *Francisco Flórez,* cuyos hombros infatigables mantuvieron con los del padre Ortiz el orbe lineal literario, siendo pinceles sus plumas que en el papel de la fama se rubricaron eternas. (Véase Polanco, *Arte nuevo de escribir,* prólogo.) El título de la obra del padre Flórez es *Método del arte de escribir,* dedicado al príncipe Nuestro Señor por el padre Pedro Flórez, de la Compañía de Jesús, impreso en Madrid en casa de Luis Sánchez, á pedimento y expensas de D. Francisco Flórez, hermano del autor, en el año 1614.

El Sr. Torío hace una curiosa observacion sobre este libro al referirse á la muestras que le ilustran, y las cuales, si bien parecen grabadas en cobre por Villafañe (D. Antonio), de cuyos buriles fueron también las de la primera parte de las obras de Díaz Morante, en cambio muchas son de la pluma de D. Felipe Zabala, no habiéndose podido explicar por qué razón dichas muestras no habían sido trazadas por el autor, que por lo visto se sirvió de esos discípulos para un trabajo tan esencial como de primera importancia.

El mismo Torío añade que el original de pluma de toda la obra del padre Flórez, á últimos del siglo XVIII, lo conservaba en Madrid don Luis Paret, pintor de cámara y secretario de la Academia de San Fernando.

El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692 (página 27, véase), hablando de este maestro, dice:

«D. Pedro Florez en Madrid, despues siendo religioso de la Compañia de Jesus, escribió año de mil seiscientos y catorce un libro que explica cientificos y ciertos preceptos para la enseñanza, con estarcidos y reglados; segun mi sentir, todos los habian de observar, así maestros, como discipulos, mas es tan ciega la altivez que reina en algunos, que porque no fueron los primeros en la inventiva de las insignes obras, dexan de ser los segundos en la imitacion.»

Fontano y León (Gregorio). —Maestro en el arte de escribir que floreció á mediados del siglo XVII en Baeza. De su pluma publicó el Sr. Servidori Romano una bellísima muestra de letra cursiva castellana con fecha de 1651.

Fosmán (Gregorio). —Artífice grabador en cobre que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Le cita el maestro Ortiz en su *Arte de escribir* como el artífice que grabó 31 láminas para su libro, siendo uno de los que se consideraban en la segunda mitad de aquella centuria como de habilidad y destreza bien reconocida. (Véase el li-

bro de Ortiz, *Introducción*, página tercera sin numeración.)

Fuente (José de la).—Maestro del noble arte de leer, escribir y contar que ejerció su magisterio en Madrid en el último tercio del siglo XVIII. Lo fué de número regentando la escuela de la villa en la plazuela de Matute desde 1776. También obtuvo el cargo de revisor de letras, perteneciendo desde luego al gremio, y desde 1780 al Real Colegio Académico de Primeras Letras. Se lee su nombre en la última página del cuaderno impreso año 1798, sobre los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Fuente (Fray Juan de la).—Pendolista notable de fines del siglo XVI. Floreció en El Escorial y su Monasterio, considerado como discípulo del padre Fray Andrés León (véase); tomó parte con éste en el difícil y penoso trabajo de escribir y trazar á pulso, regla y compás los libros de coro del mencionado monasterio, obra de arte de gran precio por su número de volúmenes, que llegó á ser de 218, y por las bellísimas miniaturas en oro y colores con que aquéllos estan enriquecidos en muchas de sus vitelas.

Estos trabajos los concluyeron el padre Fuente, el padre León y el maestro láico Salazar, por los años de 1590 al de 1600 y primeros de la centuria décimoséptima.

El Sr. Ponz llama á este pendolista Fray Julián de Fuente el Saz, y añade que fué sacerdote de El Escorial desde su fundación; además, que también fué discípulo de Fray Andrés de León, religioso que pasó de la Mejorada á El Escorial con motivo de la escritura de los libros del coro.

De este maestro son los tres pasionarios y el oficio de Santiago apóstol de la colección de los libros de coro de El Escorial; además en la pieza llamada el Camarín de El Escorial se conservaban algunas bellísimas miniaturas en cuadros de este maestro, como lo son el cuadro núm. 930 (vitela), representando una portada de un libro; el núm. 931, San Pedro y San Pablo (vitela); el 934, San Zacarías y Santa Isabel (vitela), y el 937, San Lorenzo (vitela).

G

Gabaldón (Antonio).—Calígrafo de adorno que dedicó á la Reina de España (segunda mujer de Felipe V) su obra denominada el *Alfabeto pictórico*, delineado y grabado por el mismo señor Gabaldón en Génova.

Las letras mayúsculas son de figuras con adornos varios, y en los fondos de las planas un estudio de dibujos elementales de figuras, tomadas al parecer de algún trabajo anterior de Della Bella. Como trabajo elemental de dibujo, es propiamente de estilo italiano del siglo XVIII.

Gadea (Josephus).—Calígrafo y excelente pendolista que floreció á últimos del siglo XVII y primeros años del XVIII. Se conserva en nuestra colección de vitelas un excelente trabajo de pluma de este maestro, en el cual se ve el retrato, al parecer de Felipe V, en un marco coronado con corona imperial, rodeado de cañones, banderas, etc., y al pie la Fe, Esperanza, y Caridad, con la firma de D. José Gadea.

Gago (Hierónimo Rodrigo).—En la Catedral de Toledo se conserva de este maestro un salterio, en cuya portada y dentro de una bonita orla se lee: *Scriptum atque depictum apud Hieronymum á Roderico Gago. Matriti. Anno 1731.* Esta obra de arte cuenta con algunas letras capitales de excelente gusto, imitando al antiguo.

Galán (Fabián).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Salamanca por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Gálvez de la Vega (Jacinto).—Maestro pendolista que floreció en Madrid en el siglo XVII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 68) como uno de los buenos que tuvo España en aquella edad.

Mencionó primero en 1692 á este maestro el Sr. Zeballos en su obra (pág. 44), y también como hijo del maestro Juan Antonio Gálvez de la Vega, que había fallecido como hermano congregante de San Casiano en Madrid de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.)*

Gálvez de la Vega (Juan Antonio).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Gándara Enríquez y Santa María (Miguel de).—Empleado en las oficinas del Monte Pío de Granada á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80) entre los buenos calígrafos pendolistas de su tiempo.

Gangoiti (Nicolás).—Grabador que floreció en Madrid en el primer tercio del siglo XIX; como grabador de letras de pluma dejó pruebas de singular maestría en las láminas y muestras de la *Colección general de los alfabetos* que publica el Sr. Iturzaeta en el año 1833. (Véase *Iturzaeta.*)

Gangoiti (N.). — Grabador en cobre, de cuyo buril son, entre otras, las láminas y muestras de letra de pluma que trazó y publicó en 1815 el maestro Zafra. (Véase *Zafra.*)

Garay (Marcelo Francisco).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre con gran elogio entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. En dicha Congregación desempeñó muchos años el cargo de celador con singular aprecio por su mucha vigilancia, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

García (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Vinaroz (Castellón) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

García del Pozo (Antonio).—Maestro calígrafo que ejercitaba su magisterio en la villa de Urda (Toledo) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

García (Angel Rosendo).—Maestro calígrafo examinado que ejercitaba el magisterio en la villa de Torres por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

García (Alejandro).—Maestro calígrafo examinado que ejercita-

ba el magisterio en Reus (Cataluña) por los años de 1818. Hace mención de su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

García de la Concepción (El Hermano Ambrosio). -Escolapio y lego, excelente pendolista, y maestro en las escuelas de su Orden. Le cita Servidori Romano en su obra (pág. 153), si bien continuaba enseñando en su colegio á principios del siglo XIX.

García de Cortázar (Agustín).—Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII. Cítale Palermo entre los diestros y hábiles pendolistas de dicha centuria (véase Polanco, *Arte de escribir*, folio 9). Cultivó su arte en Madrid más principalmente en la segunda mitad de aquella centuria. Tuvo su escuela en la calle Mayor por los años 1670, según lo dice Servidori en su obra (pág. 151).

Este maestro era examinador de los maestros de Madrid, nombrado por el Real Consejo de Castilla en el año 1690. (Zeballos, *Libro histórico de las excelencias en el Arte de escribir*, pág. 173.) Se le contaba entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivía en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

De este maestro se conservan en mi colección tres muestras de rasgos liberales y elegante forma y carácter de la letra de su tiempo.

García Blanca.—Maestro del arte de escribir que floreció en Cádiz, en cuya ciudad, como Hermano de la Compañía de Jesús y atendida á su gran destreza pendolista, tuvo á su cargo como maestro la dirección de las escuelas públicas de primeras letras, que tenía en el siglo XVII la referida Compañía de Jesús. La singularidad del maestro García Blanca consistió en estar impedido de la mano derecha, en la cual desde su nacimiento tuvo unidos todos los dedos, menos el pulgar; sin embargo, alcanzó gran destreza como uno de los pendolistas más hábiles de su siglo.

Le cita el Hermano Ortiz en su libro *El Maestro de escribir* (página 50).

García (Julián).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Aravaca (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

García (Manuel).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Soria por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

García (Mariano).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Arganda (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naha-

rro en su *Arte nueva de leer* (página 163).

García (Matías).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Villalba del Alcor (Valladolid) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

García (Simón).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Dos Barrios (Toledo) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

García (Tiburcio).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de La Seca (Valladolid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

García Cortázar (Carlos).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

García (Jerónimo).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

García Cortázar (Joseph).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

García Salazar (Lope).—(Véase *Flores Ocariz*, Juan).

García Tomás (Pedro).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que vivían en Madrid el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

García Ricarte (Domingo).—Maestro en el arte de escribir que pudo florecer en Madrid durante la segunda mitad del siglo XVII y primeros años del XVIII. Le citó el señor Servidori Romano en su obra (pág. 151) entre los escogidos pendolistas antiguos, como se lo habían acreditado las muestras originales de su pluma, que tuvo el referido autor ocasión de examinar y estudiar.

García Varela (José).—Escribiente de las oficinas del excelentísimo señor duque del Infantado á últimos del siglo XVIII. Se le consideró como excelente pendolista, citándole como tal el señor Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

García Alvarez (José).—Ex-

celente pendolista que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII, á quien cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80).

García (Juan).—Maestro en el arte de escribir que publicó en Nápoles, un libro castellano sobre la enseñanza de la escritura. Le cita el Hermano Ortiz en su obra *El Maestro de escribir* (pág. 19).

García Pungin (Manuel).—Pendolista de excelente gusto que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII, y del cual hace mérito el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80).

García (Sebastián).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid á mediados del siglo XVII. De su pluma se guarda en nuestra colección una muestra grabada con excelentes trabajos de rasgos, á cuyo pie se lee: «En Madrid lo escribia el maestro Sebastian Garcia, por el 1.º de Junio, año de 1665». A este maestro no le cita Torío ni Servidori en sus noticias históricas.

Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde el año 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

García (El Monje).—Calígrafo que floreció en Castilla en el siglo X, como compañero de Sarracino y Vigila, trabajando en el Códice de los Concilios, llamado el Vigilano. (Véase *Vigila.*)

García (Pedro).—Maestro pendolista que floreció en Burgos á principios del siglo XVII. Escribió algunos libros y hojas para el coro y canto llano de la Catedral de Burgos por los años de 1618. Se hace mérito de su nombre en los registros capitulares de aquella época.

García de Moya (Juan Manuel).—Maestro en el arte de escribir, natural de Valladolid; floreció en Madrid, donde se le consideró en el siglo XVII como uno de los primeros pendolistas de aquella centuria. Le citó entre los mejores maestros antiguos el Sr. Polanco en su *Arte de escribir* (folio 9), añadiendo en el folio 19 vuelto:

—«A José Casanova siguió en el siglo XVII; le siguió D. Juan Manuel que fué maestro en esta corte... Fué el maestro más excelente que ha tenido España; pues en opinion de todos los que han visto sus obras y le conocieron, no le ha igualado ninguno en todas formas, y en especial la *forma magistral* y la *redonda*, que las escribió con tanta perfeccion, que ninguno le ha igualado hasta ahora, y por eso le llaman *el Príncipe del arte de escribir.* Y lo que más hay que admirar es que executase con tanta perfeccion quanto escribia, faltándole el dedo segundo y tercero de la mano derecha, por

habérselos llevado una pistola al dispararla siendo mancebo, por haberse rebentado; de modo que tomaba la pluma con el dedo pulgar, el quarto y el meñique solamente.»

«Como prueba de la idea modesta que tenia de si mismo como maestro el D. Juan Manuel y de su carácter especial, se contaba que «sucedióle en una ocasion que le halló la ronda en la calle, y preguntándole: ¿Quién va á la ronda del señor Alcalde Fulano?, respondió: Un hombre que ha quarenta años que anda tras una *eme* y no la puede alcanzar», indicando lo difícil que á su juicio era llegar á ser verdadero *maestro* en el arte de escribir.»

Dos de sus muestras, fechadas en 1659, las publicó Servidori Romano en su obra, lámina 56.

De este Juan Manuel García creemos sea del que dice el señor Zeballos en su obra, publicada en 1692, que fué «eminentísimo en la facultad, y aunque trabajó mucho, dificilmente se hallan muestras suyas; no talló láminas, por no pasar por la censura de los que, en viendo muestras talladas, dicen que son de molde, y los que lo oyen, juzgan que el maestro no las escribió, sino que las letras que están formadas en los moldes las hizo otro; de esta indiscreta censura los mas culpados son algunos maestros, por ser en ellos malicia lo que en los otros ignorancia, si ya no son las dos cosas, pretendiendo desluzir lo que no consiguen ni saben obrar, para bien y sumo útil del próximo, porque si no fuera por las muestras talladas, pocas se gozaran de esotras, por cuanto la pluma mas veloz no puede, por mas que trabage de noche y dia, suplir el númen que da la inventiva de la estampa, de donde dimana la abundancia de libros y muestras sueltas, para todos, y la perpetua memoria en los presentes y venideros de la forma y letra de los insignes maestros.»

Según el Sr. Zeballos, este maestro fué hermano congregante de San Casiano en Madrid y se le cuenta entre los que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Hemos visto una muestra, al parecer de este maestro, á cuyo pie se leía: «Manuel Garcia scripsit. — Marcos de Orozco sculpsit». Estaba grabada en cobre, como de mediados del siglo XVII.

García Moya (José).—Natural de Valladolid, hermano de Juan Manuel (véase); floreció en el siglo XVII, considerado por sus obras en el arte de escribir como uno de los mejores maestros de su tiempo, y como tal le cita el Sr. Polanco en su *Arte de escribir* (pág. 9).

A este maestro se debieron grandes progresos en la letra bastarda

que enseñó en Madrid; además fué admirable en los rasgueados, que los hacía con tanta soltura que ninguno le había igualado después, como se ve, dice Polanco (folio 19 vuelto de su obra), por sus escritos de mano y tallados con muchas travesuras de idea diferente.

Algunas de sus muestras, fechadas en 1661, las publicó Servidori Romano en su obra (lámina 56). Este pendolista tenía su oficina en el sitio llamado *La escalera de piedra*, por los años de 1661. (Véase la letra y lámina 56 de Servidori.) El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692 (véase Zeballos), hablando de José García Moya, dice: «Comunmente le llamaron el maestro de la Escalerilla de Piedra, por haber tenido en ella su escuela, y otros el de Valladolid, vecino de Madrid; murió en veinte de setiembre de mil seiscientos y ochenta y tres años. Está enterrado en la parroquia de S. Miguel, fué de buena conciencia, fidedigno, exemplar, honesto, atento en no jugar naipes, ni juego ninguno delante de sus discipulos, muy deboto de nuestra Señora, y del glorioso patriarca San Joseph, decoro, norma y regla de los maestros de nuestro siglo, y hablando sin pasion grande escribano, inventor de nuevas formas y rasgos, y en todo se luzia, siendo un milagro de naturaleza en la velocidad y destreza de escribir en presencia de cualquiera; hasta aora ninguno le ha igualado». (*Libro histórico* de Zeballos, pág. 45.)

«Cierto maestro pareciéndole no habia de haber en la corte quien llegase á obrar sus primorosos rasgos y cientifica forma de letra, escribió un papel, por diseño ó desafio de pluma al insigne Joseph Garcia de Moya (que goze de Dios) y habiendole recibido con aquel magnanimo corazon, que no se asombraba de semejantes pruebas, no quiso aventajarle, por serle cosa facil; empero le copio tan natural, que despues mostrando ambos al cientifico maestro, no supo distinguir cual era el suyo.» (Zeballos, página 54.)

José García Moya fué nombrado examinador de los maestros en Madrid el año 1661.

Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Gardeta (Vicente). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Quel (Logroño) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 175).

Garneri (Antonio).—Calígrafo distinguido, cuyo nombre menciona el Sr. Torío entre sus discípulos

más aventajados, á quienes dedicó la plana núm. 16 de la *Colección de muestras* que dicho maestro publicó en el año 1804.

Garnier (Noel).—Grabador que debió florecer á fines del siglo XVI ó primera mitad del XVII. De su buril, aficionado al género grotesco, se ha conservado un alfabeto figurado. (*Diccionario de monogramas, etc., de los grabadores,* por M. Christ, París 1762.)

Garrido (Raimundo).—Pendolista notable que floreció en Valladolid en la segunda mitad del siglo XVIII. Fué discípulo de Torío, quien le cita en su *Arte de escribir* (pág. 243) entre los buenos calígrafos de su tiempo, y de quien conservaba pruebas originales de excelente pluma.

Gil (Manuel).—Maestro calígrafo que ejerció su magisterio en el seminario de Nobles, de la Compañía de Jesús, de Valencia, por los años de 1765. Se conservan de este pendolista dos muestras con grabados y lacería en nuestra colección (Véase *Jesuítas*). En la primera, entre una corona de rasgos, se halla San Francisco Xavier en la agonía. La segunda tiene por cabeza un Santiago de rasgos liberales.

Giménez (Benito Pablo).—Maestro calígrafo que ejercitaba su magisterio en la villa de San Román por los años de 1818. Menciona su nombre D. Vicente Naharro en su *Arte nuevo de leer* (pág. 160).

Giraldo (N.).—Grabador en cobre que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII. Grabó por los años 1789 la lámina 31 de la obra de Servidori, y también la 39 de la misma publicación, y la 45.

Giraldos (Manuel).—Maestro grabador en cobre que floreció en Madrid en el primer tercio del siglo XIX. Como grabador de letra de pluma nos dejó pruebas de su grande habilidad en la colección de abecedarios ó alfabetos que publicó el Sr. Iturzaeta en el año 1833. (Véase Iturzaeta.)

En nuestra colección se conserva una portada anuncio del Sr. Giraldos, en que se lee: «Diferentes caracteres de letra, escritos y grabados, por Manuel Giraldos, discípulo de D. José Asensio, grabador de cámara de S. M. Hace toda clase de grabados de figura, etc. Madrid, año 1824 (*Aquí se dará razón*)».

Girón (Antonio).—Maestro calígrafo que ejercitaba su magisterio por los años de 1818 en la villa de la Mota (Valladolid). Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Gómez (José Damián).—Maestro que ejerció su profesión en Madrid á últimos del siglo XVIII. Fué de número regentando la escuela dicha de la calle del Lobo. En el

año 1792 ingresó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de la corte. Se lee su nombre en la última página del cuaderno impreso en 1798, sobre los privilegios que alcanzaron en España los maestros del noble *Arte de leer, escribir y contar* (véase).

Gómez (Pedro).—Maestro calígrafo de libros de iglesia que floreció en Cuenca en la segunda mitad del siglo XVI. Se hace mérito del nombre de este maestro como uno de los que desde 1581 en adelante tomaron parte en el trabajo de escribir la canturia y música de los libros de coro que se guardan y conservan como preciada obra del arte en el Monasterio de El Escorial. (Véase *Ramírez*, Cristóbal.)

Gómez de Agreda (Fernández).—Capellán doméstico que fué del señor obispo Andrés Martínez en la Catedral de Tarazona, en la segunda mitad del siglo XV. Pudo ser natural ú oriundo de la villa de Agreda, próxima á Tarazona. Se le consideró en su tiempo como uno de los primeros y más hábiles pendolistas, tanto para la letra de adorno, y en cierto modo geométrica, á pulso, regla y compás, como para el miniaturista en oro y colores, según el gusto de su tiempo.

Dejó trazados, y con bellísimos adornos en la Catedral de Tarazona, que se han conservado hasta nuestros días, los magníficos pontificales de Andrés Martínez, con la indicación de su nombre y la fecha de 1484, en que concluyó tan bella obra de arte.

Se cita el nombre de este artífice, y á la vez artista, en el artículo «Tarazona» (*Diccionario* de Madoz).

Gómez (Fabián).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Carrión (Palencia) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Gómez (Hemeterio).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de San Pedro (Cataluña) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 161).

Gómez (Alonso).—Maestro en el arte de escribir que floreció en la primera mitad del siglo XVII. Le citó Servidori Romano en su obra, (pág. 150) entre los buenos pendolistas de aquel tiempo, y de quien había tenido ocasión de ver algunas muestras, fechadas en el año de 1638.

Gómez (el padre Martín).—Calígrafo distinguido, cuyo nombre menciona el Sr. Torío entre sus discípulos más aventajados, á quienes dedicó la plana núm. 16 de la *Colección de muestras* que dicho autor publicó el año 1804.

Gómez (Francisco).— Maestro en el arte que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVI. Fué nombrado aprobador de los maestros de su clase por el Real Consejo de Castilla en el año 1571, como auxiliar de López Arias (D. Antonio) (véase), desempeñando tan honroso cargo durante muchos años de aquella centuria y en esta villa de Madrid.

Gómez (Rafael).— Pendolista de grandísima habilidad en el arte del rasgueo que floreció á fines del siglo XVII y principio del XVIII, y de quien habló Polanco en su *Arte de escribir* (hoja 161), como persona que ya en su tiempo, 1719, había fallecido, y sobre cuyo sujeto dice aquel maestro:

«Y aunque se hallase uno en quien concurriese la habilidad de hacer cuantas diferencias de lazos se le pidiesen con primor, asi en cabeceras como en figuras, como la tenia D. Rafael Gomez, cuya grande habilidad resplandeció en esta corte en muchas cabeceras y figuras de lazos, que hizo para algunos maestros, que las dieron á tallar, poniendo sus nombres.»

Esta advertencia ó afirmación de Polanco, á nuestro juicio es prueba de haber sido el pendolista Rafael Gómez uno de los buenos rasgueadores liberales que florecieron en el siglo XVII, y, por consecuencia, de los de la escuela de Morante, el hijo, que fué el que más sobresalió en España, y ha sobresalido en Europa en el arte caligráfico de rasguear, con la pluma manejada con la mano derecha, con la izquierda y con las dos manos á la vez.

El Sr. Zeballos, hablando en 1692, época en que ya había fallecido el pendolista Gómez (Rafael), dice:

«Advierto que no fué maestro, sino escritor de privilegios; empero con tanta excelencia, que sus rasgos admiran, y particularmente lo que dibujó con la pluma, que excede á los más primorosos y sutiles buriles, por lo cual merece ser colocado entre los eminentes escribanos de este nobilísimo arte.»

González (Andrés).—Maestro calígrafo é iluminador de letras que floreció en Toledo á principios del siglo XVI. En el año de 1508 trabajó en su arte con Gonzalo de Córdoba en unos santorales y dominicales para la Catedral toledana. (Véase *Córdoba*, Gonzalo.)

González (Bartolomé).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según la noticia publicada por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

González (Bernardino). —

Maestro calígrafo que ejercitaba su profesión en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

González (Braulio).—Secretario del gobernador de Cádiz á fines del siglo XVIII, á quien menciona el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80), como uno de los buenos pendolistas y calígrafos de su tiempo.

González (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Jubrique por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

González (Gervasio).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Oviedo (Asturias) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Libro nuevo de leer* (pág. 161).

González (Joseph).— Grabador en cobre que floreció en la primera mitad del siglo XVIII. De su buril, como calígrafo, se conservan en la obra sobre el *Arte de escribir*, de Gabriel Fernández Patiño, dos láminas (páginas 88 á la 89), que presentan muestras de varios géneros de letras para la pluma, fechadas en 1753. Es trabajo regularmente concluído.

González (N.).—Grabador en cobre que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. De sus buriles publicó el padre Terreros en 1758 varias láminas de letra antigua para ilustrar la *Paleografía española*, dibujadas en Toledo por el maestro Palomares.

González (Nicolás).—Pendolista de letra de mano é iluminador con oro y colores, que escribió su nombre como calígrafo del Rey D. Pedro de Castilla en el siglo XIV, en el códice del ordenamiento de Alcalá, que se ha guardado hasta fines del siglo pasado en la librería de la Catedral de Toledo. Su letra redonda alemana, con bellísimas mayúsculas é iniciales iluminadas con oro y colores. Según el padre Terreros, que publicó una muestra de la letra del códice de que se trata, por su magnificencia de adornos, armas, ruedas y sellos de oro que tenía, era de creer fuese el original escrito para uso del Rey y su cámara y de mano de Nicolás González, que puso al fin su nombre llamándose escribano del Rey, quien lo escribió é iluminó. (Véase Terreros, *Paleografía Española*, lámina 5.ª, grabada por Peña en 1758.)

González (Sebastián).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año de 1692. (Véase *Congregantes*.)

González Barredo (Cosme).—Maestro pendolista que floreció y enseñó á fines del siglo XVIII en la villa de Santillana (Asturias). Le nombra el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80) como uno de los buenos calígrafos de su tiempo, así como á su hijo y pasante Ramón.

González Barredo (Ramón).—Pendolista hábil, hijo y discípulo del anterior; era pasante de su escuela en la villa de Santillana (Asturias) á fines del siglo XVIII, y de él hizo mención el Sr. Torío en su *Arte de escribir*, (pág. 80).

González Bastones (Alonso).—Maestro del arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. No le citan Torío y Servidori en sus noticias históricas del arte. Sin embargo, en nuestra colección se conservan varias muestras grabadas, de excelente carácter de letra y rasgos, en las cuales se lee:

«De la mano y pluma del maestro Alonso Gonzalez Bastones, escriptor general, enseña en tiempo limitado; recibe discípulos é igualados, etc. Ave Maria.»

González de Miranda (Alonso).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Consta su nombre en la nota que publicó el señor Zeballos referente á los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido desde 1642 hasta el año 1690. (Véase la nota *Congregantes de San Casiano.)*

Gonzalo (Alejo).—Maestro calígrafo examinado que ejercitaba su magisterio en la villa de Cabo de la Fuente (Zaragoza) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

Gonzálvez (Joham).—Calígrafo iluminador de libros que floreció en Portugal en la segunda mitad del siglo XV; fué maestro del Rey Alfonso V, para cuya biblioteca escribió á pluma el bellísimo trabajo caligráfico titulado *Las conquistas de la Guinea* por Azurara, importantísima crónica de los hechos que llevaron á feliz término en Africa las armas portuguesas en el siglo referido.

Goñi (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Zaragoza por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Goñi y Bernedo (Juan Antonio).—Pendolista de excelente letra que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII y primeros años del XVIII. Se conservan en mi colección de vitelas varios cuadernos del Consejo de Hacienda con excelente carácter de letra y adorno de rasgos liberales en las porta-

das, según el gusto y moda del tiempo. Estos documentos pertenecieron á los archivos de las monjas de la Encarnación y de la Concepción de Mercenarias descalzas de Madrid; en el que lleva la fecha de mil setecientos nueve, se lee al fin:

«Se escribió y pagó en el oficio de *escriptor mayor* que exerzo. *Juan Antonio de Goñi y Bernedo.*»

De excente letra, carácter de los buenos maestros del siglo XVII.

Gordó (R.).—Maestro calígrafo natural de Tarragona, de cuya pluma se publicó, en 1848, una Colección de muestras de escribir todo género de letras, grabadas por L. Maré en Madrid.

Goya (José de).—Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVI, y se contó, según el señor Polanco, tratado del mismo arte (pág. 9), como uno de los más notables que existieron en España en la dicha centuria.

Este maestro fué nombrado por el Real Consejo de Castilla examinador de los maestros de Madrid en el año 1667, habiendo fallecido antes de 1690. (Zeballos, *Libro histórico de las excelencias del arte de escribir*, pág. 175.) Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

En nuestra colección se conserva una muestra de la pluma de este maestro con la cabeza y pie de rasgos liberales y buen gusto en los caracteres de letras que usó el maestro.

Granada (Fray Pedro de).—Maestro pendolista según el gusto antiguo, que floreció en Granada á últimos del siglo XVII. Por los años de 1701 había concluído, con bellísimas iniciales de dibujo y pintura, los libros dichos de tercia, sexta y nona, para la Santa Iglesia Catedral granadina, así como algunos otros de los más bellos que se usaron en los rezos del monasterio de San Jerónimo, de aquella ciudad, á que perteneció el padre Fray Pedro.

(Apuntamiento de artífices granadinos remitido.)

Grao (Babil).—Oficial de la contaduría de la Real Compañía de Filipinas á fines del siglo XVIII. Se le consideró en su tiempo como uno de los buenos pendolistas. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Grimarest (Juan).—Capitán de fragata y del puerto de Cartagena á fines del siglo XVIII. Se le consideró en aquel tiempo como uno de los primeros calígrafos, quien presentó varias obras de gran delicadeza y prolija pluma á S. M. el Rey, que entonces las conservaba con aprecio como obras de arte.

Cita á Grimarest el Sr. Torío (*Arte de escribir*, pág. 80).

Guarnido (Juan Bautista).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Guerra.— Maestro pendolista que escribió algunos de los cantorales y otros libros de rezo para la Catedral de Burgos por los años de 1600. No se sabe si tuvo los emolumentos fijos de maestro de la iglesia; pudo ser discípulo y contemporáneo de los Salabertes. (Véase *Salabert.*)

Guerra y Sandoval (Juan Alfonso).—Sucedió al anterior en el oficio de cronista y rey de armas de S. M. D. Felipe V. He visto con su firma, de grandes rasgos liberales, una carta ejecutoria, fechada el año 1733 en Madrid, correspondiente á la familia de los escribanos Fuentes, Serranos, Muñoz y Paniagua.

La letra de este documento, en vitela regular y del gusto del tiempo; los escudos de armas estaban mutilados, si bien parecían también de gran trabajo.

Juan Alfonso Guerra y Sandoval fué en su tiempo caballero del Orden de Santiago.

Guerra y Villegas (José Alfonso).—Cronista del Rey D. Felipe V y de la sacra Orden de San Juan y de la militares y caballería de Santiago, Calatrava y Alcántara y con la propiedad y goce de rey de armas, escritor de genealogías y blasones, á principios del siglo XVIII.

Tenemos uno de su pluma fechado en 1713, correspondiente á la familia del famoso arquitecto D. Ventura Rodríguez, con una bellísisima portada trazada á pluma en el principio y que concluye con esta curiosa nota, de referencia al rey de armas, su predecesor.

«Como propietario que soy del oficio de escritor mayor de Pribilegios en pergamino, recibí los derechos que me tocan por mano de don Joseph Alfonso de Guerra y Villegas en dicho dia 2 de Junio de 1713 años.=Doña Ana de Quadros.»

Dos años después, ó sea de 1715, hemos visto otra ejecutoria del apellido de los Arespezuetas, en la cual el Sr. Guerra y Villegas, sin duda por el fallecimiento de doña Ana de Quadros, escribió la nota siguiente: «*En mi oficio de Escritor Mayor de Reales Pribilegios en pergamino,* Escrito y registrado de que ha quedado copia en nuestro archivo en el día mes y año arriva espresa-

dos (Madrid 7 de Mayo de 1715)».

La letra de esta nota y la firma son de excelente gusto bastardo; en cuanto á las orlas y portada de esta ejecutoria son de la misma pluma que trazaron las bellísimas figuras de calco. (Véase *Hoces Sarmiento.*) Rey de armas en tiempo del Rey D. Felipe V, pero al cual tenía por escritor mayor de Reales privilegios, y por lo visto tuvo que servirse de la pluma del Sr. Guerra para concluir los trabajos de pluma de las ejecutorias y privilegios que entonces se escribían.

Guevara (Gregorio López de). —Maestro calígrafo que floreció á principios del siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección la muestra del examen de dicho pendolista, escrita el 8 de Junio de 1732 en presencia de los señores examinadores y casa del señor hermano mayor D. José Crisóstomo. Este trabajo se compone de cinco caracteres diferentes de letra (véase).

En el año de 1743 era hermano mayor de la Hermandad del glorioso San Casiano en Madrid, y como tal sostuvo la petición á S. M. el Rey D. Felipe V para que éste confirmase los antiguos privilegios de que gozaban los maestros de la primera enseñanza en España desde los años del Rey D. Enrique hasta la fecha arriba definida, siendo secretario el maestro del noble arte de leer, escribir y contar, y Congregación de San Casiano, D. Benito Conde y Calderón.

Guiral (Jaime). —Maestro pendolista que floreció á mediados del siglo XVI. Se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid un manuscrito original de dicho maestro, con el título *Del arte de escribir*, año de 1550. (Ee. 83.)

Gutiérrez (Mariano). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Vitoria (Álava) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Gutiérrez del Cerro (Juan Antonio).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Gutiérrez (Blas). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Gutiérrez de Torices (Juan Antonio).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid, teniendo su escuela en la calle del Mesón de Paños en la segunda mitad del siglo XVII. El Sr. Servidori

Romano publicó las muestras de la pluma de dicho maestro, en la lámima 58 de su obra.

La firma de este maestro, con un registro de mano del mismo, referente al tratado caligráfico italiano de Segarro, se guarda en nuestra librería, teniendo la fecha de 1721. Por dicha muestra se ve llamarse el autor Juan Antonio Gutiérrez de Terán y Torices, apellidos que se conservan en Valladolid; se hace esta advertencia por dos causas: la primera, por el carácter y gusto de los rasgos de tan referida firma y registro, que al parecer son de un discípulo del maestro vallisoletano, *García Moya*, y la seguda, porque la obra caligráfica del italiano Segarro y el cuaderno de los originales del mencionado Moya, se han conservado juntos hasta nuestros días, como si ambos hubieran sido propiedad del Sr. Gutiérrez Torices en otro tiempo.

El maestro Torices (Juan Antonio Gutiérrez de) era ya examinador de los maestros de Madrid por nombramiento del Real Consejo de Castilla en el año 1690. (Zeballos, *Libro histórico de las excelencias de la pluma*, pág. 173.) Su nombre se menciona entre los hermanos congregantes de San Casiano que vivían en 1692.

Guzmán (Alonso). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se cuenta su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Guzmán (Diego de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Ceballos. (Véase *Congregantes.*)

Este maestro tuvo un hijo de su mismo nombre, y también calígrafo, que vivía en 1692.

Guzmán (Diego de).—Maestro calígrafo, hijo del anterior, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.*)

Guzmán (Diego).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo XVII. Figura su nombre como examinador de los maestros de escribir con Pedro Díaz Morante, Zabala y Aguirre, en algunas de las certificaciones de exámenes que se verificaron en Madrid por los años de 1630, según se lee en la colección inédita de los originales caligráficos de los dos Morantes, que se guardan en

nuestra librería. (Tomo I, foja 40.)

Este maestro examinador es probable falleciese por los años arriba referidos, pues en otras certificaciones de exámenes posteriores á 1630 ya no figuraba como tal maestro examinador.

Según el Sr. Zeballos, en su libro *Historia sobre las excelencias del arte de escribir* (pág. 173), el maestro Diego Guzmán fué nombrado examinador de los maestros de Madrid en el año 1653.

Guzmán (Francisco). — Maestro en el arte de escribir, y presbítero; floreció en Lima en la segunda mitad del siglo XVII. Le dió á conocer el Sr. Servidori Romano, publicando en la lámina 58 de su obra una de las muestras más bellas de letra castellana de aquella centuria y de la pluma del Sr. Guzmán.



H

Heras (Agustín de las).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se hace mención de su nombre entre los congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 al año de 1690, según las noticias publicadas por Zeballos. (Véase nota *Congregantes.*)

Heras (Máximo de las).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Heras (Santiago de las).—Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en la villa de Quintanar (Ciudad Real) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Heredia (Antonio de).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Zaragoza, siglo XVII. Le cita entre los buenos pendolistas de dicha centuria el Sr. Servidori Romano en su obra (pág. 150). Zeballos, en su obra publicada en 1692 (véase), cita á un maestro de caligrafía que floreció en Zaragoza á fines del siglo XVI, llamado Juan de Heredia, y cuyo nombre no sé si pudo equivocarle el Sr. Servidori. (Véase *Zeballos*, pág. 27.)

Tal vez hubo en Madrid otro maestro, Antonio Heredia, el cual, según el mismo Zeballos (pág. 173), fué nombrado por el Consejo de Castilla examinador de maestros en la corte en el año 1660. Este maestro falleció antes del año 1690. (Véase la nota de los hermanos de la Cofradía de San Casiano que habían fallecido en 1642 hasta el 1695, formada por el mismo Zeballos.)

Heredia (Antonio de).—Maestro calígrafo, hijo del anterior, cuyo

nombre figura en la nota de los congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta el año 1690, y cuyo documento publicó el Sr. Zeballos en su libro. (Véase la nota *Congregantes* de San Casiano.)

Hernando y Palacios (Victoriano).—Profesor de primeras letras y pendolista que ejercía su magisterio en Madrid por los años de 1820. Publicó una colección de muestras de letra bastarda española en el año 1826, y en cuya portada de rasgos se lee: «V. H. lo escribió; L. Maré lo grabó».

Este profesor se propuso generalizar una letra cursiva llamada española ó nacional.

La colección se componía de nueve planas apaisadas en 8.º menor, que se vendía á 6 reales el ejemplar.

Hernández (Francisco).—Maestro calígrafo de libros de iglesia que floreció en Segovia en la segunda mitad del siglo XVI. Como tal maestro trabajaba en El Escorial por los años de 1572 hasta el 86, en la escritura de la letra y música de los renombrados libros del coro del Monasterio de aquella villa.

La letra fué de las llamadas *peones*, y se pagaron de 28 á 34 reales por cada posteta de ocho hojas de leturia y 20 reales por las de canto. Las letras quebradas se pagaban á real y medio cada una; además se les dieron á los maestros calígrafos que con Hernández tomaron parte en el trabajo, casa y asistencia de médico y botica. (Véase *Ramírez*, Cristóbal.)

Herranz (Diego Narciso).—Maestro pendolista que enseñó en Madrid á fines del siglo XVIII, y del cual hace mención el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79), como uno de los buenos maestros de su tiempo.

Este maestro fué del Real Colegio Académico de Primeras Letras de Madrid, y uno de los veinticuatro de número, regentando la escuela desde 1786 que existía en la calle de Santa Isabel. Se lee su nombre en el cuaderno impreso de los Privilegios que alcanzaron en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar, año 1798.

Herranz (Sebastián).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII. Tuvo su escuela en la calle de Leal. Se conserva en nuestra colección una muestra de este maestro, de buen carácter de las letras de su tiempo.

Herrera (Francisco).—Pintor muy celebrado en Andalucía, que floreció en el siglo XVII. Como pendolista, disputando con el Hermano Ortiz, maestro de escribir, sobre contrahacerle su letra y firma, cuenta el segundo que lo hizo usan-

do una pluma delgada primero, dibujándola de puntos, que después Herrera fué abultando poco; «pero *verdaderamente la sacó tal* (dice el mismo maestro Ortiz) que á mí me engañara».

Herrera (Leandro). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Méntrida (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Herrero (Ramón Antonio).— Calígrafo de excelente pulso, de cuya pluma se guarda en nuestra coleccion una muestra escrita en 1738, cuando era alumno y discípulo de las Escuelas Pías de Madrid, y á la edad de once años. (Véase *Escolapios.*)

Herrero (Bernardo). — Calígrafo de excelente pluma y compañero de D. Francisco Xavier de Santiago Palomares en el año 1790, en el que figuraban como regentes de la Escribanía Mayor de los Privilegios y confirmaciones del Rey en el Supremo de Castilla, además de concertadores y escribanos de los dichos documentos. El nombre de D. Bernardo Herrero se lee en la página 30 del cuaderno impreso de los *Privilegios que habían alcanzado en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Hoces Sarmiento (Juan Antonio).—Rey de armas y escritor de ejecutorias del Rey D. Felipe V; floreció en Madrid, y de su pluma se conserva en nuestra colección una en vitelas que, como trabajo caligráfico, se puede clasificar de admirable por sus letras iniciales y orlas de bellísima composición y gusto. Su abecedario, de enanos y bufones, del cual en la referida ejecutoria se cuentan catorce como partes de aquél, tiene mérito artístico singular; sus viñetas, representando caballeros, caballos, escenas mitológicas de los trabajos de Hércules, etc., etc., algunas rivalizan por su gusto con las bellísimas de los bufones mencionados.

Los enanos á que se hace referencia en este trabajo caligráfico los tomó el Sr. Hoces Sarmiento de la la colección que Jacobo Callot grabó en Florencia á principios del siglo XVII, que los ingleses llaman los Hunchbacks ó los Pigmeos, y á los cuales se consideran como obras clásicas del arte, y más principalmente las cinco figuras cómicas del enano con gran vientre y un sable: los dos arlequines bailando en actitud grotesca, el bufón, el pierrot y el comerciante de peines.

En las demás letras del maestro Hoces se ven copias reducidas de grabados de los maestros Tempesta (los trabajos de Hércules), de la Bella, Cantagallina y otros varios (caballos, escenas mitológicas, ma-

rinas, etc., etc.), reproduciéndolo todo magistralmente con la tinta y la pluma.

En otra ejecutoria, también en vitelas y fechada el año 1715, aunque redactada y legalizada por el Sr. Hoces Sarmiento, se lee al final de elegante letra bastarda: «En mi oficio de Escritor Mayor de Reales privilegios en Pergamino escrito y registrado de que ha quedado copia en nuestro archivo en dho. dia, mes y año arriva espresados.= Joseph Alfonso de Guerra y Villegas», resultando que al parecer el trabajo caligráfico de que se hace mención fué de la pluma y mano del Sr. Guerra y Villegas. El principio de la ejecutoria á que se hace referencia es de una esplendidez caligráfica sorprendente y digno del artista que reprodujo los enanos de Callot.

Huarte (Plácido).—Maestro en el noble arte de leer, escribir y contar, que ejerció su profesión en Madrid en el último tercio del siglo XVIII. Lo fué de número y de la villa, regentando desde 1776 la escuela de la calle de Cedaceros. En aquel año ingresó en el gremio madrileño de los maestros; en 1780 en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de la corte. Fué revisor de letras, y su nombre se lee en la última página del cuaderno impreso en 1798 sobre los Privilegios alcanzados en España por los maestros en el arte noble de leer, escribir y contar (véase).

Huerta (Eugenio de). — Maestro calígrafo que floreció y ejerció su profesión en Madrid á mediados del siglo XVIII. Se guarda en nuestra colección una línea manuscrita de su pluma con nota al dorso de la época, en que se expresa el nombre del referido maestro sin otra indicación.

Además también se conserva en nuestra colección otro trabajo caligráfico, que al parecer es un memorial para las oposiciones de una escuela que había vacante en el barrio de San Norberto. En este documento caligráfico se lee «Eugenio Antonio de Huerta, maestro examinado, para fuera de esta corte», etc.

Hugo (El Maestro). — Maestro de escritura que floreció en Castilla en el siglo XII. El padre Terreros, en la *Paleografía española* publicó y dió á conocer una muestra de la letra galicana, clara y bien trazada según el gusto de la época, del maestro Hugo, que lo fué de la cámara del Rey Don Alonso VII, según un privilegio de éste en que se lee: *per manum magistri Hugonis scripsit.* (Véase la lámina 2 de la *Paleografía* arriba mencionada.)

Hurtado (Juan).—Maestro del arte de escribir que floreció muchos años en Italia, teniendo á su cargo

la enseñanza en el Colegio de las Doncellas españolas de Santiago de Milán. Fué autor de un libro que dio á luz Jacobo Santonio en el año 1618. En esta obra el autor siguió el método y reglas del excelente maestro Francisco Lucas en la letra bastarda, tomando algo del italiano Cresci en las otras variedades de escritura.

El Sr. Palomares cita al maestro Hurtado como floreciente á fines del siglo XVI y principios del XVII, y su escuela, juzgándola por el libro referido, la calificó aquél de *torpe y pesada;* pero Servidori, refiriéndose á la misma obra y observándola bien, aseguró que era todo lo contrario, si bien la juzgaba de mérito inferior á la del maestro Lucas. (Véase *Servidori Romano*, página 149.)

Hurtado de Mendoza (Francisco). — Pendolista que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. De su pluma es una plana con varias letras de maestros antiguos italianos, que trazó para ser grabada por Fabregat por los años de 1789, y la cual es la lámina 19 de la lujosa obra y regia colección del Abate Servidori. También es de la pluma del Sr. Hurtado la lámina 60.



I

Ibáñez (Manuel). — Maestro pendolista que cultivó y enseñó el arte de escribir en Madrid á fines del siglo XVIII. Fué leccionista de número del Colegio de maestros, y como tal le cita entre las plumas de mérito el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Iglesias (José de). — Maestro pendolista que floreció y enseñó en Burgos á fines del siglo XVIII. Nos conserva su nombre el Sr. Torío en el *Arte de escribir* (pág. 80), como uno de los buenos calígrafos de su tiempo.

Igual (Matías). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes que habían fallecido en Madrid de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)



J

Jaca (Fernando de). — Maestro iluminador de letras de adorno que trabajó en Toledo en el año 1504 con Gonzalo de Córdoba en un libro manual para la Santa Iglesia toledana.

Jácome (Claudio Antonio).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

J. A. S. M.—Maestro calígrafo que floreció en Santiago de Galicia á principios del siglo XIX. Publicó en aquella ciudad, el año 1805, un folleto para la enseñanza, según el sistema de Torío, con el título de

«Elementos | de | caligrafia | que contiene los preceptos y reglas | necesarias para adquirir un pleno | conocimiento del arte | de escribir Letra Española | ... adaptables á las Escuelas | de aldea | .

Santiago, en la oficina de la heredera de | Frayz Año MDCCCV.»

Jáoregui (Ramón Velasco de).— Calígrafo que pudo florecer en Madrid á mediados del siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección una muestra de la pluma de este maestro con excelentes rasgos liberales.

Jáuregui (Fernando).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid por los años de 1759. Se conservan en nuestra colección varias muestras originales del referido maestro, letra redonda y de la época.

Johnson (Daniel). — Maestro de escribir que floreció en Londres en la segunda mitad del siglo XVI. En 1595, y con motivo del concurso á un premio consistente en una pluma de oro al mejor pendolista, optó á dicho premio en concurrencia con

el célebre maestro de escribir Pedro Bales. (Véase *Bales.*)

Juan (Francisco de San). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en el siglo XVIII. De su pluma y excelente pulso se guardan en nuestra colección dos muestras en las cuales se dice que el maestro además era notario y desempeñaba el magisterio en la escuela fundada y sostenida por la excelentísima señora duquesa del Infantado.

Juan (Gregorio de San).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. El Sr. Servidori Romano publicó en su obra (lámina 57) una muestra de la pluma del maestro San Juan, fechada en el 1670.

El Sr. Zeballos menciona el nombre de este maestro como uno de los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivía el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

En nuestra colección se guardan siete muestras originales de este maestro, que se llamaba escritor de cuantas formas se conocen y hay descubiertas, é inventor de nuevos rasgos liberales. La fecha de una de las muestras es de 1697.

Juárez Mosquera (Gil).—Maestro de caligrafía que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Jusué (Fermín).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Tolosa (Guipúzcoa) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 160).

L

Labio (Julio del).—Maestro peritísimo en el arte de la pluma que floreció en Sevilla probablemente en el siglo XVI. D. Pablo de Espinosa, en su *Teatro*, habló de este maestro atribuyéndole algunas de las bellísimas letras y miniaturas de los libros rituales que hoy se guardan y usan en la Catedral de Sevilla.

Ladesa (Francisco).—Discípulo pendolista calígrafo que floreció en Valladolid, y cuyo nombre como discípulo del maestro Juan Velez de Xerez se lee en una muestra que se guarda en nuestra colección. (Véase volumen núm. 15.)

Lagarto de Castro (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Granada en la segunda mitad del siglo XVI. Se dió á conocer corrigiendo y publicando la obra de Aritmética de Juan Ortega, con este título:

«Nueva edicion de la Arizmetica del Reverendo Padre Fray Ortega, dela Orden de Predicadores», con la nota al pie de la portada que dice:

«Todo lo cual en esta postrera impresion va visto, corregido y enmendado por Juan Lagarto de Castro, maestro de enseñar á escribir y contar en esta insigne ciudad de Granada, 4.º letra gotica-año 1563.»

Larralde (Miguel Tomás).—Excelente pendolista, del cual se guarda en nuestra colección una muestra de su pluma escrita á los doce años de edad, siendo discípulo de las Escuelas Pías de Madrid, con fecha de 1738. El original de este bellísimo y excelente trabajo, le grabó el padre Miguel de San Andrés, y se guardaba en las referidas escuelas. (Véase *Escolapios.*)

Larrayoz (Jorge). — Maestro en el arte de escribir que floreció en Estella de Navarra á mediados del siglo XVII, de gran habilidad en la letra cursiva bastarda. Servidori Romano publicó algunas muestras de este maestro, fechadas en Este-

lla, año de 1660. (Véase *Servidori*, lámina 53.)

De este maestro dice el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692: «Jorge de la Rayoz en Estella escribio tambien con tanta escelencia que sus muestras admiran». En nuestra colección de autógrafos y originales se conservan algunos trabajos del maestro Larrayoz, fechados en 1681.

Lazarraga (Juan de).—Maestro pendolista que floreció y enseñó la traza de la letra manuscrita del siglo XVII, en San Sebastián de Guipúzcoa. Le citó el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 69) como uno de los mejores profesores de su época. Antes le citó, en 1692, el maestro Zeballos (véase).

Leiva (El Padre).— Maestro pendolista de libros de coro y otros para el canto llano y el culto, que floreció en Burgos en la segunda mitad del siglo XVII. Concluyó algunos trabajos de su arte para la Catedral de aquella ciudad por los años de 1664. Se le cita en los Registros de actas capitulares de dicha iglesia y época correspondiente.

León (Fray Andrés).— Pendolista famoso del siglo XVI, de cuya pluma se conservan en El Escorial varios libros de coro, cuyo número de cuerpos para uso de aquel Monasterio alcanza á 218. Muchos de ellos en vitelas, que abiertos ocupan una anchura de dos varas, enriquecidas con bellísimas viñetas en oro y colores, debidas á la mano de este padre, de su discípulo Fray Juan de la Fuente y de otro maestro menos conocido llamado Salazar, que debió de ser, y del cual sospechamos sea el artífice de quien se valió el padre Vera á principios del siglo XVII para concluir su excelente trabajo gráfico sobre los instrumentos astronómicos en cartón y planos movibles que se guardan hoy entre mis libros, después de haber pertenecido á las librerías del famoso conde de Olivares, á la del marqués de Eliches y otras.

Entre las obras de este género de manuscritos trazados por el padre León y su discípulo Fuente el Saz en El Escorial, lo más notable se encuentra en el Capitulario que sirve para las fiestas principales.

De este maestro se conservaban además algunas miniaturas en vitelas y cuadros que adornaron la pieza llamada el Camarín de El Escorial, como el núm. 932 «La degollación de los inocentes» (vitela); el 936, «La Asunción de la Virgen»; el 939, «La Ascensión del Señor», y el 940, «La Resurrección del Señor» (vitela).

León (Bonifacio).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Fuente la Peña (Zamora) por los años de 1818.

Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

León (Joseph de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias pubicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

Lercar (Francisco). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Liaño (Roque de).—Maestro en el arte que floreció en Madrid á últimos del siglo XVI. Hace mérito de su nombre el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692 (véase; página 33).

En el año de 1584 fué nombrado Roque de Liaño por el Real Consejo de Castilla examinador de los maestros en la imperial villa de Madrid á causa del fallecimiento de uno de los señores que componían aquel tribunal.

(Zeballos, *Libro histórico sobre las excelencias del arte de escribir*, página 171.)

Liborio (Miguel). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Durango (Vizcaya) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Lobato (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Villarrubia por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Logroño (Juan Manuel).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Agreda (Soria) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162.)

Lombana (Manuel de la).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Robledo (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Longa (N.).— Maestro en el arte de escribir que pudo florecer en el siglo XVII en Bilbao, y de quien, como del Sr. La Redonda, hizo especial mención el Sr. Palomares, en su *Arte nuevo de escribir*, como maestro de habilidad caligráfica notable de los tiempos pasados.

López (Blas). — Este maestro fué discípulo de la escuela caligráfica de Pedro Díaz Morante á principios del siglo XVII. Su nombre, como excelente pendolista y calígrafo, se halla citado en varios lugares de la *Colección de autógrafos*

de los dos Morantes, que se guardan en mi librería, en el tomo I (hoja 36) con una muestra, al parecer de la pluma de dicho maestro Blas López, moda del tiempo y trabajo, de excelentes rasgos. En el tomo II (de las dedicatorias, hoja 24), se ve una muestra de gran dificultad, que dice: «A Blas Lopez, discipulo del maestro P.º Diaz Morante».

Blas López fué de los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido entre los años de 1642 y 1690, según la nota que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

López (Francisco). — Maestro en el arte caligráfico que floreció en Zaragoza á últimos del siglo xvi, y primeros años del xvii. Hace memoria de este maestro el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692 (pág. 29).

López (Juan Bautista).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo xvii. Conservó la memoria de este excelente maestro el señor Servidori Romano, en la lámina 58 de su obra, publicando una de las muestras de la pluma del señor López, fechada en 1648.

De este maestro López decía el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692 (pág. 32; véase): «Juan Bautista Lopez, en Madrid, fué único escritor y liberal en hacer cabeceras de rasgos, abecedarios y carteles».

Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

López (Juan Lorenzo).—Maestro de escribir examinado y aprobado en Madrid á la edad de treinta y dos años, en el de 1591, según una certificación firmada por los examinadores perpetuos y generales Ignacio Pérez, Roque de Liaño y Alonso Reque, certificación que publicó el Sr. Zeballos en su libro histórico sobre *Las excelencias en el arte de escribir*, año 1692 (pág. 174).

El examen caligráfico versó sobre la letra redonda, antigua, bastarda, liberal y aprocesada, reconocimiento de firmas, rúbricas y letras falsas, líneas que comprenden las letras mayúsculas, que llaman latinas ó góticas, para su perfección, orden, igualdad, disposición, hermosura, simetría y distribución, y todo aquello que se requiere conforme al dicho arte, etc.

López (Nemesio).--Maestro grabador en cobre que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo xviii. De su buril, como calígrafo, se conservan en la *Paleografía* de Merino las láminas números 34 y 59.

López (Pablo).—Maestro calí-

grafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

López (Tiburcio).—Maestro calígrafo examinado que ejerció su profesión en la villa de San Martín de Valdeiglesias (Madrid) por los años 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nveva de leer* (pág. 165).

López Alvarado (Francisco). —Maestro de caligrafía que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias que publicó el señor Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

López Arias (Antonio).—Floreció en Madrid, considerándosele en 1563 como el más antiguo y decano de los maestros en el arte de escribir. El Consejo Real de Castilla, en el año referido le nombró aprobador de los maestros de escribir que habían de enseñar en la villa de Madrid desde aquel año en adelante, que fué en el que se trasladó la corte desde Toledo á Madrid.

El cargo de aprobador de maestros le desempeñó el anciano López Arias como único durante seis años, hasta que, á su petición, se le agregó, como aprobador auxiliar, á Francisco Gómez, en el año 1571, agregándose á los dos en 1573 el maestro Rafael de Cárdenas.

(Véase Zeballos en su libro histórico sobre las *Excelencias del arte de escribir*, año 1692, pág. 168.)

López del Castillo (Mateo). —Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

López Salcedo (Francisco).— Maestro pendolista que floreció y enseñó su arte en Sevilla en el siglo XVII. Hace especial mención de este maestro el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 69).

También mencionó el nombre de este maestro el Sr. Zeballos en su obra, publicada en 1692 (pág. 29).

Lorrio (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nuevá de leer* (pág. 160).

Lourenzo (Manoel).—Maestro calígrato y clérigo presbítero que floreció en Lisboa en la primera mitad del siglo XVIII. De este maestro dice el Sr. Almades en su libro *Las prendas da adolescencia* (pág. 73): «Vimos nos muytas é excellentes pennadas feytas, anno 1733, por

hum clerigo presbytero lisbonense, chamado Manoel Lourenço, cuja pessoa veneramos mais pe la sua habilidade, do que conoshecemos».

Lucas (Francisco).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Sevilla y después en Madrid en la segunda mitad del siglo XVI. Escribió y dedicó al Rey D. Felipe II para el servicio del infante D. Fernando, un libro, el segundo que sepamos de aquella centuria, sobre el trazado de la letra y sus reglas, con el título:

«*Arte* | *de escrevir* de | Francisco Lucas | dividida en quatro partes | van en esta última impression ciertas tablas que no estauan impressas, | corregido y emendado por el mismo Autor, | Dirigida á la S. S. R. M. del Rey | don Philippe II, nuestro senor. = Escudo real de España. = Con privilegio | En Madrid | En casa de Francisco Sanchez, impressor, año 1580.»

Esta es la segunda edición; la primera que tuve en mi librería era de 1576; pero la cambié por estar incompleta y ser ejemplar mal conservado.

Lucas (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la Nava de la Asunción (Segovia) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Lucas (Laurencio).— Maestro pendolista que floreció en Madrid en el siglo XVII, entre los buenos tracistas, según lo dice Torío en su *Arte de escribir* (folio 68). Mencionó el nombre de este maestro el señor Zeballos, en su obra publicada en 1692 y además entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido en 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Luis (Martín de).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Anguita (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 164).

Luis (Tomás de).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su profesión en la villa de Almoguera (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 165).

Lupiana (San Bartolomé).—Monasterio de la diócesis de Toledo, cuyos monjes se dedicaron desde tiempo antiguo hasta el siglo XVIII á la escritura de libros de coro y rezo para el culto de las iglesias sufragáneas de la Catedral primada. Como prueba se conservan muchos de aquellos libros, como obras caligráficas en la mencionada Catedral y en varias otras iglesias del arzobispado, con la indicación de

proceder del Monasterio de San Bartolomé de Lupiana de abajo, cuyos monjes los escribieron.

Luzero (Fernando).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo vxii. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)



LL

Llamas (Gaspar de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Llamas (Juan de). — Maestro del arte caligráfico que floreció en Madrid á últimos del siglo XVI y principios del XVII. Mencionó su nombre el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692, como de un antiguo maestro de principios de aquella centuria.

El mismo Zeballos menciona el nombre de este maestro entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)



M

Macapers (Andrés).— Admirable anuncio reclamo del maestro Andrés, trazado á pluma con variedad de caracteres de letra, prometiendo á sus discípulos enseñarles todos los secretos de la belleza con la pluma en el término de cinco, siete y doce horas como máximum. En Madrid, por los años de 1840, viviendo el referido maestro en la calle del Bonetillo, núm. 1, cuarto principal.

Maçana (Joseph).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano de Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Machado y Fiesco (Francisco Javier).— Este apasionado á la caligrafía floreció en Madrid como del consejo y cámara de S. M. en el de Indias, en la segunda mitad del siglo XVIII. El Sr. Torío le dedicó en prueba de respeto la muestra número 39 de su *Arte de escribir*, expresando en ella el gran aprecio que todos los maestros hacian del señor Machado, como inteligente del arte caligráfico.

Madrid (Hieronimo de).—En la Catedral de Toledo se conservan varios libros corales y de rezo que escribieron los monjes del Monasterio de San Bartolomé de Lupiana. Entre dichos libros, con la fecha de 1735, son notables por su letra clara y hermosa un psalterio para el uso de la referida Iglesia primada, y en el cual se lee fué escrito por Hieronimo de Madrid, *Ordinis San Hieronymi,* en el Monasterio de San Bartolomé de Lupiana.

Madrid (Manuel de la).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el se-

ñor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Malmonge (Miguel).—Pendolista de excelente gusto que floreció á fines del siglo XVIII. Dejó buenos trabajos de su mano en el archivo de la secretaría de Estado de Indias, en el que estuvo muchos años ocupado. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Manjón de San Benito (El padre Teodoro).—Escolapio y maestro en el arte de escribir que floreció en las escuelas de su Orden en la segunda mitad del siglo XVIII. Le cita Servidori Romano en su libro (pág. 153) entre los más hábiles maestros del arte que contaban en su tiempo, por los años 1780, las renombradas escuelas de los Escolapios.

Mansilla (Lorenzo).—Grabador en cobre que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. De su buril como calígrafo se conservan en la *Paleografía* del padre Merino las láminas, 2.ª, 8.ª, 9.ª, 12, 24, 30, 36, 39, 40, 46 y 58.

Mansilla (Lorenzo).—Grabador en cobre que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. De sus buriles, y para ilustración del arte caligráfico, concluyó muchas láminas de letra cursiva con las cuales aclaró el Abate Servidori su obra sobre el *Arte de escribir*, que á todo gasto y lujo subvencionó el Gobierno de la nación por los años de 1789, siendo á nuestro juicio una de las obras más costosas entre todas las que se conocen en Europa sobre el preciado arte de la pluma. También es de este grabador la lámina 53.

Marañón (Angel Gómez).—Escribiente que fué á fines del siglo XVIII de la secretaría del Fomento general de España. Se le consideró en su tiempo como uno de los más excelentes pendolistas. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (página 79).

Marañón (Bartolomé Gómez).—Maestro de escribir y de ejecutorias en la Chancillería de Valladolid á mediados del siglo XVIII. El Sr. Torío, en su *Arte de escribir* (página 245), hace mérito de este maestro apreciando lo que debió ser su habilidad y buena escuela por la enseñanza que dió á su hijo Angel Gómez Marañón, bien probada por la pequeña colección de muestras que publicó Servidori, y principalmente por un original bellísimo del mismo maestro, hijo, que conservaba el Sr. Torío á fines del siglo XVIII.

Marco (Mariano).—Calígrafo distinguido, cuyo nombre cita el Sr. Torío entre sus discípulos más hábiles, á quienes dedicó la plana núm. 56 de la colección de muestras de 1804.

Marco (Mariano). — Calígrafo valenciano de fines del siglo XVIII. Como prueba de su habilidad en el arte de la pluma y del buril, se conserva en nuestras colecciones una estampa de la Virgen del Pilar, orleada con rasgos y otros adornos propios de la época, y á cuyo pie se lee:

«Mariano Marco lo inventó, escribió y grabó en Valencia. Año de 1802.»

Marcos (José).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Riva de San Yuste por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharrro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Marmol (Joseph). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Martín (Eugenio). — Maestro en el arte que floreció en Toledo en la primera mitad del siglo XVII. Menciona su nombre el Sr. Zeballos en su obra (pág. 34) publicada en 1692. (Véase *Zeballos.*)

Martín (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Valladolid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Martínez (Bernardino).--Maestro calígrafo examinado que ejercitaba su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160.)

Martínez (Esteban).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta el de 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Martínez (Fermín).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de las Peñas (Albacete) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 160).

Martínez (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Murillo (Navarra) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 161).

Martínez (Ildefonso).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Vélez Rubio (Málaga) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Martínez (Joseph).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en

la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes en Madrid de San Casiano que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Martínez (Juan).—Maestro en el arte que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Fué hijo del anterior.

Martínez (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. El señor Zeballos le llama *el anciano*, para diferenciarle del hijo, Juan Martínez, que también fué maestro. Se menciona el nombre de estos dos maestros entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.)*

Este Juan Martínez tuvo su escuela junto á las Recogidas, en esta corte.

Martínez (Juan Manuel). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el señor Zeballos. Tuvo un hijo de su propio nombre, que por su excelencia en el arte fué nombrado examinador de los maestros en la corte en el año 1690. (Véase *Congregantes.)*

Martínez (Juan Manuel). — Maestro calígrafo, hijo del anterior, que floreció á fines del siglo XVII. En el año 1690 fué nombrado por el Consejo de Castilla examinador de los maestros de las escuelas de Madrid. (Zeballos, libro histórico de las *Excelencias en el arte de escribir*, pág. 173.)

Fué hermano congregante de San Casiano de los que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.)*

Se conservan en nuestra colección dos muestras de la pluma de este maestro con varias figuras trazadas á rasgos, y á cuyo pie se lee en la una:

«Para mayor gloria y para mayor servicio de Dios nuestro señor y de la gloriosa Virgen Santísima lo escribio Juan Manuel Martinez Examinador de los maestros de el arte en estos Reynos de España; tiene pupilage y Escuela en la Puerta del Sol.»

En la segunda no se dice más que *Martínez Examinador.* (Véase *Varios.*)

Martínez (Manuel).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Reinosa (Santander) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Martínez (Martín). — Maestro en el arte de escribir que probable-

mente floreció en Madrid á últimos del siglo xvii y primera mitad del xviii. El Sr. Servidori Romano le citó en su obra (pág. 151) entre los buenos pendolistas de los tiempos pasados, según las muestras que de su pluma había visto.

Martínez (Nicolás).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo xvii. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Martínez (Ramón). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Saelices (Cuenca) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Martínez (Vicente Salvador). —Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid el siglo xvii, aunque tal vez pudo ser granadino. De este maestro publicó el Sr. Servidori Romano una muestra sin fecha; pero parece, por el carácter de letra, corresponder á la segunda mitad de aquella centuria.

En nuestra colección se conserva una muestra grabada del maestro Martínez, á cuyo pie, rasgueado, se lee:

«De la mano del maestro Vicente Salvador Martinez.

»Enseña el arte de leer, escribir y contar con el cuidado que es notorio. Recibe pupilos, etc.»

Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Martínez (El maestro).—Maestro calígrafo que enseñó en Fuencarral; floreció en el siglo xviii como uno de los más notables de su tiempo en los trabajos del rasgueo liberal con la pluma; como prueba de su habilidad, publicó tres láminas con las imágenes de San Antonio, la Concepción y la Virgen del Carmen, que se vendían en la librería de Antonio del Castillo, en Madrid. En la primera de las referidas láminas y al pie, en letra de la llamada *redonda á la moda*, se lee como prueba:

«En Fuencarral por el maestro Martinez. Se hallará ésta, la Concepcion y la del Carmen, en la libreria de Antonio del Castillo.»

Martínez de Huerta (Juan). —Maestro de caligrafía que floreció en la segunda mitad del siglo xvii. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 1692.

Según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos, este maestro Martínez de Huerta tuvo su escuela jun-

to á Santa Cruz y murió en Toledo. (Véase *Congregantes.*)

Martínez de los Corrales (Juan).—Maestro calígrafo é iluminador que floreció en Toledo en el siglo XVI. Tomó parte con Buitrago y otros (véase *Buitrago*) en la obra del trazado y escritura de los antiguos libros de coro de la Catedral de Toledo, concluídos en los últimos años del siglo XVI. En el año 1583 empezó este maestro Corrales, que era clérigo, y siguió hasta 1590 los dos primeros tomos de un juego de misales para la Catedral de Toledo, cuya obra la continuó el maestro Juan de Salazar, hasta 1604, en que falleció este segundo maestro.

Martínez de Uriarte (Juan). — Maestro pendolista que floreció en Madrid en el siglo XVII. Le cita Torío como excelente escritor de pluma de aquella centuria y de tanto mérito como cualquiera otro de los que florecieron en Europa en la misma edad (Torío, *Arte de escribir*, pág. 68). En 1692 también le menciona el maestro Zeballos en su obra (véase; pág. 26). Martínez de Uriarte, en el año 1602, fué elegido y nombrado uno de los tres examinadores mayores de los maestros en la imperial villa de Madrid. En su tiempo se introdujo la costumbre de llevar ciertos gajes á los examinados.

(Zeballos, libro histórico sobre las *Excelencias del Arte de escribir*, pág. 171.)

Mata (Jerónimo de).—Maestro calígrafo y rey de armas que lo fué del Rey D. Felipe IV; floreció en Valladolid á principios del siglo XVII. Como escritor de privilegios, títulos de nobleza y otros documentos análogos, hemos visto una ejecutoria en la tela de excelente trabajo calígrafico fechada en Valladolid año 1623, que conservaba dos miniaturas coloreadas de regular ejecución; la una representaba el retrato del interesado en aquel título con el traje de la época, y la otra miniatura era el retrato de Felipe IV en sus juveniles años.

Mazondo (Mathias de).--Maestro en el arte de escribir que floreció durante el siglo XVII en Estella (Navarra), y de quien hizo especial mención el Sr. Palomares en su *Arte nueva de escribir*, sin duda por haber tenido ocasión de ver y estudiar algunos de los trabajos caligráficos de este maestro.

En nuestra colección se conserva una muestra de la pluma de este maestro con una bellísima faja grabada de hojas y frutos de parra con un pájaro en el centro. En el pie se lee: «Del Maestro Mathias Mazondo en la Muy Noble y leal ciudad de Estella: Escribe Executorias y Pribilegios.»

Medina (Manuel).— Rey de armas supernumerario que fué á últimos del siglo XVIII en Madrid; se le consideró en su tiempo como uno de los más hábiles pendolistas de cursiva y adorno que había en España. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Al parecer le corresponde una muestra que se conserva en nuestra colección, en la que se lee: «El maestro Medina fecit.=Ruiz Sculpsit». (Véase *Varios.*)

Medina (Pedro).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido en 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Mellado (José).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Toledo por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Menchaca y Aguirre (Nicolás).—Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII, y de quien conservó la memoria el señor Servidori Romano, publicando en la lámina 58 de su obra una muestra de la pluma del maestro Menchaca, al parecer escrita en Madrid y fechada en 1693.

Méndez (Sebastián).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Su nombre figura entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido desde 1642 hasta el año 1690, según la noticia publicada por el Sr. Zeballos. (Véase nota *Congregantes.*)

Méndez (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Pudo ser hijo del anterior. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Mendiguren (Martín de). — Maestro calígrafo que florecía en Madrid á fines del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Mendoza (Celestino).—Maestro pendolista que cultivó y enseñó el arte de escribir en Madrid á fines del siglo XVIII; fué leccionista de número del Colegio de Maestros, y de él hizo mención especial el Sr. Torío en su libro del *Arte de escribir* (página 79).

Mendoza (Celestino García de). —Calígrafo distinguido, cuyo nombre menciona el Sr. Torío entre sus

discípulos más aventajados en el arte de la pluma, á quienes dedicó la plana núm. 16 de la *Colección de muestras* que dicho maestro publicó el 1804.

Mendoza (Juan).—Rey de armas y cronista del Rey (1) D. Carlos II; floreció en la segunda mitad del siglo XVII. Hemos tenido ocasión de ver varios títulos de nobleza escritos de su pluma con viñetas, escudos de armas y orlas iluminadas sobre vitelas de regular trabajo artístico, aunque ya propios de la decadencia de los antiguos miniaturistas y calígrafos españoles. Este maestro residió muchos años en Madrid.

Mendoza (Simón). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes en Madrid de San Casiano que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.*)

Meneses (Bartolomé). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Merchante (Alejo).—Maestro calígrafo que escribió varios libros de mano para la Biblioteca de la Catedral de Toledo por los años de 1590 y 91, entre los cuales se contaron un libro en historias latinas, por el cual se le pagaron 250 reales y medio y que tenía 334 hojas. Otro libro sobre obras de los santos y otro de los Concilios. (Noticia de un cuaderno de apuntamientos que se guarda en la Biblioteca de Toledo.)

Merino (Eugenio).—Pendolista calígrafo que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII. Siendo cabo primero del regimiento inmemorial del Rey, de la segunda compañía del primer batallón, concluyó para el Excmo. Sr. Duque de Fernán Núñez un estado á pluma y colores, traza circular y caprichosa del ejército en España y Nápoles y de las armadas de España y Francia. Este trabajo, que se guardó muchos años en el Archivo del señor Duque de Fernán Núñez, tiene la fecha del 16 de Febrero de 1769.

Merino (Gaspar).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Ronda (Andalucía) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Merino de Jesucristo (El

---

(1) También fué rey de armas del Rey don Felipe IV. Este rey de armas dejó, para que los calígrafos de su tiempo y sucesores pudieran concluir sus trabajos, más de treinta tomos manuscritos con el título de *Las familias, casas y armas de la nobleza de España.*

padre Andrés).—Escolapio que floreció en el siglo XVIII. Excelente maestro del arte de escribir que ejerció muchos años en las escuelas y casa de su Orden; publicó con gran nota un docto *Tratado de Paleografía castellana*, que cita con elogio Servidori en su obra (pag. 152). Vivió en el tiempo del maestro Palomares, escribiendo una impugnación contra el método del último, que dejó inédita, y de la cual dió noticias circunstanciadas Servidori en su libro (pág. 95). En esta impugnación dejó una prueba el padre Merino de su genio y estilo festivo, con severidades desenfadadas llenas de finísima crítica y razones bien fundadas.

Mesa y Natera (Diego).—Comisario de Marina y archivero de su secretaría de Estado. Floreció en la segunda mitad del siglo XVIII. Como de excelente calígrafo, publicó el Abate Servidori cuatro muestras de la pluma del Sr. Natera (si bien le llama equivocadamente Naxera) y Torío en su *Arte de escribir*, además de dedicarle una de sus muestras (la 55) dice (pág. 244): «Al Sr. Natera le ha dotado la Naturaleza con tan superior habilidad, que no sólo ejecuta las obras de las bellas artes como si fuera profesor de cada una de ellas, sino que hace con sus delicadas manos cuanto se propone en otras». Y Servidori decía: «Es el español de los más hábiles que he visto, en imitar con la pluma cualquier cosa que se le presente».

Mexia (F e l i p e). — Calígrafo cuyo nombre se lee al pie de una plana del *Examen* de Román Sánchez, en Madrid, año de 1765, como hermano mayor del gremio de los maestros de primeras letras en la corte. (Véase *Sánchez*.)

Mexia (Ginés).—Maestro de caligrafía que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

Mexia (M a n u e l Andrés). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII, y cuyo nombre se lee en una de las muestras originales de D. Joseph de la Torre, escrita al dorso de una de Casanova.

Mexia (Vicente).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Yepes (Toledo) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Mexia y Escalante (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes

de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Miguel (El padre Juan de San). Escolapio que floreció en la primera mitad del siglo XVIII como excelente maestro de primeras letras en el arte de escribir. Escribió de su pluma excelentes muestras de letra española cursiva, redonda, de pluma ladeada, para uso de las escuelas de su Orden.

Le cita Servidori en su obra (página 152).

En nuestra colección se guarda una muestra del padre Juan de San Miguel, fechada el año de 1739.

Miller (Florencio). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Orce (Granada) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Millano (Manuel). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Torremocha por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Miño (Simón Miguel).—Maestro en el arte de escribir que pudo florecer en Madrid á fines del siglo XVII. Le citó el Sr. Servidori Romano en su obra (pág. 151) entre los buenos pendolistas castellanos antiguos, según las muestras que de su pluma había tenido ocasión de examinar en sus originales.

Con el nombre de Simón Miño se le menciona entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.*)

Este maestro, en una de sus muestras originales que se guardan en nuestra colección caligráfica de autógrafos, se llama Simón Miguel de Miño; la fecha de dicho documento es la de 12 de Enero de 1690, y en él dice que vivía el maestro en frente de San Justo y San Pastor de esta corte.

Miranda (Juan). — Maestro pendolista de libros de mano, cantorales y otros para el culto y canto de iglesia que floreció en Burgos en la segunda mitad del siglo XVII. Trabajó en algunos de los libros para el coro de la Catedral de aquella ciudad, según las actas capitulares de dicha iglesia correspondientes al año 1696.

Miranda (Damián de).—Maestro pendolista de libros de coro que floreció y escribió en Burgos por los años de 1563 al 71. Trabajó varios de los códices de canto llano ó cantorales antiguos de la Santa Iglesia Catedral de aquella ciudad. Fué contemporáneo del maestro Francisco Acedo, y escribieron por contratos cerrados sin plaza fija en la Catedral. Se hace mérito de su nombre en los libros de registros de actas

capitulares de Burgos, núm. 53.

Molas y Clavel de Godo (José).—Calígrafo distinguido cuyo nombre cita Torquato Torío entre sus discípulos más aventajados, á quienes dedicó la muestra núm. 16 de la colección de 1804.

Molera (Roque).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Monóvar (Alicante) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Molina (Manuel).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Nava del Rey (Valladolid) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Molina (Victoriano).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Molinillo (Manuel José Díez).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. Tuvo la escuela en la plaza de Matute. Se conservan de su pluma dos muestras, la una con pie de rasgos liberales, según la moda del siglo XVII. (Véase *Varios.*)

Molinillo (Pedro).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en el siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección una muestra de la pluma de este calígrafo, respaldada con su nombre. La letra, al parecer, se corresponde á la segunda mitad del siglo mencionado.

Monge (Bernardo).-Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Alcuneza (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Monguía (Juan de).—Maestro calígrafo é iluminador, natural de Vizcaya; floreció en la mitad del siglo XV. Como prueba de su habilidad escribió é iluminó para la Catedral de Toledo, en el año de 1459, un *Oficiero*, el cual se le distinguió por haber el calígrafo puesto en él las armas del Sr. D. Alfonso Carrillo. (Noticias de un cuaderno de apuntes de la Biblioteca de Toledo.)

Montalvo (Juan Francisco).—Maestro pendolista que floreció en Madrid en el siglo XVII. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (pág. 68) como uno de los que se podrían comparar por sus trabajos de pluma con los buenos de sus contemporáneos de Europa.

Le mencionó en 1692 el Sr. Zeballos en su obra (véase pág. 27) como maestro que floreció á fines del siglo XVI.

En 1620 fué nombrado uno de los examinadores mayores para los maestros de la villa de Madrid. En-

tre las obras de mérito del Sr. Montalvo: 1.°, los rótulos que estuvieron grabados en los mármoles de la antigua fuente de la plazuela de la Villa, que se acabó su hermosa fábrica siendo presidente de Castilla el Ilmo. Sr. D. Fernando de Acevedo; y 2.°, el rótulo tan primoroso que estaba debajo de las armas reales en la casa de la Panadería de la Plaza Mayor de Madrid, que pereció en la súbita quema acaecida el día de San Bernardo, á 20 de Agosto de 1672, donde el voraz incendio no sólo redujo el rótulo á ceniza, sino toda la casa de la Panadería. (Zeballos, *Libro histórico*, pág. 172.)

Montavilla (Fabián). — Maestro pendolista que floreció y enseñó su arte en Elche, muchos años del siglo XVII. Le menciona el Sr. Torío en su libro de escribir (pág. 69) como uno de los buenos tracistas de letra en el siglo referido. Menciona el nombre de este maestro el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692.

Monte (Manuel del). — Maestro del noble arte de leer, escribir y contar, que ejerció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. Lo fué de número, revisor de letras y del Real Colegio Académico de primera enseñanza, regentando la escuela de la villa en la calle de la Cruz en Madrid, desde el año 1758. En 1798 figuraba como el más antiguo del gremio. (Véase el cuaderno impreso de los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar*, última página.)

Montes (Francisco). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Grijota (Palencia) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Monte Sión. — Convento de la diócesis de Toledo, cuyos frailes, desde tiempo antiguo hasta el siglo XVIII, se dedicaban á la escritura de libros corales para el culto en las iglesias sufragáneas de la Catedral primada. De estos libros, procedentes del convento mencionado, se conservan algunos en la Biblioteca provincial de Toledo. En cambio los de la Catedral de la misma ciudad son del Monasterio de San Bartolomé de Lupiana.

Mora (Juan de). — Floreció en Toledo á principios del siglo XVI. En 1509, siendo capellán de los Reyes en la Catedral de aquella ciudad, trabajó en la iluminación del libro llamado el *Santoral de la Canturia*, las letras siguientes:

Una letra de principio, valorada en	375 mrs.
Otra letra quadrada sin salida, en	51 íd.
Dos letras quadradas con salidas, valor cada una....................	153 íd.
92 letras comunes, valorada cada una en........................	17 ½ íd.

El costo total del trabajo subió á 2.296 maravedís. (Archivo de la Ca-

tedral, libro de gastos, año 1509. Véase *Documentos inéditos para la historia de España*, tomo 55.)

Mora (Manuel). — Grabador en cobre, de cuyo buril como calígrafo son las ocho láminas del *Manual sobre el Arte de escribir* que delineó el maestro D. Antonio Alegre. (Véase *Alegre*.)

Morales (Francisco). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de San Esteban de Gormaz (Soria) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Morales (Ildefonso).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Morán (Pedro).— Maestro pendolista, escribano é iluminador de libros de mano, que vivía en la corte á principios del siglo XVI. Lo fué de la capilla de la Emperatriz, mujer de D. Carlos, por más de siete años. Consta su nombre en la petición de algún dinero y auxilio para sostener á cuatro hijas y un hijo que tenía en el año 1539, dirigida á su majestad la Emperatriz, además de volverle á admitir en el mismo oficio de escritor de libros de mano para la Real capilla.

(El memorial que escribió el maestro Morán es de letra menuda imitando la impresa, y se conserva en el archivo de Simancas, Estado Corona de Castilla, leg. 46, folio 374. Le copió D. Manuel Goicoechea.)

Morantes (Los).—(Véase *Díaz Morante*, padre é hijo.) Los originales de letra y rasgos del segundo se conservan en nuestra librería en cuatro volúmenes, como prueba de la peregrina destreza con la pluma del famoso Pedro Díaz Morante, el hijo.

Moreno (Felipe).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en el siglo XVIII. Se conservan en nuestra colección dos muestras de la pluma del referido maestro; la una en la que se queja amargamente de algún desaire sufrido, y la segunda consistente en un ejercicio de rasgos según la moda del siglo XVII, cuyo trabajo está dedicado á doña Antonia Letamendi.

Moreno (Francisco).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Soria por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Moreno (Juan).— Grabador en cobre que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. De su buril como calígrafo se conservan en la *Paleografía* del padre Merino las láminas números 11, 13, 16, 18, 19, 26, 37, 42, 44, 45, 50, 56 y 57, con sus

marcas Mor.º-Moreno y M.ª T.ª, que significa Juan Moreno de Tejada.

De este grabador decía el calígrafo Sr. Ximenez (Esteban) en 1789 (véase): «Tenemos en Madrid algunos profesores de gravado, que gravan letra con bastante propiedad y delicadeza, entre ellos, y creo que el más excelente, D. Juan Moreno de Tejada, bien conocido por la dulzura y delicadeza de sus buriles para la estampa».

Moreno (Matías). — Presbítero y maestro del arte de escribir que floreció en el siglo XVII. Le citó Polanco en su *Arte* (folio 9) como uno de los más hábiles en el trazado de letras de aquella edad. Floreció en Toledo á mediados de aquel siglo, y de dicho maestro conserva la memoria el Sr. Servidori Romano en su obra (lámina 59) publicando una muestra de Moreno fechada en el año 1670.

De este maestro se conserva en nuestra colección una muestra grabada, de excelentes grabados, al pie de la cual se lee:

«En la imperial ciudad de T.º lo escribio el Maestro D. Mathias Moreno Ad majorem Dei Gloriam et Honorem Año 1694.»

El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692, menciona el nombre de Matías Moreno como uno de los maestros toledanos del siglo XVII.

Morillo (Juan Antonio).--Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. Tuvo su escuela en la calle del Olivo, de la cual y del magisterio se ausentó por los años de 1750, según una muestra de su pluma que se guarda en nuestra colección con nota al dorso, en la que cual se expresa que le sucedió en la referida escuela y su enseñanza el Sr. D. Antonio Aguado.

Moronati (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Amurrio (Bilbao) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Moya (Cristóbal de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segudda mitad del siglo XVII. Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Moyas (Los dos).—(Véase *García Moya*, José y Juan Manuel.)

Moynos (Juan Santos de). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.)*

Munio (Muñoz, El Presbítero).—Pendolista de excelente gusto que floreció en el siglo XI en tierra de León. Se conservó hasta fines del pasado, en San Marcos de León, un bellísimo códice por su letra gótica, que contenía un cronicón y los libros del Fuero juzgo, en los cuales, y foja 5, se leía el nombre de este maestro con las palabras siguientes: «De *Froila sum liber Munio Presbiter me Scripsit..... in* Era MLXXXXVI.» (*Ponz viages*, vol. 11, página 219.)

Muñoz (José Domingo).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Sevilla á principios del siglo XVIII. Es probable fuese de la familia de los maestros Lorenzo y Juan, también sevillanos. Nos ha conservado la memoria del maestro José Domingo el Sr. Servidori Romano en la lámina 59 de su obra, publicando en ella una muestra de la pluma del referido maestro, fechada en el año 1713.

De este maestro, con la firma de José Muñoz y Rivera, fechada en Sevilla á 17 de Junio de 1704, se guarda en nuestra colección un original.

Muñoz (Juan Sánchez).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Muñoz (Sebastián).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Carrión (Palencia) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Muñoz de Nava Real (Pedro).—Maestro en el arte de escribir que pudo florecer en el siglo XVII ó principios del XVIII. Le citaron Palomares y Servidori en sus obras como uno de los buenos maestros de los tiempos pasados, según acreditaban las muestras originales de su pluma, que aquéllos tuvieron ocasión de ver y estudiar. Hemos visto una muestra de la mano de este maestro, á cuyo pie se leía:

«De la mano del Maestro Pedro Muñoz de Nava Real en la muy noble y leal ciudad de Toledo enseña á escribir y contar vrevemente recibe pupilos é igualados.»

Muñoz y Rivera (Juan).—Maestro del arte de escribir que floreció en Sevilla en el siglo XVII, y al cual el Sr. Polanco, en su *Arte de escribir* (folio 20), llama grande escribano, que contribuyó á perfeccionar la letra bastarda española en Andalucía.

Muñoz y Rivera (Lorenzo).—Maestro del arte de escribir que floreció en Sevilla en el siglo XVII,

siendo, como su hermano Juan (véase), uno de los mejores y más grandes pendolistas de su siglo y país; le citó el Sr. Polanco en su *Arte de escribir* (folio 20) como maestro que influyó mucho en la buena reforma y generalización *del bastardo* en Andalucía.

De uno de los Muñoces, de Sevilla, y al parecer de la segunda mitad del siglo XVII, se guarda en nuestra colección una muestra de escritura de excelente gusto según la moda de aquel tiempo. (Véase *Varios*.)



N

Naharro (Vicente). — Maestro calígrafo y de arte con escuela pública, en la cual principió á enseñar en el año 1782 en Madrid. Publicó en 1815 un arte de enseñar á escribir cursivo y liberal con nuevas reglas para enlazar las letras y ganar velocidad sin perder claridad y belleza.

Este autor ilustró su obra con nueve planas grabadas de su mano, dando con ellas pruebas de que manejaba con igual destreza la pluma y el buril.

El ejemplar que se guarda en nuestra librería tiene una tarjeta en el interior de las tapas, al parecer de la pluma del Sr. Naharro, y como dedicatoria del libro á D. Antonio Beltrán y Varas, entre bellísimos rasgos y lazos del gusto de aquel tiempo.

El maestro Naharro, como individuo del Real Colegio Académico de Primeras Letras en Madrid, obtuvo la dirección de la escuela de número sita en la subida de San Martín, donde enseñaba en 1798, según se lee en la última página del cuaderno impreso de los *Privilegios que alcanzaron en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar* (véase).

Náxara (José de).—Maestro del arte que floreció en Madrid en el siglo XVII. Le cita Torío entre los buenos de su tiempo y comparable con los más excelentes del extranjero. (Véase Torío, *Arte de escribir*, pág. 68.)

Le citó también Zeballos en su obra (pág. 32) año 1692, como maestro antiguo ó de principios de aquella centuria.

Nuñez Tinoa (Luis). — Maestro calígrafo que floreció en Lisboa en la segunda mitad del siglo XVII. Siguió de una manera admirable el estilo y carácter de letra de los dos Morantes, rivalizando con el hijo

en el arte de los rasgos. Excelente iluminador de letras en miniatura, manifestando en sus obras caligráficas que si manejó magistralmente la pluma, también lo hizo con el pincel.

Hemos visto como prueba una carta ejecutoria de 1676 en vitela, en cuya portada de grandes miniaturas se leía: *Luis Nuñez Tinoa Lisbonense hizo toda la obra.*

No sabemos con certeza si á este maestro calígrafo es al que se le llamaba en Portugal en el siglo XVII el *Morante Portugués*, título que á nuestro juicio bien lo merecía por lo bien que siguió los caracteres de las letras de los Morantes castellanos, si bien creemos también que superó á los últimos en la belleza de los trabajos de ornamentación de miniatura en colores que concluyó el maestro Núñez en su tiempo.

La ejecutoria referida la hemos visto en poder del Sr. Junquera, del comercio de libros, en Madrid.



O

Obregón (Pedro de).—Maestro calígrafo é iluminador de letras de adorno que floreció en Toledo en el siglo XVI. Tomó parte con el maestro Buitrago (véase) en el trazado de los antiguos libros de coro de la Iglesia primada, en la ciudad referida.

En 1564 pintó miniaturas en los libros de vísperas para la Catedral toledana. (Noticia de un cuaderno de apuntamientos que se guarda en la Biblioteca de Toledo.)

Ocariz (Narciso).—Oficial de la contaduría de la renta del tabaco á fines del siglo XVIII. Se le consideró en su tiempo como excelente pendolista. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Ocariz Flores (Juan).—(Véase *Flores.*)

Olmo (Agustín del). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se hace mención de su nombre entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido desde 1642 hasta el año 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase nota de *Congregantes.*)

Olmo (Antonio).—Maestro pendolista de número y del colegio de Madrid que floreció á fines del siglo XVIII, y de él dice el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79) que fué el más sobresaliente en su tiempo en el trazado de la letra bastarda cursiva.

Este maestro se incorporó en el Colegio Académico de Primeras Letras de Madrid el año 1789, y como de número regentó la escuela sita en la calle del Mesón de Paredes por los años 1798; se lee su nombre en la última página del cuaderno impreso de los *Privilegios que alcanzaron en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar* (véase).

Oled (El padre Fray Luis).—

Maestro en las escuelas de Santa Madrona de Barcelona en el siglo XVIII. Publicó en 1768 una obra con el título *Tratado del origen y Arte de escribir bien*, ilustrado con 25 láminas, «para que así los maestros como los discípulos y cuantos se hallaren estudiosos de escribir bien, puedan con facilidad aprender todas las formas de letras que usamos en España, modernas y antiguas, griegas, hebreas, siriacas, cáldeas, samaritanas, árabes, por el padre fray Luis de Olod, religioso capuchino en su convento de Santa Madrona de Barcelona, año 1768».

El Sr. Torío, al citar á este maestro y su obra impresa, le atribuye grande influencia en su época para contribuir á la decadencia del arte de escribir y forma de los caracteres que como buenos se habían usado en España, generalizándose más el que el mismo Torío llama «desordenada y ridícula letra pseudo-redonda del padre Olod y de Patiño».

Grande en todo, y en sus partes,
Es el arte de escribir,
Puerta que al hombre ha de abrir,
Si á ciencias anhela y artes.

(Olod, *Origen y Arte de escribir*, página 10.)

Oña (Fray Alonso de). — Fué Abad del Real Monasterio de San Salvador de Oña durante tres años á fines del siglo XV, pues le eligieron Abad de Santa María de Sopetrán, en cuya dignidad y casa murió el año 1506. En los tres años que gobernó la casa de San Salvador de Oña se escribieron los hermosos libros de coro de la Abadía de Oña, llenos de primorosas iluminaciones.

(*Descripción inédita de la villa y Monasterio de Oña* (Burgos), por don Tadeo Felipe Cortés del Valle y Castillo, año 1779.)

Ordóñez (Baltasar). — Maestro y artista pendolista iluminador de letra que floreció en Madrid á fines del siglo XVI. Le cita Gambay como el maestro que por muerte de Hernando Avila, ocurrida en 1595, le encargó Felipe II el trazado de las 54 inscripciones históricas que habían de colocarse en la Cámara de las Estatuas de los Reyes del Alcázar de Segovia. (Véase *Avila*, Hernando.)

Además este maestro Ordóñez escribió iluminadas y con todo el gusto y riqueza de su época las mismas leyendas históricas en el libro de los retratos de los Reyes de Castilla que tenía Felipe II entre sus riquezas, cuyo códice entregó á Garibay y éste lo hizo á Ordóñez, el guardajoyas del Rey, Antonio Boto, para dicha escritura, iluminada en el año de 1596.

Orduña (Juan).—Maestro en el arte que enseñó á fines del siglo XVIII en Toledo. Se le consideraba en su tiempo como uno de los buenos pen-

dolistas, citándole Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Orozco (Marcos de). — Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo XVII. No publicó grabados trabajos caligráficos; sin embargo, figuraba en el año 1664 como el hermano mayor más antiguo de la Hermandad de Nuestra Señora de la Concepción en Madrid (Real Convento de Santo Domingo) con Pedro Díaz Morante, el hijo, José García de Moya y Juan Manuel García, según lo dejó consignado en una de sus muestras el maestro Zeballos (véase). No citan al maestro Orozco, Torío y Servidori en sus noticias históricas sobre el arte de escribir.

El nombre de Marcos de Orozco, con el calificativo del *Licenciado*, se menciona entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.)*

Orta (Diego).— Maestro de pluma con tintas de color é iluminador que floreció en Sevilla como maestro pendolista de libros de Iglesia. Se conservan en la Catedral de aquella ciudad varios libros corales de gran mérito, concluídos por los años de 1575, en que le ayudaba su hijo Bernardo, también excelente pendolista. Les cita Cean en su descripción de la Catedral de Sevilla (página 51).

Orta (Bernardo de).—Maestro de pluma que floreció en el siglo XVI, trabajando con su padre Diego, por los años de 1575 en Sevilla para el coro de la Catedral de dicha ciudad, en la cual se conservan las obras de la mano de este excelente maestro iluminador y tracista de letras enriquecidas con colores, miniaturas y oro. Le cita Cean en la descripción de la Catedral de Sevilla (pág. 51).

Ortega (Juan de).— El nombre de este excelente calígrafo que floreció en el siglo XVII, se lee en una muestra de la colección de autógrafos rasgueados de los Díaz Morantes, padre é hijo, y en cuyo documento se dice al pie de un bellísimo pájaro de rasgos: «Juan de Ortega, el famoso discípulo de P. Diaz Morante».

(Véase tomo IV de la *Colección de planas autógrafas*, hoja 49.)

Ortiz (H.º Lorenzo).—Hermano de la Compañía de Jesús que residió muchos años del siglo XVII en Cádiz, considerado en su tiempo como una especialidad para la enseñanza de la escritura en las escuelas de instrucción primaria. Escribió y publicó, ya muy viejo, en 1696 una obra para los maestros con el título

«El maestro | de escrivir | la teoria y la | practica para aprender | y para enseñar este utilisimo | arte

| con otros dos artes nuevos | uno para saber formar rasgos | otro para in | ventar innumerables formas de letra.»

El autor, aunque publicó esta obra en Venecia, la dedicó á la M. I. N. y L. ciudad de Cádiz, año 1696. En ella se dan noticias curiosas de diferentes profesores del arte de escribir que florecieron en el siglo XVII.

El maestro Ortiz cultivó además el arte del grabado en cobre, incluyendo como prueba en su obra dos láminas trazadas y grabada por él. Conoció las reglas geométricas para delinear las letras de regla y compás, publicando un abecedario de dicho género y clase.

El libro á que nos referimos está redactado en forma de diálogo entre un maestro y su discípulo, finalizándole con un programa de preguntas ó cuestiones de examen para los tribunales de censura y aprobación de los maestros de escribir en la centuria décimoséptima con 91 páginas de texto, 33 láminas xilográficas de letras y 11 páginas impresas correspondientes al programa de preguntas del examen.

Ortiz (Andrés). — Maestro calígrafo examinado que desempeñaba su magisterio en la villa de la Olmeda de Salinas por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

Otálora (Juan de). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Oteo (Francisco de). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Grazalema (Cádiz) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).



P

Pablo (Andrés).—Maestro calígrafo examinado que desempeñaba su magisterio en la villa de La Puebla de Arganzón (Burgos) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

Pacheco (Tomás).--Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Monreal de Ariza (Zaragoza) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Padilla (Juan).-Maestro pendolista que floreció y enseñó su arte en Sevilla muchos años del siglo XVII. Le citó Torquato Torío en su libro de escribir (pág. 69) como uno de los profesores de mérito en el siglo referido.

Este maestro pudo llamarse Francisco Padilla, habiéndose equivocado Torío, que le llama Juan, como lo hizo también en 1692 el maestro Blas Antonio Zeballos en su libro histórico. (Véase *Zeballos.*)

Francisco Padilla, como maestro de escribir en Sevilla, publicó en 1638 un discurso en que se declaran las excelencias del arte de escribir y estimación que se les debe á los maestros de él, por Simón Fajardo, impresor, folleto en 8.º menor, de unas 40 hojas.

Padilla (N.). — (Véase *Sánchez Padilla*, con el apellido *Padilla*, escritor de pluma en Sevilla; le cita Cean en su descripción de la Catedral, como maestro en 1555.)

Palacios (Victoriano).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Palencia (Fray Martín). — Monje benedictino del Monasterio de Valladolid y de los buenos calígrafos de la segunda mitad del si-

glo XVI por los años de 1572 á 1586. Trabajó en la escritura de la letra y música de la famosa colección de los libros de coro del Monasterio de El Escorial con los maestros Ramírez, Hernández, Salaberte y Gómez, vecino de Cuenca.

De la pluma de este maestro se conserva en la sacristía del Monasterio de El Escorial el renombrado y bellísimo Capitulario adornado con 18 viñetas y lindas cenefas, en las que trabajaron á competencia los famosos iluminadores Fray Andrés León, Fray Julián de Fuente el Saz y Ambrosio de Salazar, á últimos del siglo XVI. Le cita Rotondo en su *Historia de El Escorial.*

Palomares (Francisco Xavier de Santiago).—Maestro en el arte de escribir. Publicó en el año 1776 el nuevo *Arte de escribir* á costa de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, ilustrado con láminas y planas grabadas por el buril de Francisco Assensio.

En 1790 figuraba en el Supremo de Castilla como concertador y uno de los dos escribanos mayores de privilegios y confirmaciones, y como de su pluma fueron las confirmaciones de los privilegios á los maestros del noble arte de leer, escribir y contar otorgados por el Rey don Carlos IV en Madrid, año 1790. (Véase *Bernardo Herrero.)*

Pamíes (José). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Valtierra (Navarra) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Pamplona (Pedro de).—Maestro calígrafo é iluminador de libros que floreció en España en el siglo XIII. Le cita Denis en su historia francesa de la *Ornamentación de manuscritos* (pág. 78).

Pano (Joaquín).—Maestro pendolista de cantorales y otros libros para el culto religioso que floreció en Burgos en la primera mitad del siglo XVIII. Concluyó algunos trabajos de su arte para la Catedral de aquella ciudad, según se dice en los registros de actas capitulares de dicha iglesia, correspondientes al año de 1736.

Paradell (Eudaldo).— Maestro arcabucero de la escuela de Ripoll y natural de aquella villa. Dejó el arte para dedicarse al grabado de matrices de imprenta, en cuyos difíciles trabajos obtuvo la nota del primer artífice en España en el siglo XVIII. Su majestad el Rey le llamó á Madrid, pensionándole, á fin de que con exclusiva se dedicase á las matrices de imprenta en sus variedades de redonda, bastarda, pelicano, texto, lectura gorda, lectura chica, breviario gordo, etc.

(Olod, *Arte de escribir*, año 1768, pág. 104.)

Paredes (Pedro). — Maestro pendolista que floreció en Alicante á fines del siglo XVIII. Publicó una obra de enseñanza, adornada con cinco muestras grabadas en el año 1792, y cuyo título es:

«Instrucciones prácticas en el arte de escribir, reducidas á cinco diálogos, entre maestro y discípulo, por D. Pedro Paredes, escritor de todas formas y rasgos, vecino de la ciudad de Alicante, etc.—Impresas en casa de la viuda de Felipe Teruel.»

Torío dice que las cinco muestras en folio de dicha obra son uno de los trabajos más defectuosos del grabado en España, y por consecuencia, sin mérito alguno para el arte de escribir.

Paret (Luis).—Pintor de cámara que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII. Fué secretario de la Academia de San Fernando. Como pendolista ó conocedor del arte de trazar letra manuscrita, le dió á conocer Torío, diciendo en su *Arte de escribir*: «Es sugeto que no le es desconocida una regular formación de varios caracteres, como se puede comprobar por la portada del libro del mismo Torío, que estaba delineada por el referido señor Paret».

Pascual (Tomás).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Garrai por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Patiño y Figueroa (Luis Joaquín).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Santiago de Galicia á mediados del siglo XVIII. Escribió un curiosísimo informe crítico y lleno de curiosísimas razones contra el método é ideas expresadas en la obra del maestro Palomares y del más antiguo Morante, referentes á la posibilidad de enseñar la escritura y su arte con inusitada premura. Este curiosísimo escrito de Patiño Figueroa le publicó el padre Servidori Romano en su libro (páginas 116, 117, 118, 119, 120 y 121), fechado en Santiago á 17 de Mayo de 1784.

Patiño y Prado (Gabriel Fernández).—Maestro de escribir que floreció en el siglo XVIII. Publicó en 1753 sus reglas del arte con el título de *Origen de las ciencias.* A este libro y á la práctica del autor, como maestro, atribuyó Torío, en parte, la ruina de la buena escritura bastarda antigua y la popularidad con que se generalizó en el siglo pasado en España el carácter de letra pseudoredonda. El maestro Patiño fué discípulo de las Escuelas Pías de Madrid, y durante muchos años se dedicó á la pública enseñanza en varias villas de las inmediaciones de la corte. Su obra contiene cuatro planas grabadas, quejándose de no

haber podido publicar más por la falta de un grabador en cobre á propósito y con habilidad suficiente para reproducir los originales sin alterarlos profundamente.

Pautas de escribir.—De á ocho, doce, quince, diez y ocho, veintidós, veintiséis, treinta y sobreregla; Polanco añadió dos más, hasta el cuarenta.

Los padres de la Escuela Pía de Madrid reducen las pautas á cuatro tamaños, y con la sobreregla, cinco. (Olod, *Arte de escribir*, pág. 80.)

Pautas picadas.—Se usaron y usan para pasar por estarcidos.

Paz (José de la).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid á últimos del siglo XVII y primera mitad del XVIII. Se conserva en nuestra colección una muestra sin indicación precisa de la fecha de la pluma de este maestro. (Véase *Varios.)*

Paz (Maestro Tomás Manuel de).—Maestro del insigne arte de escribir en Madrid, donde residía por Agosto de 1672. Así aparece de una composición suya intitulada: «Retrato del incendio ocurrido en la plaza Mayor de Madrid» en 20 de Agosto de 1672. Escrito por... (el expresado), que vió dicho incendio. Hállase en un códice de principios del siglo XVIII, posterior, al parecer, á 1722, encabezado: «Poesías de diferentes autores de *nombre*», que he examinado ligeramente. (Barrera, *Catálogo bibliográfico biográfico del Teatro antiguo español.*)

Paz (Tomás Manuel de la). — Maestro en el arte de escribir que floreció probablemente en Madrid á mediados del siglo XVI. Como prueba de la destreza de este maestro, publicó el Sr. Servidori Romano en su obra (lámina 58) una muestra de la pluma de dicho Sr. Tomás Manuel, fechada en 1667. Tal vez fué padre ó hermano de Victoriano Manuel, que también fué excelente maestro en el mismo arte de escribir.

Este maestro se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.)*

En nuestra colección de originales se conservan varios trabajos caligráficos de este maestro, sobre todo uno dirigido á Tomás de la Cruz, á quien suplica el bueno de Tomás Manuel de la Paz que no haga burla de sus garabatos.

Paz (Victoriano Manuel de).—Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII, y al cual le contó el Sr. Polanco en su *Arte de escribir* (pág. 9) como uno de los mejores y más diestros de aquella edad. Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.)*

Paz (Victoriano Manuel de).—

Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Tal vez fuese hermano é hijo de Tomás. El señor Servidori Romano, en la lámina 58 de su obra, dió á conocer la habilidad de este maestro publicando una muestra de su pluma, fechada en el año 1686.

Pedraza (Luis Marcelino). — Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII, y del cual publicó el Sr. Servidori Romano una muestra de excelente letra cursiva bastarda, fechada en el año 1659. Cultivó su arte en Valencia, donde se le conoció con el nombre de Mosén Pedraza. (Véase lámina núm. 56 de la obra de Servidori.)

El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692, le llama Mosén Rubin Marcelino de Pedraza (véase).

En nuestra colección se guarda una muestra de este maestro, coronada por el Cid Campeador, y á cuyo pie se lee: «De la mano y pluma de Mosén Pedraza, examinador mayor en la muy noble y leal ciudad de Valencia, vive enfrente de la Cruz Nueva, año de 1643».

Peña (Benito de la).—Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Peña (N.). — Grabador que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. Concluyó en cobre varias láminas de letra antigua que ilustran la *Paleografía española* del padre Terreros, publicada en Madrid en 1758.

Pérez Bueno (Andrés).—Maestro de escribir que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII. Se guarda en nuestra colección de trabajos á pluma una muestra de admirables rasgos y concluído escrita por Basilio Ayerte, como discípulo de Andrés Pérez Bueno, fechada en Madrid.

Pérez (Francisco). — Maestro del arte de escribir que cita Torío en su libro de escribir como uno de los excelentes tracistas de letra que florecieron en Madrid en el siglo XVII.

El nombre de este maestro, Pérez, como floreciente á fines del siglo XVI, le mencionó también el señor Zeballos en su obra publicada en 1692 (pág. 29).

Pérez (Matías).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Villarramiel (Valladolid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 163).

Pérez Sánchez (Francisco). —Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Sahagún por los años de 1818. Men-

ciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Pérez (Agustín Angel).—Maestro calígrafo que desempeñaba su magisterio de primeras letras en la villa de Argete por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

Pérez (Ignacio).— Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVI; publicó una obra didáctica que se cuenta entre las más importantes de aquella centuria. El autor cultivó el arte del grabado, ilustrando su libro con láminas grabadas de su propia mano. Le cita con algún elogio y deferencia entre los buenos maestros antiguos el Hermano Ortiz en su libro de escritura.

Según Servidori Romano, que también cita el maestro Pérez, éste publicó su excelente obra con especialidad por el bastardo, en Madrid, año de 1599, con el título *Arte de escribir con cierta industria é invención.* En este libro su autor siguió las buenas reglas de Francisco Lucas.

El maestro Ignacio Pérez, á causa del fallecimiento ocurrido en 1581 de uno de los aprobadores del Tribunal de exámenes para los maestros de Madrid, fué elegido y nombrado en aquel año para tan importante cargo. También fué el primero que se llamó examinador en lugar de aprobador, y á los ejercicios á que se sujetaban los que pretendían ser maestros en el arte, se les dió entonces el nombre de exámenes.

(Zeballos, *Libro histórico sobre las excelencias del arte de escribir*, página 170.)

Pérez de Orozco (Francisco). —Maestro pendolista que floreció en Granada en la segunda mital del siglo XVIII. Por los años de 1775 escribió de su mano los libros de coro que todavía se usan en la Santa Iglesia Catedral granadina. Fué el último maestro de escritura á mano que tuvo dicha iglesia.

(Apuntamiento de artífices granadinos remitido.)

Pérez de Limia (Fray Francisco).—Maestro pendolista de cantorales y otros libros para el culto religioso que floreció en Burgos á mediados del siglo XVIII. Concluyó de su mano algunas obras de arte para la Catedral de aquella ciudad, según resulta de las actas capitulares correspondientes á los años de 1740.

Pérez (Alonso).—De este maestro, que ya en 1635 era anciano y estaba impedido, se conserva en mi colección un curiosísimo papel de la pluma del famoso maestro examinador Antonio de Vargas, en que se lee:

«Yo, Antonio de Vargas, Maestro

Examinador de todos los maestros desta corte, doy licencia á Alonso Perez, pobre viejo é impedido para que pueda enseñar niños á leer y la doctrina cristiana hasta que yo y mis compañeros ordenemos otra cosa, y esto lo hago de limosna fecha en Madrid á 20 de Abril de 1635.—Antonio de Vargas.»

Pérez de Guzmán (Juan Baptista).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Sevilla en el siglo XVII, y á quien se le consideró en su tiempo como uno de los mejores maestros que enseñaron el arte en Andalucía. De este profesor dijo el Hermano Ortiz en su *Maestro de escribir* (pág. 70): «Que habia enseñado *muchos años* en la calle de los Vizcainos en Sevilla, y sin hacer agravio á nadie fue uno de los mayores escrivanos y maestros que ha tenido este arte: digo escribano porque verdaderamente lo era, con gran liberalidad, sustancia de letra y gallardia de forma; y digo maestro porque fue singular en la enseñanza sacando muchos y muy grandes discipulos. Daré una prueba de ello:

»Quisieron varios maestros que habia en Sevilla en *su tiempo* mostrar su suficiencia, haciendo carteles de diferentes letras y adornos para ponerlos en publico el dia del Corpus de aquel año: supolo antes el Juan Baptista y lo que de su parte hizo fue, que el dia por la tarde de la vispera del Corpus, en que los maestros habian sacado en publico en la plaza de S. Francisco sus carteles, puso varias mesas con recado de escribir, y en ellas muchos de sus discipulos para que alli en presencia de todos executasen lo que sabian y lo que él les habia enseñado. Hicieronlo con tanto primor, desenfado, y destreza que se admiró la gran multitud de gente que habia acudido á la novedad, y toda se habia venido á verlos escribir, dexando los carteles de los otros maestros; y á los parabienes que le daban decia con gran sosiego el buen Juan Bautista: «Lo »que vuersas mercedes han menes»ter es, que sepan escrivir sus hi»jos, que el que lo sepan los maes»tros, poco los importa; y claro está »que lo han de saber». En las palabras que acabamos de citar dió á conocer el Hermano Ortiz, en su obra publicada en 1696, un hecho curiosísimo de una antigua exposición publicada de objetos del arte y de la destreza, verificada en Sevilla antes del año de 1696.

Pérez de Vargas (Juan).—(Véase *Flores Ocariz*, Juan).

Pérez de Saavedra (Juan).—Maestro de escritura, natural de Córdoba, que pudo florecer en la primera mitad del siglo XVII ó últimos del XVI, y de quien, como prue-

ba de lo que pudo ser su habilidad de pendolista, dijo el Hermano Ortiz en su *Arte de escribir* (véase): «No ignoro tambien la celebrada habilidad de Juan Perez de Saavedra, el insigne cordovés que supo con la destreza de su pluma hacer tales fingimientos, como refieren las historias; pero ¿quién duda que este hombre, en esta parte no fue maravilloso? aunque con tales prodigios *(para su enseñanza y progreso)* no se prueba nada». (Véase Ortiz, *El maestro de escribir*, pág. 9.)

Pérez Saavedra (Juan).—De este pendolista, como falsificador con la pluma, que vivió en el siglo XVII de quien, según dice el Hermano Ortiz en el *Maestro de escribir*, se referían singulares historias, atribuyéndole una destreza asombrosa para falsificar cuantos escritos veía. Este hábil dibujante de toda clase de letra cursiva é impresa por su patria y renombrados fingimientos fué cordobés.

Piegalí (Guillermo).—Es probable que este maestro calígrafo fuese italiano de nación y establecido en Madrid, dedicándose á la enseñanza. Consta ese nombre en una carta autógrafa de Pedro Díaz Morante (el hijo) de amarguísimas quejas y desafío caligráfico contra el maestro Guillermo Piegalí, por las observaciones críticas que había hecho públicas en contra de los libros, escuela y métodos de enseñar los diferentes caracteres de letras que se usaban en España por los años de 1640, y que por tanto tiempo venía generalizando Pedro Díaz Morante (el viejo, ó sea el padre), que por aquel entonces era ya octogenario, puesto que en 1624 ya contaba cincuenta y ocho años de edad.

Este curioso documento se conserva entre los autógrafos de los dos Morantes que se guardan en mi librería, tomo I (hoja 58).

Pinedo (Francisco de).—Maestro en el arte de escribir que pudo florecer en Madrid á últimos del siglo XVII y principios del XVIII, citado por Servidori Romano en su obra (pág. 151) entre los buenos pendolistas de los tiempos pasados, según lo acreditaban las muestras de letra castellana que aquel escritor había tenido ocasión de ver y estudiar.

Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes*.)

Pintado (Bernardo).—Maestro calígrafo que enseñó y floreció en Palencia á fines del siglo XVIII. De este como excelente pendolista dice el Sr. Torío en el *Arte de escribir* (página 80) que conservaba una primorosa muestra de letra bastarda.

Plaza (Francisco Xavier).—Ex-

celente pendolista que floreció á fines del siglo XVIII, dejando trabajos de pluma apreciables en la Secretaría de Estado de Indias, de cuyas oficinas fué escribiente muchos años. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Plaza (Juan de la). — Maestro en el arte, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVI. A causa del fallecimiento de uno de los aprobadores de los maestros de la imperial villa de Madrid, que eran Francisco Gómez, Rafael de Cárdenas y Benito Ruiz, fué elegido y nombrado para igual cargo Juan de Plaza, en el año de 1580. (Zeballos, *Libro histórico sobre las excelencias del Arte de escribir*, página 170, año 1692.)

Polanco (Juan Claudio Aznar).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII y primeros años del XVIII, publicando uno de los libros más importantes de su tiempo sobre el difícil arte de la escritura, sujeto en muchas de sus partes á reglas geométricas, é ilustrado con láminas y planas grabadas en cobre por Palomino.

Al comenzar la primera parte de este curioso tratado, dice el autor «que había sido *hermano mayor* de los maestros de la corte en tres elecciones; la primera en el año 1695, la segunda en el año 1704 y la última en 1705 en la Hermandad que tienen fundada en esta villa de Madrid los maestros de dicho arte, desde el año 1642, con la advocación del glorioso San Casiano».

Durante la guerra de sucesión se ausentó de Madrid hasta 1711 ó 12, en que dió la vuelta á su escuela; su obra tiene 165 folios numerados solo en el texto, su retrato cuando llevaba treinta y dos años de profesor y 40 láminas intercaladas en el texto, cuyos folios forman parte con el registro y numeración del mismo texto.

Este autor, deseando dejar escrita una obra completa de Pedagogía, comprendió en su arte de escribir unas nociones de Doctrina cristiana, Historia religiosa, Aritmética y Geometría; las últimas con aplicación á la formación de las letras en todas las formas usuales y más conocidas. El Sr. Zeballos llamó á este maestro *Juan Polancos*, señalándole como uno de los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692.

Prado y Lossada (N.).—Maestro calígrafo que floreció probablemente en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. Como prueba de su excelente habilidad en el arte, se conservan de su pluma trece muestras originales del referido maestro, suscritas con los dos apellidos de Prada y Lossada.

Prieto (Antonio).—Maestro calígrafo que ejerció su magisterio en las escuelas de la Compañía de Jesús de la ciudad de León en la segunda mitad del siglo XVII. Se guardan en nuestra colección cuatro muestras de la pluma de este maestro, con variedad de letras, bellos adornos de rasgos, y fechadas una el año 1679 (véase *Jesuítas*), y la otra 1687; esta segunda la escribió en Villagarcía.

Prieto (Manuel).—Maestro que floreció á últimos del siglo XVIII en Madrid. Fué de número de esta villa, regentando la escuela dicha de la calle de Cuchilleros. Además obtuvo el título de revisor de Letras. En 1783 ingresó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de la corte. Se cita su nombre en el cuaderno impreso de los *Privilegios que alcanzaron en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Puche (Francisco).—Con este nombre de Puche citó el Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692 (pág. 29, véase), á un antiguo maestro catalán que floreció en Barcelona á últimos del siglo XVI. El Sr. Torío le llamó Francisco Puig. (Véase *Puig*.)

Puebla (Francisco Antonio de la).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se mencionó su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

Puente Anorade (Antonio de).—Maestro calígrafo que ejercitaba su magisterio en la villa de Vivero por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Puerta Cerrada (Madrid).—Ya en el siglo XVII los cuchilleros de Madrid, cuyos talleres se encontraban en la calle de su nombre y plazuela de la Cruz de Puerta Cerrada, tenían en toda España fama de diestrísimos en el labrado de armas cortas y dobladas; como prueba, entre otras, se lee en el *Nuevo Arte de escribir*, que publicó D. Diego Bueno en Zaragoza año 1697, tratando del cuchillo para tajar las plumas: «El cuchillo ha de ser de muy buen azero menudo (grano fino) y cenizoso, bien templado; la empuñadura será gruesa. *Los mejores son los de la Puerta Cerrada de Madrid*».

Puig (Francisco). — Maestro pendolista que floreció en Barcelona en el siglo XVII. Se le consideró como uno de los más excelentes de su tiempo. Le mencionó el señor Torío en su *Arte de escribir* (página 69).

Q

Quadros (Bernardino de).—Excelente pendolista que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII, y á quien cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80).

Quintanilla (Antonio).—Pudo ser uno de los más excelentes maestros aritméticos mercantiles y del arte de escribir que existían á fines del siglo XV ó principios del siglo XVI en Medina del Campo. De este maestro dió noticias el padre Andrés Merino en su *Paleografía española*, publicando en la lámina 46 una muestra de bellísima letra castellana antigua, en que se habla del referido Quintanilla, y cuyo documento original por los años de 1780 se hallaba en poder de Pascual Nebot, diciendo á la letra:

«Estando mi Señor: Antonio Quintanilla en Medina del Cam | po en compañia e conversacion de muchos mercaderes: vino a el un caminante, el qual venia de Ná | poles y como conosciesse ser aquel a quien el buscaua, dixole de esta manera: Magnifico Señor, yo | soy mensajero del serenissimo Señor Don Jaume Coniasan, príncipe de Sanisana: y por la nueua que tie | ne de vuestra auilidad q̄ teneis assi en pluma como en cuenta, me mando q̄ con entera gratifiçacion | de vuestro trabajo, querais absoluer me esta pregunta, y es q̄ me deis vn numero para que aña ‖ diendole vn quinto y un noueno, menos un quarto de entrambos los q̄brados, venga a ser todo jūnto | veinte y quatro enteros y cinco ochauos de un entero, y que no venga á ser ni más ni menos.»

Quiroga (Francisco).—Maestro en el arte de escribir que floreció probablemente en el siglo XVII, á quien cita el Sr. Servidori Romano (pág. 151) en su obra como excelente pendolista, según las muestras de su pluma que había tenido ocasión de ver y estudiar.

Con el nombre de Francisco Quiroga se le menciona entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*) Se conserva en nuestra colección una muestra grabada y de la pluma de este maestro calígrafo con letra y carácter de la segunda mitad del siglo XVII.

Quirós (Antonio de).—Excelente pendolista que debió florecer en Madrid á principios del siglo XVII, y del cual dijo el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692 (pág. 29, véase): «Antonio de Quirós, en Madrid, no fué maestro y lo pudo ser de muchos; fué escritor de privilegios y perfecto escribano de todas formas».

Según la nota de los hermanos de la Congregación de San Casiano que habían fallecido desde el año 1642 hasta el de 1692, el Sr. Quirós no vivía ya en 1690 (el mismo Zeballos).



R

Raimundo (El Maestro). — Maestro calígrafo y miniaturista iluminador de libros que floreció en el siglo XIII. Se conserva de su mano en la Catedral de Vich una famosa y bellísima Biblia en cuatro tomos folio, enriquecida con caprichosas miniaturas historiales en sus letras iniciales y viñetas.

Al finalizar el volumen IV, antes de las interpretaciones, se lee:

«Anno domini MCCLVIII. XIV kalendas martii ego magister Raimundus scriptor de Burgo Sancti Saturnini Rodhanum scripsi et perfeci istam Bibliam de mandato domini Peironis (Pedro) de Ayreis (Heras) vicen. canonici suis propriis misionibus et expensis. Laudibus et donis est digmus et iste coronis | qui fecit fieri i presentia docmata cleri | scriptor honorandus qui scripsit et venerandus | aule divine societur vir sine fine | tres digiti scribunt vix cetera membra quies cunt | scribere qui nescit nullum putat esse laborem».

Ramírez (Andrés). — Maestro de pluma y escritor en colores é iluminación que floreció en Sevilla. De su mano se conservan, con las fechas de 1555 y 1558, varios libros de coro y devoción en la Catedral de aquella metrópoli.

Le cita el Sr. Ceán en la descripción de la Catedral de Sevilla (página 51).

Ramírez (Cristóbal).—Maestro calígrafo de libros de coro y notable habilidad que floreció en Valencia á mediados del siglo XVI. Por los años de 1572 fué llamado por el Rey D. Felipe á El Escorial, á fin de comenzar la escritura de la grandiosa colección de los libros de coro para aquel Monasterio, en el cual ya en aquel entonces se había reunido la partida de 17.000 pieles que se creyeron necesarias para la mencionada obra caligráfica.

El maestro Cristóbal Ramírez, natural de Valencia, falleció en El Escorial poco tiempo después de haberse comenzado el gran trabajo caligráfico, que siguieron desde 1572 hasta el año de 1586, fecha en que se comenzaron á colocar los libros en sus estanterías, los maestros Fray Martín de Palencia, monje benedictino de Valladolid; Francisco Hernández, de Segovia, y Pedro Salaberte, de Burgos, y además Pedro Gómez, también excelente calígrafo de Cuenca, que llegó á El Escorial el año 1581.

Las pieles de los libros del coro escorialense, 14.000 se trajeron de Valencia; fueron de las llamadas *de macho*, costando á 14 reales cada una; las 3.000 restantes, más finas, se adquirieron en Flandes, y su coste fué cerca de 20 reales cada una. Al maestro Cristóbal Ramírez se consideró como el mejor entre sus compañeros calígrafos que tomaron parte en el trabajo de que se hace mérito. Cristóbal Ramírez escribió los salmos de maitines desde la primera hasta la quinta serie de los libros de El Escorial. (Véase *Rotondo.)*

Ramírez (Juan).—Maestro escritor de libros que floreció en Toledo á mediados del siglo XVII. En 18 de Junio de 1649 se le pagaron, por la Catedral, 24 reales por una oración que escribió de nuevo, en pergamino, para ponerla en la imagen del señor San Nicasio, nuestro patrón contra la peste. (Notas de la Biblioteca de la Catedral.)

Ramos (Manuel Antonio). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.)*

Ramos Villagroy (José).— Calígrafo distinguido cuyo nombre menciona el Sr. Torío entre sus discípulos más aventajados, á quienes dedicó la plana núm. 16 de la *Colección de muestras* que dicho maestro publicó en 1804.

Rarate (N.). — Maestro en el arte de escribir que floreció en la primera mitad del siglo XVII. Nos conservó la memoria de este hábil pendolista el Sr. Servidori Romano en la lámina 59 de su obra, publicando una de las muestras de Rarate, que me pareció de una belleza singular por su sencillez, fechada en 1648.

Rata (Pedro). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Torre de Sabiñán (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Rebollo (José).—Maestro pendolista de libros de coro y otros

para el culto religioso, que floreció en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII. Se conservan en la Catedral de aquella ciudad algunas de sus obras de mano concluídas en el año 1784, según los Registros de las actas capitulares de dicho año é iglesia.

Redonda (José la). — Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII. Le cita como uno de los mejores de aquella edad el Sr. Polanco en su *Arte de escribir* (folio 9). Siguió en Madrid en su enseñanza como excelente maestro al Sr. D. Juan Manuel García Moya. Su especialidad fué la letra *bastarda*, que trazaba primorosamente, así como la *redonda*. Falleció en la villa de Bilbao, donde publicó algunas muestras de sus letras predilectas para enseñanza de los vizcaínos. (*Polanco*, folio 19 vuelto.)

Dos de las muestras de este maestro, fechadas en el año 1679, las publicó Servidori Romano en su obra (lámina 56).

Menciona también el nombre de este maestro el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692, y además como también en la lista de los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Rey de Perea (José).— Maestro de primeras letras en la primera mitad del siglo XVIII, de la villa de Torrejón de Velasco. Consta su nombre en la *Semana Santa* en música que restauró Felipe Sánchez el año 1738. (Véase *Sánchez.*)

Reyes (Manuel López de los).— Maestro calígrafo que floreció y ejercía su magisterio en la villa de Cadalso en la segunda mitad del siglo XVII. Se conserva en nuestra colección una muestra de la pluma de este maestro con rasgos liberales en la cabeza y pie y letra del buen gusto y moda de su tiempo. (Véase *Varios.)*

Riaza (Manuel de). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Ribas (Pedro). — Maestro pendolista de libros cantorales y otros para el culto católico; floreció en Burgos y concluyó algunos trabajos de su arte para la Catedral de aquella ciudad desde el año 1632 hasta el de 1646, en cuya época pudo probablemente alcanzar el nombramiento por el Cabildo de maestro principal de escritura á mano para aquella iglesia, con alguno de los emolumentos fijos de la costumbre antigua. Se cita su nombre en los registros de actas capitulares de Burgos correspondientes á su época.

Ricarte (Hipólito).—Grabador

en cobre que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. Grabó, para ilustrar el *Arte de escribir* y para la regia publicación del Abate Servidori, por los años de 1789, la lámina 44 de letra; de Diego Bueno, la 46.

Río (Andrés del).— Pendolista que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII. Como prueba de su destreza trazó, para ser grabada por Fabregat por los años de 1789, una muestra de letra del antiguo maestro Morante, que publicó Servidori en su regio libro del *Arte de escribir* (lámina 38).

Riquelme (Andrés).—Maestro de pluma é iluminador de letras de adorno que floreció en Sevilla á fines del siglo XVI y principios del XVII. Se conservan en la Catedral de dicha ciudad, y de mano de este maestro, varios trabajos importantes de pluma, en el coro de la mencionada iglesia, que tienen la fecha de 1603.

Le cita Ceán en la descripción de la Catedral de Sevilla (pág. 51).

Rivera (Diego).—Maestro pendolista que floreció en Valladolid en el siglo XVII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 69) como uno de los tracistas de letra de mérito de aquella centuria.

Mencionó también el nombre de este maestro el Sr. Zeballos en su obra (véase) publicada en 1692 (página 33) como uno de los antiguos maestros del siglo XVII.

Robles (Félix).—Maestro en el arte de escribir que pudo florecer en Madrid y segunda mitad del siglo XVII. Le citó el Sr. Servidori Romano en su obra (pág. 151) como uno de los buenos maestros antiguos, de quien había tenido ocasión de ver algunas excelentes muestras de letra castellana dignas de ser estudiadas. (Véase *Bravo de Robles.)*

Roca (Pedro Martínez de la).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el señor Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Rodas y Paz (Marcos de las).—Maestro y calígrafo de todo género de letras que floreció en Cádiz á fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII. En nuestra colección se conserva una muestra de todo género de letras de la pluma de este maestro, fechada en Cádiz á 18 de Junio de 1711 (véase).

Rodrigo (Domingo).—Maestro pendolista que floreció en Granada en el siglo XVII. Se le consideró en su tiempo como excelente tracista, y le citó como tal el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 69).

Mencionó también á este maestro

como uno de los antiguos del siglo XVII, el Sr. Zeballos en su obra (pág. 33), publicada en 1692.

Rodrigo (Luis).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Sotillo del Rincón (Soria) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Rodrigo (Ramón). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Imón (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Rodrigo Serrano (Francisco Antonio). — Maestro de caligrafía que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Rodríguez (Bernardo).—Calígrafo distinguido cuyo nombre cita el Sr. Torquato Torío entre sus discípulos más aventajados en la plana núm. 16 de la *Colección de muestras,* que publicó en el año 1804.

Rodríguez (Cristóbal).—Presbítero y archivero que fué de la Catedral de Avila y de la casa y estados del Duque del Infantado. Escribió de su pluma y grabó con el buril las portadas y planchas de su biblioteca universal de la *Poligrafía española,* en cuyo trabajo empleó treinta y dos años, comenzándole en 1708 hasta el de 1730, en que falleció el señor Rodríguez.

Este fué natural de las Navas del Marqués, donde nació el año 1677.

Las portadas de este libro que dejó trazadas y grabadas el autor, así como los círculos ó ruedas caligráficas antiguas de los privilegios de varios Reyes de la Edad Media, que también dibujó el Sr. Rodríguez, le acreditarán siempre entre los más excelentes calígrafos de la escuela del siglo XVII.

Rodríguez (Diego).— Natural de Salamanca; fué presbítero y uno de los más hábiles pendolistas de la segunda mitad del siglo XV. Como prueba de su destreza trazó el admirable misal del señor obispo y cardenal Ferriz, enriqueciéndole con bellísimas miniaturas con oro y colores, según el gusto de su época. Esta preciosidad del arte se ha guardado hasta nuestros días en la Catedral de Tarazona, suscrita con el nombre de su autor Rodríguez y la fecha del año de 1471. Como trabajo es comparable con lo mejor de lo que se concluyó en Europa en la época mencionada.

Se cita á este artífice pendolista práctico en la preparación de las tintas de escribir y purpurinas, ade-

más de saberlas usar en el siglo xv con singular destreza y gusto delicado, en el artículo *Tarazona*, Madoz.

Rodríguez (Francisco).-Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Brihuega (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Rodríguez (Francisco).-Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Manzanares (Ciudad Real) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Rodríguez (El padre Ignacio).—Maestro pendolista de las Escuelas Pías de Madrid. Le cita el señor Torío en su *Arte de escribir* (página 79) como uno de los buenos maestros que florecieron en la corte á fines del siglo xviii.

Rodríguez (Joaquín).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Alcalá de Henares por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162.)

Rodríguez (José).—Maestro y gran pendolista de regla y compás, además de iluminador y dorador de grandes iniciales para los libros de Iglesia que floreció en Burgos en la segunda mitad del siglo xvi, según resulta de los libros de registros de las actas capitulares de la Catedral de Burgos, núm. 58. Este maestro Rodríguez tenía hecho contrato con el Cabildo de aquella iglesia para escribir, en 1577, como maestro principal, sus libros de coro; pero el Rey Felipe II, atendiendo á la nota de hábil y sumamente diestro en su arte del referido maestro, escribió por entonces al señor arzobispo Cardenal Pacheco manifestándole sus deseos de que Rodríguez fuese á trabajar en los libros que se hacían y habían de hacerse para el Monasterio de San Lorenzo (Escorial). Con este motivo el Cabildo de Burgos le dió en dicho año de 1577 por libre de sus compromisos y pasó á trabajar para la iglesia de S. M.

El maestro Rodríguez tuvo por contemporáneo y singular amigo, tal vez su discípulo, á Pedro Salaberte, que se encargó de las obras comenzadas en Burgos, y de quien se dice lo hizo también de muchas que le encargó Rodríguez para El Escorial, donde aquél residió algunos años.

Rodríguez (El padre Juan Antonio).—Escolapio y leccionista de número del colegio de maestros de escribir en la corte á fines del siglo xviii. El Sr. Torío, en su *Arte* (pág. 79), cita al padre Rodríguez como una de las plumas más excelentes de su tiempo en Madrid.

Rodríguez (El padre Juan

Antonio). —Calígrafo distinguido, cuyo nombre menciona el Sr. Torío entre sus discípulos más aventajados, á quienes dedicó la plana número 16 de la *Colecion de muestras* que dicho maestro publicó el año de 1804.

Rodríguez (Juan).— Maestro en el arte de escribir que floreció en la segunda mitad del siglo XVII. Le cita Servidori Romano en su obra (pág. 150) como uno de los buenos pendolistas de aquella centuria y de quien había visto muestras fechadas por los años de 1690. Con el nombre de Juan Bautista Rodríguez se menciona á este maestro entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.*)

Rodríguez (Luis). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Rodríguez (Manuel).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Morata de Tajuña (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Rodríguez (Marcelo).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Albares por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Rodríguez (Nicolás).--Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Rodríguez (Tomás). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su profesión en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Rodríguez de la Iglesia (Francisco).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se hace mérito especial de su nombre como uno de los más celosos y bienhechores de la Congregación de San Casiano de Madrid, respetado por ello de los maestros sus contemporáneos, y se halla comprendido entre los que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Rodríguez Suárez (Benito). —Maestro del arte caligráfico que floreció en Lisboa como excelente

por su pluma á fines del siglo XVI y principios del XVII. Cita su nombre el Sr. Zeballos en su obra (véase, pág. 27).

Rojo (Julián). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Roldán (Antonio). — Maestro que ejerció el magisterio en Madrid á últimos del siglo XVIII. Fué de número en la villa y corte de Madrid, regentando la escuela dicha de la calle de Jacometrezo. Ingresó en 1789 en el Real Colegio Académico de Primeras Letras. Se lee su nombre como colegial en el cuaderno impreso de los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Romeralo (Jerónimo).—Maestro del noble arte de leer, escribir y contar que ejerció su magisterio como de número en Madrid, escuela de la calle de Jardines, en el transcurso de la segunda mitad del siglo XVIII, ó desde el año 1764, en cuya fecha se incorporó al gremio y después al Colegio Real Académico de Primeras Letras, en la corte; fué revisor de letras y su nombre se lee en la última página del cuaderno impreso en 1798 sobre los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Romeralo (Manuel). — Maestro de número que ejerció su profesión en Madrid en el último tercio del siglo XVIII. En el 1778 entró en el gremio de los profesores de primeras letras en la corte, teniendo á su cargo la escuela de la villa sita en la calle de Atocha. Desde 1780 perteneció al Real Colegio Académico de Primeras Letras de Madrid, en el que continuaba, así como en la enseñanza, el 1798. Se lee su nombre en el cuaderno impreso de los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Romero (Alonso). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Figura su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Romero (Domingo).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Sigüenza (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Romero (Pedro).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Cogolludo (Guadalajara) por los años de 1818.

Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Romero de Benavides (José).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. Se guarda en nuestra colección una muestra del Sr. Romero, en la cual se lee: «De la mano y forma de José Romero y Benavides y Montellano, vecino de esta villa de Madrid, menor discípulo del Sr. D. Joseph Benigno Chrisóstomo, Notario Apostolico y maestro de primeras letras... En la escuela del Arco de la Plaza á 12 de Noviembre de 1730».

Ronderos de Hevia (Ignacio Fernández).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Tuvo su escuela en Santa María de la Almudena; el Sr. Servidori Romano en su obra, y lámina 59, conservó la memoria de dicho maestro publicando una muestra de su pluma, fechada en el año 1682.

Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Se conserva en nuestra colección una muestra de la pluma de este maestro con la cabeza y pie de rasgos, representando á San Miguel, y el pie con otros rasgos y ángeles.

Roque (Alonso).—Maestro del arte que floreció en el siglo XVII en Madrid y cuyos trabajos de pluma le acreditaron como uno de los buenos fuera y dentro de España, en la referida centuria. Le citó Torío en su *Arte de escribir* (folio 68).

También le mencionó en 1692 el Sr. Zeballos en su obra como antiguo maestro de Madrid ó de los que habían florecido á fines del siglo XVI. Este maestro Alonso Roque fué elegido y nombrado por el Real Consejo de Castilla examinador de los maestros en la imperial villa de Madrid en el año 1588, á causa del fallecimiento de uno de los tres maestros de que se componía tan importante Tribunal de exámenes. (Zeballos, *Libro histórico sobre las excelencias del arte de escribir*, página 171.)

Ros y Manent (José).—Maestro calígrafo que floreció y enseñó en Barcelona en la segunda mitad del siglo XVIII. En 1797 se publicó en el *Memorial Literario* un elogio en honor del arte de escribir y de la letra y enseñanza del maestro Ros.

Rosales (Tomás Xavier de).—Excelente calígrafo, natural de Vitoria, y discípulo en el arte por el método del antiguo maestro Díaz Morante. Obtuvo dos premios de la Real Sociedad Vascongada. En su elogio escribió Esteban Ximénez diciendo: «Es joben de mucho gusto y talento en la caligrafía; pues

no tan solo sabe adaptar los trazos elementales á nuestra bastarda nacional, sino tambien á otros varios caracteres, que difieren notablemente en sus accidentes». (Segunda mitad del siglo XVIII.)

Roxas (Francisco).—Maestro del Real Colegio Académico de Primeras Letras en Madrid, que ingresó en el año 1782. Fué de número, regentando la escuela dicha de la calle de Santa Ana. Se lee su nombre, como maestro, que seguía en la enseñanza por los años 1798, en el cuaderno impreso de los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar*.

Rozas (Agustín Ciprian de).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid á últimos del siglo XVII y primeros años del XVIII. Le cita Servidori Romano en su obra (pág. 151) entre los buenos pendolistas de aquel tiempo, y de cuya pluma había varias muestras fechadas en el año de 1719.

Ruan (Manuel).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Béjar (Salamanca) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Ruano (Fernando).—Maestro en el arte de escribir que cita el señor Palomares en su *Nuevo arte*, como floreciente en Roma en los siglos XV ó principios del XVI, donde se le contempló como uno de los primeros calígrafos de su librería vaticana. (Véase *Escobedo*.) El señor Servidori Romano duda de la existencia del maestro Ruano, al menos como floreciente en Italia en la época á que se refiere Palomares.

Rubel (Juan).—Maestro pendolista que floreció en Barcelona á fines del siglo XVIII. Publicó en 1796 veinticinco muestras en 4.° de letra manuscrita para ilustrar su tratadito, cuyo título es: *Breves lecciones de calografía por las cuales se puede aprender con facilidad á escribir la letra bastarda española.*

El Sr. Torío, hablando de las referidas muestras, dice que por ellas se puede probar que la pluma de Rubel era buena y tenía gusto para el carácter bastardo; pero que el grabador de que se sirvió para reproducir sus muestras tuvo escasa habilidad y destreza en el arte.

Rubín (Mosen).—Maestro pendolista que floreció en Valencia en el siglo XVII. Hizo especial mención de este maestro el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 69).

Rubio (Francisco).—Maestro pendolista de cantorales y otros libros de mano para el culto religioso, que floreció en Burgos en la segunda mitad del siglo XVII. Trabajó algunos libros para la Catedral

de aquella ciudad, según las actas capitulares del año 1675.

Rubio (Juan).—Maestro de primeras letras por los años de 1780, que desempeñó su cargo con nombramiento de SS. MM. en los sitios reales de San Ildefonso y Balsaín, cuando allí iba la Corte, y en Madrid, teniendo á su cargo la enseñanza de los niños de los empleados en Palacio.

Siguió con grandes ventajas las reglas del arte de escribir *sin muestras* que publicó en 1781 el caballero Anduaga (véase), cuya obra extractó ó compendió el maestro Juan Rubio para el uso de sus discípulos. Le cita Servidori Romano en su libro (pág. 216).

Rubio (Niceto).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Alcázar de San Juan (Toledo) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Rubio (Santiago). — Excelente pendolista que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII, á quien cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80).

Rubio (Simón).—Maestro en el arte que floreció en Zamora entre los más antiguos en el siglo XVII. Hace mérito de su nombre el señor Zeballos en su obra, publicada en 1692 (pág. 33, véase).

Ruiz (Benito).—Maestro en el arte que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVI; por su pericia de la enseñanza, y á causa del fallecimiento de Antonio Arias, primero y más antiguo de los aprobadores de los maestros calígrafos de Madrid, fué nombrado Benito Ruiz para dicho cargo por el Real Consejo de Castilla, en el año 1579. (Zeballos, *Libro histórico sobre las excelencias del arte de escribir*, página 169.)

Por este tiempo los señores del Consejo Real encomendaron á los señores corregidores de la imperial villa de Madrid despachasen los títulos de los maestros, precediendo primero la aprobación de los aprobadores, que lo fueron entonces Francisco Gómez, Rafael de Cárdenas y Benito Ruiz.

Ruiz (Pedro).—Maestro pendolista que floreció en Granada en la segunda mitad del siglo XVI. De su pluma como maestro de libros de mano para el culto se conservan en la Catedral de aquella ciudad los libros dichos *del rezado nuevo*. Debió ser maestro pendolista en 1575 de la Santa Iglesia referida, con el licenciado Lázaro de Velasco, que también trabajó algunos libros de mano para aquélla por el tiempo mencionado.

(Apuntamiento de artífices granadinos remitido.)

Ruiz (Pedro).— Maestro en el

arte de escribir que floreció á últimos del siglo XVI y principios del XVII en la villa de Borox (cerca de Aranjuez), en la cual se llamaba *el Escritor*. Por los años de 1610 al 20 debió trasladarse á Toledo como maestro de primeras letras, donde á poco tiempo falleció.

Uno que dice fué su discípulo recogió varias muestras de composición y Abecedarios grabados é inéditos de la pluma; estos segundos del maestro Ruiz *el Escritor*, que hemos examinado, y que por sus formas y caracteres caligráficos son de excelente gusto.

El primero de dichos Abecedarios tiene á la cabeza esta frase: «Abeçedario de letra francesa», y al pie: *Enganduxada* de Pedro Ruiz. Las letras están separadas por cruces de Santiago; el todo cerrado por un orla á pluma de graciosa composición.

El segundo, Abecedario de casos prolongados encrespados, y al pie: Pedro Ruiz escritor, año 1607. Orla y adornos de capricho interlineares.

El tercero, Abecedario de letra redonda || Enrexada de P.º Ruiz Escriptor.

El cuarto, Abecedario de letra gotica enganduxada de Pedro Ruiz Escriptor. Escribiolo año 1608 en Borox.

El quinto, Abecedario de letra bastarda embutida de P. Ruiz Escriptor.

El sexto, Abecedario de letra redonda embutida de P. Ruiz Escriptor.

El séptimo, Abecedario de letra bastarda enrejada de Pedro Ruiz.

El octavo, Abecedario de letra latina embutida de Pedro Ruiz.

El noveno, Abecedario de letra latina enrejada de íd.

El décimo, Abecedario de letra latina minúsculas en blanco, año 1608.

El undécimo, Abecedario letra gótica encrespada y embutida, 1608.

El duodécimo, íd. íd. mayúscula en blanco.

El décimotercio, íd., bastarda encrespada.

El décimocuarto, íd. bastarda minúsculas en blanco, 1608.

El décimoquinto, íd. gótica mayúsculas encrespadas, 1607, y otros cinco más sobre iguales temas.

El discípulo anónimo del maestro Ruiz, que coleccionó en 1646 los Abecedarios mencionados, dice en una advertencia que «dicho maestro fué hombre insigne que alcanzó en las dos ciencias del escribir y contar todo lo que en ellas se puede desear, y no le obste el que los caracteres de las letras no sean conforme lo que oy se usa (1646), porque en aquel tiempo (1600) era lo mejor».

«D Pedro Ruiz fué muy grande dibujante, y cosa tocante á reloxes los hacia con perfeccion, y cuantos instrumentos hubo de música; sabia muchas cosas de filosofia, y de las matemáticas alcanzó bastantemente, porque fué gran aritmético, excelente geométrico y famoso astrónomo. Hazia una galera de madera con sus remos y velas y todo lo necesario por excelencia. Fué en conclusion muy ingeniosísimo de todas cuantas habilidades ay, *si bien murió en suma pobreza* (que es plaga comun de los que enseñan letras no morir ricos). Y por el amor tan grande que aun le tengo y hacerle este pequeño servicio no quise que se perdieran estas memorias suyas, que es lo que yo he podido haber dél, que todo cuanto tenia de esta facultad y de otras se perdió en tres enfermedades que tuvo de perder el juicio, y entonces entraba cualquiera en su casa y le quitaba lo que le parecia... Dios le guarde J. de l. C. d. M.»

Ruiz (Vicente Antonio).—Calígrafo cuyo nombre se lee al pie de una de las planas de examen de Román Sánchez en Madrid, año de 1765, como juez examinador de los maestros para la corte y el reino. (Véase *Sánchez.*) Era hermano mayor de la Hermandad de San Casiano de Madrid en el año 1762, y consta así en los *Reales privilegios de los maestros del noble Arte de leer, escribir y contar*, impresos (pág. 20) con motivo del expediente de confirmación de aquellos privilegios por S. M. el Rey D. Carlos III.

Ruiz Ibáñez (Ignacio).--Maestro calígrafo que floreció en Madrid en el siglo XVIII. De su mano se conservan en nuestra colección seis muestras ó planas originales letra redonda á la moda de su tiempo, fechadas el año de 1758.



S

Sáez de la Gándara (Juan Manuel).— Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Le citó Servidori Romano en su obra (página 151) como uno de los buenos maestros pendolistas de su siglo, y de cuya pluma había visto algunas buenas muestras.

Con el nombre de Juan Sáez de la Gándara se le mencionó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Salaberte (Pedro). — Maestro pendolista por regla y compás; floreció en Burgos, siendo probable fuese discípulo del hábil maestro de libros de mano José Rodríguez (véase). Escribió con este último en 1577 en los libros de coro ó cantorales para la Catedral de Burgos, y con motivo de la ida de Rodríguez á El Escorial, continuó la obra comenzada hasta casi el año de 1599, en que falleció.

Para evitar, sin duda, el que este apreciable artista y artífice abandonase á Burgos, como antiguamente ocurrió con otros maestros, el Cabildo de la Catedral acordó cambiar en 18 de Noviembre de 1580 las condiciones de los compromisos entre aquél y sus maestros escritores á mano para la Iglesia, nombrándolos con sueldo fijo, que para Salaberte fueron de cuatro cargas de trigo como salario anual, además de pagarle por separado las obras que concluyese para el culto de aquella Santa Iglesia. Con este motivo fué nombrado dicho pendolista maestro principal de la Catedral de Burgos en el mencionado día 18 de Noviembre de 1580. (Libros de Registros de actas capitulares, números 58 y 67.) Del maestro Salaberte, padre, es probable sea un Antifonario que hemos visto en 8.°, con 150 vitelas, letras de adorno y algunas orlas de excelente gusto y pluma y escudos de armas, y á cuyo final se lee:

Soli deo infinito honorem et gloriam dat liber iste finitus anno incarnationis Domini 1598.

P. S. D. M. F..

cuya traducción por nuestra parte es la de Pedro Salaberte... *Me fecit ó faciebat.*

La encuadernación y broches de hierro nos parecieron del gusto del Norte de la Península.

Como prueba de ser este libro, caligráficamente considerado, burgalés, y probablemente de alguno de los priores de la Cartuja de Miraflores, se lée en una de sus hojas antes del almanaque *Paularitanæ domus* de la casa y provincia de la Cartuja de Castilla, cuyo centro era el Monasterio del Paular. Mientras que en el almanaque y mes de Diciembre se hace mérito de dos fiestas en memoria del Rey D. Enrique, que suponemos fué el III de Castilla, considerado como fundador de la Cartuja de Miraflores en Burgos, y otra conmemorativa de D. Fernando de Castro, que fué fundador de una de las capillas de la Catedral de Burgos en tiempo de los Reyes Católicos, y que es probable prestó grandes servicios á los cartujos de Miraflores, después del incendio de aquel convento y palacio, en el año de 1452.

Salaberte (Pedro).—Maestro pendolista que floreció en Burgos á últimos del siglo XVI y principios del XVII. Fué hijo del maestro Pedro el Viejo, que debió de fallecer á fines de 1599, según una petición que dirigió el hijo al Cabildo de la Catedral de Burgos, fechada en 21 de Febrero de 1600, para que se le permitiese concluir el cantoral que estaba escribiendo su padre, y que atendiendo á los méritos y servicios de este último, se le nombrase su sucesor como maestro principal de la Santa Iglesia, con los emolumentos fijos correspondientes (Registros de actas capitulares, número 70), lo cual es probable no se concediese por la penuria de los tiempos ó por algunas otras razones del Cabildo, á quien tal vez le pareció oneroso sobre las rentas fijas é inútiles ya en una época en que ni se sonsacaba, ni pedían los artistas y artífices con tan grande interés, como en lo antiguo, de unas iglesias para llevárselos á otras, notándose desde entonces algunos claros en años en que no se dió el nombramiento de maestro principal de escritura á mano en la Catedral de Burgos, lo cual suponía renta que, aunque modesta y pequeña, era fija.

Salamanca (Escuela de Pintura).—Existía desde muy antiguo en la capilla llamada de la Enfermería capitular de la Catedral de

Salamanca, que se transformó en la capilla de Anaya á principios del siglo xv, una escuela de Pintura (debe suponerse para asuntos sagrados y religiosos y aun para libros, y que tal vez, aunque de idea bizantina, es oriental). Pudo ser la primera escuela del género y arte que ha existido en Europa.

Se menciona la referida enseñanza en un libro antiguo de las actas capitulares del Cabildo de la Catedral de Salamanca, con motivo del nombramiento de un maestro de Pintura. (*Recuerdos y bellezas de España* (*Salamanca, Avila y Segovia*), pág. 42.)

Salazar (Ambrosio).—Maestro calígrafo iluminador que trabajó en la ornamentación de los libros de coro del Monasterio de El Escorial, en los últimos años del siglo xvi, como compañero en el trabajo de Fray Andrés de León y Fray Julián de Fuente Saz (véase).

Como prueba de su habilidad se conserva en los libros de coro arriba referidos el principio de la misa de San Simón y Judas, que es de la mano del Sr. Salazar. Se le pagaban por su trabajo siete reales diarios, con 25.000 maravedís de ayuda de costas anuales, con casa, botica y asistencia facultativa.

Rotondo, en la *Historia de El Escorial* (pág. 59), dice: «Ocupábanse los artistas Pedro Salaberte, Fray Julian de la Fuente Saz, Fray Juan de la Concepcion, Fray Martin de Palencia, Cristobal Ramirez y Francisco Hernandez, bajo la direccion de Ambrosio de Salazar en caligrafiar unos los libros de coro, mientras que otros los cuajaban de preciosas miniaturas, dibujos y orlas de exquisito gusto».

Salazar (Bernabé). — Maestro en el arte de escribir que floreció probablemente en Madrid en la segunda mitad del siglo xvii. De este maestro habla Servidori Romano, en la página 150 de su obra, diciendo «haber visto una muestra escelentísima hecha mientras dicho maestro estaba convaleciente de una grande enfermedad en el año 1667», y que sin duda es la que el mismo Servidori publicó en la lámina 59, para conservar la memoria de tan excelente profesor y pendolista como lo fué el Sr. Salazar.

Salazar (Juan de).— Maestro calígrafo é iluminador de letras de adorno que floreció en Toledo á fines del siglo xvi. Tomó parte con el maestro Buitrago (véase) en el trabajo del trazado de los libros de coro de la Santa Iglesia Catedral de aquella ciudad, donde se conservan.

En 1590 continuó la obra de los misales, que había comenzado el maestro Martínez de los Corrales (véase) para la Catedral de To-

ledo, en cuyo trabajo, que dejó por concluir, le sorprendió la muerte el año 1604.

Salazar (Vicente de).—Maestro en el arte que floreció en Burgos en la primera mitad del siglo XVII. Citó su nombre el Sr. Zeballos en su obra (pág. 33) publicada en 1692.

Salcedo (Martín).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Valladolid en la primera mitad del siglo XVII. El Servidori Romano en su obra (lámina 59), nos conservó la memoria de este excelente pendolista y maestro publicando una muestra de su pluma, fechada en el año de 1654, con minúsculas de bellísima forma.

Salto (Fray Diego).—Religioso de la Orden de San Agustín que floreció en Sevilla en el siglo XVI. Se le consideró en aquel tiempo como excelente en el arte de la pluma é iluminación de manuscritos, existiendo de su mano algunos de los libros de canto y rezo en la santa Catedral de Sevilla. (*Recuerdos y bellezas de España* (*Sevilla y Cádiz*), pág. 410.)

Salvador (Vicente).—De este maestro pendolista hemos visto una muestra muy bien acabada, á cuyo pie se leía: «Lo escribe Vicente Salvador».

Sánchez (Alonso).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Figura su nombre entre los congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta el año 1690, según la noticia publicada por el Sr. Zeballos. (Véase nota *Congregantes.*)

Sánchez (Felipe).—Pendolista que floreció en la primera mitad del siglo XVIII, y de cuya mano se conserva un trabajo de restauración á pluma de una *Semana Santa* en música, que le encargó D. Romualdo de Aguilar, cura de la parroquial en la villa de Torrejón de Velasco (probable) en el año de 1738. (Véase mi colección.) El trabajo como de pluma, es regular, revelando la habilidad del Sr. Sánchez.

Sánchez (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Chiloeches (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Sánchez (Francisco).—Maestro en el arte de escribir que pudo florecer en Madrid y siglo XVIII. Le cita Servidori Romano (pág. 151 de su obra) entre los maestros de cuya pluma había tenido ocasión de ver excelentes muestras de letra castellana de aquella centuria.

Tuvo su escuela primero en la calle Mayor y después en la Escalerilla de Piedra en Madrid, donde murió. Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en la

corte que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Se conserva en nuestra colección una plana-muestra, con la cabeza y pie de rasgos liberales y excelente carácter de la letra más de moda en el siglo XVII, y la fecha de 1678 (véase).

Sánchez (Lorenzo). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Sánchez (Mateo).—Maestro calígrafo, hijo del anterior, Lorenzo Sánchez, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

En nuestra colección se conserva una muestra original de bellísimo carácter de letra, con la cual se puede evidenciar que el maestro Mateo Sánchez fué de los más hábiles de su tiempo; pudo florecer por los años de 1625.

Sánchez (Pedro). — Maestro de escribir libros de mano que floreció en Toledo á principios del siglo XV. Además de maestro de la iglesia Catedral de aquella ciudad, era cantor de la misma por los años de 1418. Consta escribió dos libros para el coro de la Catedral. El primero, de letra y música, de «Chanzonetas de Santa Maria e de Jesucristo e de misereres para el coro de la iglesia en que ovo doce quadernos que se pagaron á razon de 60 maravedis cada quaderno el sábado 24 de Diciembre de 1418». El segundo libro fué el llamado «Libro ordinario pintado, de música, del arzobispo Don Johan, de mano y con sus letras iniciales iluminadas, el cual tenia treces quadernos y medio de á ocho hojas cada quaderno, pagándose al maestro Sanchez por su trabajo á razón de 100 maravedis el quaderno en el lunes 28 de Abril de de 1432».

(Véase *Documentos inéditos para la Historia de España*, tomo 55.)

Sánchez (Román). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid por los años de 1765. De su pluma se conserva en nuestra colección una plana, al parecer de examen, á cuyo pie se leen los nombres de los dos hermanos mayores del gremio que lo eran Joseph de la Torre y Felipe Mexía y los examinadores Vicente Ruiz y Francisco Castillo.

Sánchez de San Juan Bautista (El padre José).—Escolapio que floreció, como excelente

maestro en el arte de escribir, en la segunda mitad del siglo XVIII, y el cual publicó grabado un curso completo de escribir, que cita Servidori Romano (pág. 153). Esta obra tiene el título de *Método uniforme para escuelas de cartilla, deletrear, leer, escribir, Aritmética, Gramática castellana y ejercicio de Doctrina cristiana*.—Madrid, año 1780, con 15 muestras de escribir, letra bastardilla y del carácter que tenían adoptado los padres Escolapios en sus escuelas de Castilla.

Sánchez Padilla (Luis).—Floreció en la primera mitad del siglo XVI, y se le consideraba por los años de 1516 como uno de los más excelentes pendolistas; como prueba de su reconocida habilidad existen en la Catedral de aquella ciudad varios libros de rezo en vitelas con magníficas miniaturas y adornos en oro y colores de la pluma y mano de este artista. Con este artista concurrieron y siguieron trabajos análogos en la mencionada iglesia, donde se conservan los libros de coro y rezo manuscritos desde el año 1516 hasta 1603, en que finalizaron tan curiosas obras, los pendolistas Andrés Ramírez, Diego de Orta, Bernardo de Orta y Andrés de Riquelme, todos excelentes en el arte de escribir á pluma y con tintas de colores y oro, según el gusto de su época.

Sancho (Presbítero).—Maestro pendolista que floreció en el siglo IX en el antiguo reino de León. De su pluma se conservaba á fines del pasado, según Ponz (*Viajes*, vol. 11, página 220) en el Monasterio de San Marcos, de León, una Biblia en vitela, folio grandísimo, y de maravilloso trabajo de pluma, en la cual se leía:

Conscriptus hic codex á Notario
Sanctioni Presbitero...
era DCCCCXVIII.

y en cuyo último folio se veían dos retratos con los nombres *Sanctius Presbiter y Florentius C. F.*, que se cree fuese el que escribió el códice unido de Casiodoro sobre los salmos.

Sandier (Pedro).—Escolapio y maestro de letra manuscrita que enseñó y floreció en su colegio de la corte á últimos del siglo XVIII. Le cita Torío en su libro del *Arte de escribir* (pág. 79).

San Pedro (Juan).—Maestro pendolista de libros de mano, cantorales y otros destinados al culto, que floreció en Burgos á principios del siglo XVIII. Concluyó para la Catedral de aquella ciudad varios libros, según se dice en las actas capitulares de dicha iglesia, correspondientes á los años de 1717.

Santesteban (Cristóbal).—Maestro pendolista y de letra de

adorno que floreció en Ríoseco (Medina de) á principios del siglo XVI, como tracista de los grandes libros de iglesia cantorales, misales y otros. En 1507 se convino con el abad Fray Alonso de Grijota en escribir un misal para el Monasterio de San Fagund; dicho libro había de ser de dos letras, grande y mediana, para lo cual presentó muestras dibujadas é iluminadas en una vitela de Flandes, con la condición de ser las iniciales iluminadas, unas azules y otras encarnadas, y dentro llenas *de miel é folleta* con sus *salidas* ó rasgueados por de fuera.

«Otrosi: Las letras iniciales iluminadas de colorado han de ser rasgueadas.

»Las letras de los oficios de Nuestro Señor é Nuestra Señora y San Fagund, San Premitivo, San Benito é San Mancio, con los casos de *oro thampido* y llenas de miel é folleta, con todas las margines del dicho misal orleadas». El trabajo habia de hacerse en un año, y su costo, dándole al maestro Santesteban el pergamino de Flandes, 12 mil maravedises de la moneda corriente é tres cargas de trigo. La copia de la escritura de convenio entre los referidos abad y maestro Santesteban la publicó Sbarbi en el *Averiguador* (Julio de 1879).

Santisteban (Manuel). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Pareja (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pag. 164).

Sanz de Herrera (Joseph).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segudda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Sardina (León).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Sienes (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Sarracino (El Monje).—Maestro pendolista y calígrafo que floreció en Castilla (Rioja) en el siglo X. Fué compañero y ayudó á escribir el famoso libro de los Concilios en el año 976, llamado *El códice vigilano.* (Véase *Vigila.*)

Scazola (Julio César).—De este maestro italiano se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid (manuscrito Aa. 183), un *Arte de escribir.*

Scio de San Antonio (El reverendo padre Fernando).—Escolapio y excelente maestro en el arte de escribir que lo era por los años de 1780 de las serenísimas señoras

Infantas de España, y de quien decía Servidori Romano, guardaba una muestra en letra redonda cursiva muy elegante, igual y hecha con gran conocimiento. (Véase *Servidori*, pág. 153.)

Scorza (Juan Bautista).—Pintor miniaturista natural de Génova. Por los años de 1583 residió en El Escorial, ocupado por encargo de Felipe II en la escritura iluminada y coloreada del renombrado Antifonario ó libros de coro del referido Monasterio, considerados como una de las grandes del arte en su género. Dicha obra está formada de 200 volúmenes del máximo tamaño conocido (Atlante). Todos de vitela. Concluída tan renombrada obra, Scorza volvió á su patria inmensamente rico y muy alabado por la delicadeza de sus obras en miniatura y de adorno sobre vitela. (*Del arte y los artistas italianos en España.* Roma, 1825.)

Senderos (Blas).—Maestro calígrafo examinado que ejercitaba su magisterio en la villa de Esquivias (Toledo) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Serna (Vicente de la).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Serra (Pedro Alcántara).—Maestro pendolista que floreció y enseñó en Madrid á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79) como uno de los buenos profesores de letra manuscrita.

Este maestro se incorporó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras en Madrid el año 1796, y como de número regentaba la escuela de la calle de Yeseros por los años de 1798. Se lee su nombre en el cuaderno impreso de los *Privilegios que habían alcanzado en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar* (véase la última página), año 1798.

Servidori (Domingo María).—Presbítero, natural de Roma; vino á España en el año 1754 como de la comitiva de Carlos III, cuando vino de Nápoles. En 1757 fué nombrado pintor de pluma del rey; conservábase á últimos del siglo XVIII, según sus admiradores, una preciosa colección de cuadros á pluma en el Real Palacio de Madrid. Con estos trabajos, de que el Abate Servidori hizo presentes interesados en diferentes ocasiones á los Reyes y demás individuos de la Familia real, sostuvo é hizo creer con habilidad que la España de entonces carecía de buenos maestros de primeras letras, y que no era posible que éstos se formasen sin el

auxilio de buenos libros caligráficos.

Sentada esta premisa, el Abate Servidori consiguió que el Rey Carlos III dispusiera que compusiese una obra, con la cual el referido Abate diera á conocer el mérito, muestras y métodos de los mejores maestros que había habido en Italia, España (donde ya no existían), Francia é Inglaterra, para la enseñanza del carácter sepulcral, ó mayúsculo romano, y de las letras romanilla, cancilleresca, redonda y bastarda.

La obra se publicó con un lujo y riqueza extraordinarios, tanto en la parte tipográfica como en la de grabado, con el título de *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir.*

En dichas *Reflexiones*, el Abate Servidori se propuso sostener la opinión de que los buenos calígrafos antiguos en España fueron discípulos de las escuelas italianas, y como consecuencia de tan peregrina afirmación, que combatieron vivamente Torío y otros maestros, era más conveniente para los españoles volver á cultivar la letra aldina, cursiva italiana, del siglo XVI, que adoptar alguna de las especies modernas, con el pretexto de hacerlo ó considerarlo como nacional.

El Abate Servidori, con su influencia palaciega y sus intencionadas ideas, atrajo hacia sí á varios de los calígrafos de Madrid, dispuso para su obra de cuantiosos recursos en dinero y alcanzó renombre y singulares beneficios personales, con asombro de muchos de los pobres maestros en el arte de escribir que florecían en España en la segunda mitad del siglo XVIII, á pesar de las protestas de Torío.

(Véase el *Mercurio histórico y político de España*, Marzo de 1790, y la *Historia del arte caligráfico*, por Torío de la Riva.)

Sobremonte (Juan de). — Maestro pendolista y primoroso en la letra redonda que floreció en Valladolid en el siglo XVII. Hizo especial mención de este tracista de letra el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 69).

Le mencionó también en 1692 el Sr. Zeballos en su obra (véase, página 27) como maestro que floreció á últimos del siglo XVI, añadiendo: «Juan de Sobremonte, en Valladolid, escritor insigne de letra redonda».

Sola (Joseph). — Maestro calígrafo, sobrino del celebrado Casanova, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Soledad (Fray Joaquín de la).

—Carmelita descalzo en el convento de San José de la ciudad de Barcelona, en cuya casa floreció á fines del siglo XVIII y principios del XIX, como sucesor en el arte de abridor, grabador y fundidor de letras y adornos de imprenta de Fray Pablo de la Madre de Dios, que dirigía con gran pericia aquel establecimiento de letras para imprenta por los años de 1777.

El padre Soledad, por los años de 1780, presentó al público las letras llamadas *Nuevo breviario, Lecturas chica* y *gorda*, *Glosilla*, *Misalet*, y *Lemosino*. El nuevo grado de Escritura en cuerpo de peticano le presentó este maestro á su majestad D. Carlos IV en el año 1800, con un *Nuevo texto*, otro *Misal chico* y un Peticano que en 1801 fueron recibidos por su majestad con particulares demostraciones de aprecio.

También grabó posteriormente juegos de una Atanasia, Entredós, otra escritura en cuerpo de Atanasia, un grancanon, dos lecturas chica y grande, solfa de canto llano, alfabeto griego, titulares, viñetas, bigotes lisos y calados, corchetes, tampleques y un juego de escritura inglesa con cuerpo de Misalet.

Este maestro y artífice publicó un prospecto de las muestras de letras de imprenta que se vendían en el convento de San José de Barcelona en el año de 1828, con su historia del arte de escribir á pluma y por la estampación con la prensa.

Soria (Rafael de).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Berlanga (Soria) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Soto (Francisco). — Maestro en el arte de escribir que floreció en Toledo, probablemente en el siglo XVII. Le cita como buen pendolista de la escuela española el señor Palomares en su *Nuevo arte de escribir*. También hace mención de este pendolista del siglo XVII el Sr. Torío, como uno de los tres hermanos Sotos y excelentes maestros de la escuela toledana del referido siglo.

En 1692 mencionó el Sr. Zeballos en su obra (véase) el nombre de este maestro Soto como floreciente á los principios del siglo XVII.

Soto (Isidro).—Maestro pendolista, hermano de los dos anteriores, que floreció en Toledo en la misma centuria XVII. Le citó en su *Arte de escribir* (pág. 69) el señor Torío.

Soto (Juan).—Maestro pendolista, hermano del anterior, que floreció en Toledo en el siglo XVII. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (página 69).

Soto (Juan de). — Maestro en el arte caligráfico que floreció en

Madrid á fines del siglo XVI. Cita su nombre el Sr. Zeballos en su obra (véase, pág. 27).

El mismo Sr. Zeballos cuenta á este maestro Juan de Soto entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692.

Soto (Rodrigo). — Maestro pendolista que floreció y enseñó en Valladolid en el siglo XVII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 69) como uno de los más excelentes maestros de aquel siglo.

También menciona su nombre el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692 (véase).

Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes en Madrid que habían fallecido en 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)



T

Tarancón (El padre José).— Debió de ser maestro Escolapio, que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII; como de excelente calígrafo grabó y publicó el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (lámina 17) una muestra de excelente carácter de letra del padre Tarancón, no sólo para dar á conocer á dicho maestro, sino además para conservar su memoria.

Tarrius y Borja (Bernabé).— Excelente pendolista en Madrid de fines del siglo XVIII, á quien cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80).

Tarro (Juan Antonio). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Casarrubios (Toledo) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 162).

Tato y Arriola (Sebastián Ruperto). — Maestro calígrafo que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección un memorial pidiendo la escuela de la villa de Arganda, y dirigido á los señores de la justicia de aquella población con fecha 23 de Febrero de 1773, y escrito el documento de petición y caligráfico en Madrid. (Véanse *Varios originales.*)

El maestro Tato y Arriola, en el año 1779, se incorporó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de la corte, que como Corporación fué aprobada por el Supremo de Castilla en 1780, siendo pronto nombrado revisor de letras y además encargándole la dirección de la escuela de número sita en la plazuela de Santo Domingo, que desempeñaba en el año 1798, según se lee en el cuaderno impreso de los *Privilegios que alcanzaron en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Temiño (Juan de). — Maestro que floreció en Madrid á mediados del siglo XVII; hizo mención de su nombre el Sr. Zeballos en su libro histórico sobre las excelencias del *Arte de escribir*, año 1692 (pág. 124), diciendo:

«Ante la imágen de San Casiano (convento de la Trinidad) luze de dia y de noche una lampara de plata que para este efecto dio por su devocion el maestro Juan de Temiño, que goze de Dios, á quien venero por uno de los hermanos mas celosos y exemplares que ha tenido la hermandad, de los maestros de esta corte.»

Tenorio (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Baeza (Andalucía) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Terreros (El padre Esteban).—Escribió y publicó en 1758 una *Paleografía española* en 4.°, ilustrada con 18 láminas grabadas en cobre, con las muestras de las letras de mano que se habían usado en España desde los primeros siglos de la Era Cristiana hasta fines del siglo XV. Dichas muestras fueron delineadas por Palomares en Toledo, y grabadas por los señores González y Peña en Madrid.

En esta obra, que el padre Terreros llama *Ensayo*, publicó muestras de las siguientes letras manuscritas:

EN LA LÁMINA XVIII.—1.ª Hebrea cuadrada de inscripciones.
2.ª Hebrea cursiva ó de pluma.
3.ª Arabe cúfica ó Africana de inscripciones.
4.ª Arabe cursiva ó Asiática de pluma.

EN LA LÁMINA XVII.—Romanas puras y degeneradas ó adulteradas.

EN LA LÁMINA XVI.—Romana degenerada á lo Gótico primitivo, lápidas.

EN LA LÁMINA XV.—Gótica con resabios de pluma Romano, Arábigo, Hebrea cursiva siglos V, VI-VII, VIII, IX y X.

EN LA LÁMINA XIV.—Góticas, cursivas, cuadradas y redondas claras y adulteradas por el Arábigo y Hebraico.

EN LA LÁMINA XIII.—Gótico adulterada por el gusto Galicano.

EN LA LÁMINA XII.—Gótico mas galicano ó francés aclarándose y embelleciéndose la letra por la regularidad.

EN LA LÁMINA XI.—Idem, más regular y belleza de la letra.

EN LA LÁMINA X.—Retroceso á la gótica cuadrada, pero marcada con el Galicano. Letra liberal y caprichosa gótica de ruedas y signos Reales.

EN LA LÁMINA IX.—Idem íd.

EN LA LÁMINA VIII.—Belleza en su grado máximo de la letra siglo XIII.

EN LA LÁMINA VII.—Idem con muestras del gótico que se debió llamar *antiguo* en los siglos XIII y XIV para inscripciones.
EN LA LÁMINA VI.—Gótico, franca, gruesa, cursiva liberal de rasgos, enlaces, abreviaturas, etc. Además gótica de lápidas, liberal de adorno y capricho, llamado antigua.
EN LA LÁMINA V.—Idem, íd. siglo XIV.
EN LA LÁMINA IV.—Idem íd.
EN LA LÁMINA III.—De inscripción gótico, clara, gruesa y sin adornos, también llamada antigua.
EN LA LÁMINA II.—Gótico franca y franca adulterada cursiva.
EN LA LÁMINA I.—Hebrea adulterada procesada, siglo XVI.

Texeda (Gaspar).—Floreció como aritmético y pendolista en Valladolid en la primera mitad del siglo XVI. De su pluma, y probablemente de su propio buril, en madera, parece grabada la portada xilográfica de la Suma de Aritmética, cuyo texto en letra tortis imprimió Francisco Fernández de Córdoba, que se acabó en 4 de Enero de 1546 en Valladolid.

La referida portada de Texeda es imitación por el grabado de la buena y graciosa letra cursiva á la moda de la época 1545. Está sobre fondo negro y con una orla de adorno toscamente trazada y grabada, mientras que la letra en blanco acusa un excelente buril para esta especialidad, si no se había de perder la belleza y corrección del trazado de los caracteres de pluma. La referida portada, considerada como muestra que sin duda la trazó el autor para que no le falsificasen reimprimiendo su libro, nos parece que tiene más que de Italia gusto marcadísimo flamenco, y de la escuela en los rasgos de Mercator Rupelmundano; es letra grifa, en la que se distinguen dos cosas más: 1.ª, el gusto de la letra de los Quintanillas de la época de los Reyes Católicos, común entonces entre los mercaderes de Medina del Campo; y 2.ª, la tendencia entre los pendolistas del mismo tiempo á imitar con la pluma la letra tortis ó alemana de las imprentas de su época. Hemos visto el final de otra obra de Texeda, en cuya cabeza de página se leía: *Estilo de escribir*, y al pie, imitando la letra del pendolista con caracteres rasgueados á la flamenca, «Gaspar de Texeda Scribebat Pincii anno 1552», nombre contenido en una cartela: respecto del libro, que no sabemos si era algún arte de escribir, se leía en la misma plana: «Impreso en la muy noble villa de Valladolid en casa de Sebastian Martinez á la parroquia de Sant Andres. A costa del autor.

Acabose al principio del año 1552.»

Toba de Santa Teresa (El padre Juan).— Escolapio y maestro de escribir de excelente pluma que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII. Ocupado en la enseñanza del arte referido en las escuelas de su Orden. Le cita Servidori Romano en su obra (pág. 153).

Torca (Josef de).— Maestro calígrafo religioso de la Compañía de Jesús que floreció á principios del siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección una muestra con rasgos liberales á la cabeza de la pluma del referido maestro; el trabajo está regularmente grabado. (Véase *Jesuitas.*)

Torices (Juan Antonio Gutiérrez de).—(Véase *Gutierrez.*)

Torío de la Riva (Torquato).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Valladolid en la segunda mitad del siglo XVIII, y el cual publicó muchas muestras para la enseñanza de primeras letras. Publicó además una obra sobre el arte caligráfico, que tuvo gran crédito entre los maestros de su tiempo. El Sr. Torío fué natural de Carrión de los Condes (Palencia), según él lo expresa en la página 80 de la mencionada obra. Entre sus cargos, además de los de maestro, desempeñaba á fines del siglo XVIII los de escritor de los Privilegios de la Real Cámara de Indias.

Torre (José de la). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección varias muestras de su pluma, originales, las unas escritas al dorso de varias otras de Casanova, y seis más también de la pluma del señor de la Torre, fechadas en el año 1758, en cuya época era examinador de los que habían de ser maestros en la corte y demás partes del reino.

Como apoderado del gremio de San Casiano de Madrid, figuraba ya en 1744 en el cuaderno de los *Reales privilegios concedidos por los Reyes á los maestros del noble arte de leer, escribir y contar* (pág. 15).

Torre (José de la). — Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en la villa de Valdealmendras (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Torre (Manuel de la).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Autol (Logroño) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Torrealba (Marcos).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Bastida por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Torres (Marcos de). — Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en la villa de Cazorla (Andalucía) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Torres (Manuel de). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Arjona (Andalucía) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Torres (Jerónimo de). — Maestro calígrafo de libros que floreció en Toledo en la segunda mitad del siglo XVI. Se da noticia de este maestro en una cuenta de pago, en la cual se lee:

«El 27 de Enero de 1588 se libraron por la Catedral de Toledo 40 reales á Geronimo de Torres presbitero por escribir 26 pliegos en que se contiene un tratado de *Dracontio de opere sex dierum.*»

(Apuntes de noticias que se guardan en la Biblioteca de Toledo.)

Torres (Andrés de). — Maestro calígrafo examinado que ejercitaba su magisterio en la villa de Menjíbar (Andalucía) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 159).

Torres (Garci-Alonso).—(Véase *Flores Ocariz*, Juan.)

Treviño (Alonso). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se lee su nombre en la nota de los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta el año 1690, según las noticias publicadas por Zeballos. (Véase nota *Congregantes.*)

Tristán (N.). — Maestro iluminador de libros de coro y otros que trabajó para la Catedral de Avila á principios del siglo XVI. Se menciona su nombre en las cuentas de fábrica de aquel Cabildo correspondientes al año de 1525.

(*Recuerdos y bellezas de España* (*Salamanca, Avila y Segovia*), página 271.)

Tuñón (José). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Baeza (Andalucía) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

U

Ulate (Alonso de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Su nombre figura entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido desde 1642 hasta 1690, según la noticia publicada por el Sr. Zeballos. (Véase nota *Congregantes.*)

Urban (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Urbina (Cristóbal José).—Calígrafo de mérito que menciona el señor Torío en una de sus muestras (núm. 16) de la colección de 1804, como discípulo entre los más distinguidos, á quienes dedicó la referida muestra.

Urbina (Diego de).—Fué cronista y rey de armas de los señores D. Felipe II y D. Felipe III á fines del siglo XVI y primeros años del XVII. Floreció en Madrid, en cuyo Ayuntamiento fué regidor. Dejó escritos varios títulos de nobleza y privilegios, y para servir de guía á los calígrafos varios volúmenes con el título de «Noviliarios de las casas, solares y armas más ilustres de España», de los cuales se han servido y sirven todavía para el fin en parte caligráfica de la actualidad.

Urbina de la Virgen del Carmen (El padre Joaquín Antonio).—Escolapio y maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII, enseñando en las escuelas de su Orden. Le cita Servidori Romano en su libro (pág. 153), calificándole *de muy suelto en la pluma y rasgueo.*

Urrea (Pero Guillén de).—Maestro calígrafo é iluminador que floreció en Sevilla á mediados del si-

glo xv. Se conserva en la Biblioteca colombina un evangelario del dicho maestro con regulares orlas y letras capitulares de adorno; al final de este libro se lee: «Qui scripsit scribat et semper cum Domino vivat. Este libro se acabó de escribir é iluminar á ocho dias del mes de Enero año del nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo de mil et CCCC et LXXIII años. E yo Pero Guillen de Vrrea lo escribi por mandado de mi señor D. Alfonso Sanchez de Cean, maestre escuela de la Santa Iglesia de Sevilla».

Urrecharte (Domingo de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Urueña (Antonio).—Maestro calígrafo examinado que ejercitaba su magisterio en la villa de Torrelaguna (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 159).



V

Valenciano (Telesforo).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Grijota (Palencia) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Valenzuela (Juan Manuel).—Maestro pendolista á quien cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 68) como uno de los buenos tracistas que habían florecido en Madrid en el siglo XVII.

El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692, haçe también mención del nombre de este maestro entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.)*

Hemos visto una muestra de la mano de este maestro, á cuyo pie se leía:

«En la muy noble y leal villa de Madrid á los veynte y ocho dias del mes de Agosto me escribia el maestro Juan Manuel de Valenzuela y Ortega, teniendo su escuela en la calle del Vicario Viejo junto la plazuela de Santa Cruz.»

Valladolid (El maestro nuevo de).—De este maestro, poco conocido, hemos visto una muestra, á cuyo pie se leía:

«De la mano y pluma del maestro nuevo de Valladolid que lo enseña y tiene su escuela en la calle de Hortaleza enfrente de la Botica del Capon en XX dias del mes de Mayo de mil seiscientos y sesenta y cuatro.»

(Véase *García Moya,* que también se le llamó *el maestro de Valladolid* sin duda *el primero,* á diferencia de éste, que se llamaba el maestro nuevo.)

Valonga Catueñas (El Licenciado). — (Véase *Flores Ocariz* Juan.)

Vaños de Velasco (Juan).—(Véase *Flores Ocariz,* Juan.)

Varas (Francisco Juan de).—Maestro en el arte que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. No le citan Torío y Servidori en sus noticias históricas. Se conservan grabadas varias muestras de la pluma de este maestro, á cuyo pie de rasgos se lee:

«En la muy noble y leal villa de Madrid lo escribió Juan Francisco de Varas en este año de mill y seiscientos y sesenta y dos años.—Alavada sea la pureza de Maria Santíssima.»

Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Vargas (Antonio).—Maestro pendolista del siglo XVII, á quien cita el Sr. Torio, *Arte de escribir*, página 68, entre los buenos tracistas de letra que habían florecido en Madrid en aquel siglo. Era maestro examinador y como tal figura en el acta de examen de Francisco López de Vidaneta, verificado en Madrid á 1.º de Noviembre de 1636, cuyo documento, firmado por los maestros Díaz Morante, Felipe Zabala y Pedro de Aguirre, se conserva en la colección de autógrafos del primero en nuestra librería. Tomo I, hoja 50. A este maestro le citó Zeballos en su obra, publicada en 1692, diciendo, página 33, que el maestro Vargas pudiera compararse á Casanova, punto que, á seguida de éste, añade: «No menos elogios merece Antonio Vargas, famoso maestro en Madrid». Este Antonio de Vargas, que pudo ser padre de Francisco de Bargas ó Vargas, fué nombrado por el Real Consejo de Castilla examinador mayor de los maestros de Madrid en el año 1633. Según lo dice Zeballos en su libro (pág. 173), pudo llamarse *Antonio de Bargas Machuca*, y fué uno de los hermanos congregantes fundadores en 1642 de San Casiano en Madrid; falleció, según la nota del Sr. Zeballos (véase *Congregantes*), entre los años 1642 y 1690. Como original de este maestro se conserva en nuestra colección un papel autorizando interinamente á Alonso Pérez para ejercer el Magisterio; es papel curiosísimo.

Vargas ó Bargas (Francisco de).—Maestro en el *Arte de escribir* que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII, como lo evidenció Servidori Romano, publicando en la lámina 57 de su obra una de las muestras de la pluma del maestro Vargas, fechada en el año 1672. Este maestro está entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que fallecieron antes de 1692, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*) Tuvo su escuela frontera al monasterio de D. Juan de Alar-

cón en Madrid, según una muestra de rasgos liberales que hemos visto de este calígrafo.

Vargas (Juan Gil de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII.

Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el señor Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Vasconcelos (Antonio).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII.

Figura su nombre en la nota que publicó el Sr. Zeballos referente á los congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta el año 1690. (Véase nota *Congregantes.*)

Vázquez (Alfonso). — Maestro de escribir é iluminar libros de mano que floreció en Toledo á principios del siglo XVI. Consta su nombre en los libros de gastos de la Catedral de dicha ciudad, año de 1509, en el que con fecha 12 de Julio se le pagaron 22.768 maravedís y medio por la escritura é iluminación de un *Misal rico*, en que entraron cuatro cuadernos de ocho hojas, dos de á seis y dos de á cinco hojas y media, en su totalidad siete cuadernos de ocho hojas, que estaban enriquecidos con las siguientes viñetas y letras:

98 viñetas, valoradas cada una á razón de..............	153 mrs.
1 letra grande, valorada ella sola en..............	2.000 íd.
159 letras, valoradas cada una á razón de..............	25 íd.
38 peones, cada uno á razón de.	5 íd.

(Véase *Documentos inéditos para la Historia de España*, tomo 55.)

Esta obra se llamó también la del misal del Cardenal Cisneros, tomando parte en ella el maestro Canderroa (véase).

Según una nota de un cuaderno de apuntes de la Biblioteca de Toledo, el maestro Vázquez con Canderroa y Fray Felipe seguían el trabajo del Misal rico por los años de 1514.

Vázquez (Pedro).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Tuvo su escuela en la entrada de la calle de Santa Isabel de esta corte. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Vázquez (Antonio). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Vega (Agustín de). — Maestro calígrafo que desempeñaba su magisterio en la villa de Torrelobatón (Valladolid) por los años de 1818 al 20. Le cita el Sr. D. Vicente Naharro en su *Nueva arte de enseñar á leer* (pág. 159).

Vega (Bernardino de la). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Vega (Juan de).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.)*

Vela (Santiago).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Atienza (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 165).

Velasco (El Licenciado Lázaro).— Maestro pendolista que floreció en Granada en la segunda mitad del siglo XVI. Por los años de 1575 escribió de mano para la Santa Iglesia de aquella ciudad varios libros de rezo. Fué contemporáneo del maestro Ruiz. (Apuntamiento de artífices granadinos remitido.)

En la sala llamada Gabinete de la Reina (casa de Abajo, en El Escorial), clasificado con el núm. 22, existe una miniatura por Castor Velázquez.

Vélez de Xerez (Juan). — Maestro en el arte de escribir que floreció probablemente en el siglo XVII, teniendo su escuela de antigua letra castellana en Valladolid. Le cita el Sr. Palomares como maestro en Castilla la Vieja; pero tengo algunas dudas de si éste sería el mismo profesor que llama el señor Asensio (véase) D. Juan de Xerez, que floreció en Toledo á fines del siglo XVI, y de quien guardaba una curiosísima colección de muestras y trabajos caligráficos antiguos (véase *Xerez*). Hemos visto una muestra de la mano y excelente gusto de este maestro, á cuyo pie se leía:

«A los XVIII del mes de Mayo de mil y seiscientos y cinco años lo escribio el maestro Juan Velez de Xerez en la muy noble y muy leal ciudad de Vallid (Valladolid), que tiene su escuela en la baxada de la Frenería, junto de las carnicerias Nuevas para su discipulo Francisco Ladesa.»

Vicen (Ignacio). — Maestro de caligrafía y de primeras letras que floreció en Castuera (Extremadura)

en el primer tercio del siglo XIX. Como prueba de su habilidad de calígrafo se conserva en nuestra colección de planos uno hecho á pluma con una bella cartela de adornos rasgueados, según el gusto de su época (Iturzaeta y otros) y variedad de letras antiguas y modernas, en que se lee:

«Plano topografico de la villa de Castuera, dedicale al Sr. D. Alvaro Gomez Jefe Politico de Extremadura, el ciudadano Ignacio Vicen, maestro de primeras letras.»

Este calificativo de *ciudadano*, al parecer indica que el maestro Vicen floreció probablemente por los años de 1822.

Vicente (N.).—Escritor de pluma, del cual, según el padre Terreros, se conservaba en la Catedral de Toledo y fines del siglo XI un códice con las epístolas del Arzobispo Elipando y algunos otros tratados eclesiásticos, en cuyo último folio se leía: «Perscriptus est liber iste Deo auxiliante sub die XVIII Kalendas februarias Era MCVIII Orate pro *Vincentio presbitero Scriptore* si Christum Dominum habeatis protectorem. Amen.»

La letra es obscura y difícil de leer.

Vicente (Antonio). — Maestro calígrafo que ejercitaba su magisterio en la villa de la Torre por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Vicuña (Juan de).—Maestro en el arte que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. No le citan Torío y Servidori en sus investigaciones históricas. Se conserva en nuestra colección una muestra grabada, pero de la pluma de este maestro, en cuyo pie se lee:

«La escribio Juan de Vicuña en Madrid.»

El nombre de este maestro se menciona entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.*)

Vidal (Carlos). — Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII. Se le conoce por una bellísima muestra de su pluma que publicó el Sr. Servidori Romano en la lámina 58 de su obra.

Vigila (El Monge).—Presbítero del Monasterio de San Martín de Alvelda, que floreció en la segunda mitad del siglo X, por los años de 976. Escribió, ayudado por otros dos sacerdotes, llamados Sarracino y un tal García, el famoso códice sobre los Concilios, innominado *el Vigilano*, con muchas pinturas que, según el padre Merino, son trabajos calígrafos ridículos y pueriles, que más parecen lechuzas prolongadas ó buhos muertos de hambre que figuras humanas, y de aquel género que

el del caballo y la carroza de Elías, cuando fué arrebatado por el aire, pintura de una antigua Biblia de Toledo, que dió lugar para que el señor Arcediano D. Matías Robles dijese por los años 1770, examinando aquel trabajo: *«Ahi va Elias tirado de una zorra»*.

El Monasterio de Alvelda, en que floreció el maestro Vigila, no se halló en la Aquitania, como aseguran los franceses, sino en la parte de Castilla llamada la Rioja; en cuanto á la forma de la letra que trazó el maestro con relación al renombrado códice, fué de caracter gótico redondo, clara y bastante igual, regular, con cierta corrección y belleza.

(Véase la *Paleografía* del padre Merino, siglo x.)

Villa (Jerónimo de).— Cronista de su majestad el Rey D. Felipe III y Felipe IV. Dejó escritos varios tomos de las *Genealogías de España* para uso de los escritores de títulos de nobleza, ejecutorias, etc., etc.

Villacorta (Francisco).— Maestro pendolista que floreció en Jerez de la Frontera muchos años del siglo xvii. Le citó como excelente tracista de la letra de su tiempo el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 69).

También menciona el nombre de este maestro el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692, como de los antiguos de aquella centuria. (Véase *Zeballos.)*

Villadiego (Francisco de).— Maestro calígrafo iluminador que trabajaba con Diego de Arroyo (véase) en el año 1534 para la Catedral de Toledo en los famosos libros corales que en aquellos años se terminaron.

Villamil (Francisco de).--Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo xvii. No le citan Torío y Servidori en sus noticias históricas. Se conserva en mi colección una muestra de la pluma de dicho maestro con excelentes rasgos de adorno, y á cuyo pie grabado se lee:

«En la muy noble y católica villa de Madrid lo escribió el maestro Francisco de Villamil.»

Con el nombre de *Francisco Rodrigo de Villamil* le mencionó el señor Zeballos, en 1692, entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690. (Véase *Congregantes.)*

Villares (Félix Amor de los).— Empleado que fué á fines del siglo xviii en la secretaría de Nueva España en Madrid, y del cual, como pendolista, dice Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80): «que la letra cursiva del Sr. Villares era de las mejores que había visto».

Vivanco (Tomás).—Maestro

pendolista citado por Torío en su *Arte de escribir* (pág. 68) entre los buenos tracistas de letra que habían florecido en Madrid en el siglo XVII.

Menciona el nombre de este maestro el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692.

Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Vizcai (Martín).—(Véase *Flores Ocariz*, Juan.)



X

Xaramillo (Guillermo). — Maestro que ejercía su profesión en Madrid á últimos del siglo XVIII. Lo fué de número, regentando la escuela dicha de la calle de la Concepción. Ingresó el año 1795 en el Real Colegio Académico de Primeras Letras en Madrid. Se lee su nombre en la última página del cuaderno impreso en 1798 de los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar* (véase).

Xerez (Juan de). — Maestro en el arte de escribir que floreció en Toledo á fines del siglo XVII. Dejó un singularísimo libro de planas trazadas de su pluma y de admirable ejecución, que en 1780 poseía el señor D. Francisco Assensio, el cual le menciona en su *Geometría de la letra romana* (pág. 3), cuyo trabajo caligráfico, de la pluma del maestro Xerez, le concluyó su autor en Toledo, año de 1694, con el título «Geometria practica de las letras latinas y francesas y de muchos aovados, Documentos y avisos para bien enseñar á leer, escribir y contar, y juntamente recetas de hacer tinta finisima y delgada, Dirigido al illmo. Señor D. Juan de Mendoza, Dean y canonigo en la Sta. iglesia de Toledo». Esta obra original, en los primeros años del siglo pasado había pasado á poder del Sr. Torío, quien dice creía no se hubiese publicado.

La fecha de esta obra, según el Sr. Asensio, fué del año 1594.

El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692 (véase, pág. 27), mencionó al maestro Xerez Toledano como floreciente á fines del siglo XVI.

Ximenez (Alfonso).—Maestro pendolista de libros de mano ó iluminador de colores y oro que floreció en Toledo á principios del siglo XVI. Era presbítero, y en el

año 1509 se le pagaron 6.246 maravedís en la Catedral de aquella ciudad por las iluminaciones y letras del libro llamado de la *Regla*, que tenía

2 letras grandes, valoradas cada una en	1.000	mrs.
1 un poco menor, valorada en	485	íd.
1 menor todavía, valorada en	153	íd.
33 iniciales menores, valoradas cada una en	51	íd.
390 menores, valoradas cada una en	5	íd.

(Archivo de la Catedral, libro de gastos, 1509.)

Este maestro se ocupaba también en la iluminación del *Misal rico* por los años de 1509.

Ximenez (Esteban).—Maestro pendolista que publicó en 1789 su obra con el título de «*Arte de escribir*, compuesto por D. Esteban Ximenez, siguiendo el método y buen gusto de D. Francisco Xabier de Santiago Palomares». Esta obra, según el Sr. Torío, no es más que el compendio, aunque tamaño folio, de la que compuso Palomares, y de quien Ximenez fué especial amigo.

La obra de que se trata se publicó en Madrid con el título de *Arte de escribir*, compuesto por D. Esteban Ximenez, año 1789.

Entre los méritos de esta publicación, uno de los más importantes fué que las 16 láminas de muestras de letra bastardilla que ilustran la obra, además de la portada, las grabó el autor y maestro de escribir Sr. Ximenez, bajo la dirección de D. Juan Moreno de Tejada, á quien debió sus conocimientos de las operaciones del grabado, según se manifiesta en el prólogo del referido libro.

Ximenez (Leandro).—Maestro pendolista á quien cita el Sr. Torio en su *Arte de escribir* (pág. 68) como uno de los buenos tracistas que florecieron en Madrid en el siglo XVII.

También el Sr. Zeballos en 1692 (véase su obra, pág. 44) mencionó el nombre del señor D. Leandro Ximenez como los buenos maestros de aquella centuria, añadiendo que se le consideró en su tiempo como el *único contador* en Madrid. Se le cuenta tambien entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Y

Yáñez Carrillo (Diego).—Maestro pendolista de las Reales Escuelas de la ciudad de Ecija á fines del siglo XVIII. El Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80) le menciona entre los buenos calígrafos de su tiempo.

Yciar (Juan de).—Nació en Vizcaya el año de 1523 y floreció en Zaragoza como ilustrado aritmético y excelente maestro de escribir. Parece probable que abandonó mozo, aunque todavía joven, su país por desgracias y desventuras de familia, á las cuales se refiere este escritor por medio de una semblanza, que pintó con elegantes frases al muy ilustre Sr. D. Juan Fernández de Heredia, conde de Fuentes, á quien dedicó su obra de la *Aritmética*, diciéndole:

«*Como* Aristipo mostro aquel gran contentamiento despues del *grande y peligroso naufragio*, que perdidas y deshechas las naves, con *los pedaços de la madera* que al agua quedaron, *él* y sus compañeros arribaron en la isla Rodiana, donde viendo los emblemales y señales de los pesos, numeros y medidas, conoció ser tierra bien gobernada, y, con gran alegría, dijo á sus compañeros: «Confianza tenemos...»

Por ende yo dexada mi propia patria, que es Vizcaya | con desseo de fructuosamente comunicar parte del talento que Dios fue seruido darme | escogi por lugar conuiniente para emplear mis trabajos esta inclita ciudad de Zaragoza | así por la grandeza della | como por *los buenos* costumbres | virtudes y abilidades de los ciudadanos que la habitan...»

Escribió y publicó dos obras en castellano con los títulos:

«1.ª La *Ortografía práctica*, dedicada al Serenísimo Señor Príncipe D. Bernardo de Aragón, Duque de Calabria.

2.ª Libro inti | tulado *Arizhmetica* | *práctica*, muy util y proue |

choso para toda persona | que quisiere exercitar se en | aprender á contar, agora | nueuamente hecho por | Juan de Yciar | Vizcayno | 1,2,3,4,5,6 i 7,8,9,0 | Cæsaraugustæ *MDXLIX*. Magnífica portada gravada en Madera por Diego en 1548.»

Sigue la dedicatoria en dos páginas, otras dos con el índice por capítulo de toda la obra, y una foja, en cuyo recto se lee una composición poética del autor al lector, y en el verso se halla, de buril excelente, el retrato de Yciar, marcado en el hombro izquierdo con las iniciales del grabador zaragozano I. D. V. y una orla, en la que se hace constar la edad que tenía entonces el autor del libro, leyéndose en ella: «*Ioanne* de Yciar Ætatis sue. Anno XXV».

El texto se compone de LVI fojas foliadas, tan sólo por el recto, magnífica impresión, letra tortis, con algunas figuras grabadas en madera del mismo buril de la portada, y retrato para ilustrar los ejemplos, leyéndose al fin:

«Fue impreso el presente libro en la muy noble | y leal ciudad D' Çaragoça, en casa de Pedro Bernuz, á costa | del autor y de Miguel de Çapila, mercader d' libros | Acabose á XVI de Febrero del año de mil y | quinientos y quarenta | y nueue | con el escudo del impresor al pie.»

Poseo un magnífico ejemplar, cubierta de cuero, con gofres de oro y adornos de la época del autor, que, al parecer, se ha conservado muchos años en Zaragoza, ó, por lo menos, hasta 1848, en cuya última hoja en blanco se leen los nombres manuscritos con letra del siglo XVI y XVII, Miguel de Carreras y Tomás de Rada, como dueños que fueron, al parecer, de este ejemplar.

Descripción del ejemplar que actualmente existe en la Biblioteca de S. Isidro, sin numeración ni registro de dicha Biblioteca; pues el ejemplar que ésta poseía hace algunos años, segun el índice, estaba unido con el tratado de cuentas del mismo autor, por lo cual parece que respecto de este libro ha ocurrido una sustitución.

Folios.	Número	Registro.	OBSERVACIONES
1	»	A	Recto.—Un anagrama de María grabado en madera. Verso.—Plana de letra antigua, dicha *blanca*.
2	»	»	Recto.—Plana de letra dicha cancelleresca Romana, escrita por Juan Yciar en 1547. Verso.—Plana de letra dicha castellana más formada.

Folios.	Número	Registro.	OBSERVACIONES
3	»	A	Recto.—Principio del abecedario de letra mayúscula dicha latina. Verso.—Fin del mismo abecedario grabado en madera, fondo negro graneado en blanco.
4	»	»	Recto.—Plana de letra antigua Spes única grabada en madera, año 1548. Verso.—Plana de letra *cancelleresca gravesa*, escrita en 1550.
5	»	B	Recto.—Plana de *letra antigua*, mayor que la del folio anterior. Verso.—Plana de letra *dicha roñosa*, escrita en 1547.
6	»	»	Recto.—Plana de letra *francesa redonda y tirada* escrita en 1548. Verso.—Abecedario de letra mayúscula dicha formada.
7	»	»	Recto.—Concluye el abecedario anterior en fondo negro punteado de blanco. Verso.—Plana de letra antigua dicha, texto y glosa, imitación molde con rasgos liberales en las ss, pp y mayúsculas.
8	»	»	Recto.—En blanco con la salve á la Virgen manuscrita, firmada por Guzmán. Verso.—Blanco.
9	»	C	Recto.—Abecedario de letras minúsculas en negro antiguas. Verso.—Idem.
10	»	»	Recto.—Idem. Verso.—Idem.
11	»	»	Recto.—Idem. Verso.—Idem.
12	»	»	Recto.—Idem. Verso.—Blanco con una oración manuscrita.
13	»	»	Recto.—Plana de letra al parecer grifa, fondo negro, escrita en 1550. Verso.—Anagramas de LL, MM, AA y W, fondo negro y adornos en medallones.
14	»	»	Recto.—Siguen los anagramas dichos. Verso.—Plana letra grifa, fondo negro, 1550.
15	»	»	Recto.—Plana de letra bastarda Spes única, 1550. Verso.—Otra plana ídem.
16	»	E	Recto.—*Cancelleresca* llana, año 1547. Verso.—Idem otra plana.
17	»	»	Recto.—Letra de Bulas, año 1548. Verso.—Letra de *casos prolongados*, fondo negro.
18	»	»	Recto.—Letra de *casos peones*, fondo negro. Verso.—Plana de letra dicha de *provisión Real.*
19	»	»	Recto.—Abecedario de letra mayúscula; parece *gótica antigua*, fondo negro. Verso.—Plana de letra de privilegios, año 1548.

Folios.	Número	Registro.	OBSERVACIONES
20	»	F	Recto.—Plana de letra cancelleresca pequeña bastarda, año 1547. Verso.—Plana del alfabeto latino.
21	»	»	Recto.—Plana de letra *tirada llana*, 1547. Verso.—Abecedario trazado en fondo negro como con una cinta.
22	»	»	Recto.—Sigue el abecedario anterior. Verso.—Plana representando la portada del libro de Juan de Yciar, en la cual se lee: «Arte | subtilissima, por la qual | se enseña á escreuir per | fectamente, Hecho y | experimentado, y agora | de nuevo añadido por | Juan de Yciar Vizcaino». |
23	»	G	Recto.—Abecedario letra latina de compás. Verso.—Idem.
24	»	»	Idem.
25	»	»	Recto.—Plana de letra de Breves, 1547. Verso.—Plana de letra aragonesa tirada, 1548.
26	»	»	Recto.—Plana sin clasificar, 1550. Verso.—Plana letra cancelleresca bastarda, 1550
27	»	H	Recto.—Alfabeto hebraico, 1547. Verso.—Alfabeto griego.
28	»	»	Recto.—Plana de *letra tirada*, fondo negro. Verso.—Sigue otra de rasgos mayúsculas, negro.
29	»	»	Recto.—Sigue otras mayúsculas de ídem. Verso.—Plana de abreviaturas de cancelleresco.
30	»	»	Recto.—Letras mayúsculas con enlace de rasgos, fondo negro. Verso.—Planas de letra aragonesa, redonda la primera y tirada la segunda.
31	»	I	Recto.—Abecedario de grandes letras mayúsculas, adorno antiguas, dichas de compás. Verso.—Idem.
32	»	»	Recto.—Idem. Verso.—Idem.
33	»	»	Recto.—Idem. Verso.—Idem.
34	»	»	Recto.—Idem. Verso.—Idem.
35	»	K	Recto.—Abecedario de rasgos liberales. Verso.—Idem.
36	»	»	Recto.—Idem. Verso.—Idem.
37	»	»	Recto.—Mayúsculas cancellerescas con alguna semejanza á la *roñosa*. Verso.—Idem íd. íd.
38	»	»	Recto.—Abecedario de mayúsculas, dichas *letras quebradas*, año 1548.

A este curiosísimo ejemplar le falta, al parecer, según el registro, dos ó tres hojas además de la portada en lo relativo á las planas, y tal

vez algunas de texto al final, en las que probablemente el autor trató de algunas fórmulas para preparar la tinta de escribir. Es probable sea la tercera ó la segunda edición que publicó xilográficamente Yciar de su *Arte de escribir*, según se infiere de la fecha de las planas y de la portada que se lee en el folio 22 verso de este ejemplar.

Descripción del Arte de escribir de Juan Yciar. Ejemplar de mi librería; parece publicado en 1559. Lo tengo incompleto; pero las hojas que le quedan, en muy buen estado de conservación.

Folios.	Número	Registro	OBSERVACIONES
1	»	Aj	Falta.
2	»	Aij	Idem.
3	»	Aiij	Idem.
4	»	Aiiij	Idem.
5	»	»	Idem.
6	»	»	Idem.
7	»	»	Idem.
8	»	»	Idem. Estas faltas parecen probables, pero no son del todo seguras.
9	»	Bj	Idem.
10	»	Bij	Idem
11	»	Biij	Idem.
12	»	Biiij	Idem.
13	»	»	Idem.
14	»	»	Idem.
15	»	»	Idem.
16	«	»	Idem.
17	»	C	Recto.—Plana de letra bastarda, año 1550; es la misma que se ve en el recto del folio 14 del ejemplar de S. Isidro. Verso.—Plana de letra bastarda, fechada en 1550, que se halla en el ejemplar de S. Isidro, folio 26 vuelto.
18	»	Cij	Recto.—Abecedario de mayúsculas, á rasgos liberales, que en el ejemplar de San Isidro se hallan por el orden del registro al final de toda la obra. Verso.—Sigue el abecedario.
19	»	Ciij	Recto.—Idem. Verso.—Idem.
20	»	Ciiij	Recto.—Plana de letra bastarda, que se halla en el ejemplar de S. Isidro, fechada en 1550, folio 15 verso. Verso.—Otra plana de letra bastarda mayor, que se halla en el ejemplar de S. Isidro, folio 16 verso.
21	»	»	Recto.—Plana de letra antigua; está en el recto del cuarto folio del ejemplar de S. Isidro, edición de 1550. Verso.—Plana de letra antigua, y se corresponde con la que se ve en el folio 7 verso, ejemplar de S. Isidro.

Folios.	Número	Registro,	OBSERVACIONES
22	»	Ciiij	Recto.—Plana de letra antigua; se corresponde con la plana del quinto folio recto, ejemplar de S. Isidro. Verso.—Plana de letra redonda, fondo negro, fechada en 1548; no existe en el ejemplar de San Isidro.
23	»	»	Recto.—Plana de letra dicha *roñosa*; se corresponde con su fecha de 1547 á la plana del verso en el folio quinto del ejemplar de S. Isidro. Verso.—Plana de letra dicha de *provisión Real*; se corresponde en el ejemplar de S. Isidro con la plana del verso del folio 18.
24	»	»	Recto.—Plana de letra castellana, más formada, fechada en 1547; se corresponde con la que se halla en el verso del segundo folio del ejemplar de S. Isidro. Verso.—Plana de letra dicha de *mercaderes castellanos*, sin fecha de año; no existe en el ejemplar de S. Isidro.
25	»	D	Recto.—Plana de letra castellana dicha *procesada*, fechada en 1547; no existe en el ejemplar de S. Isidro. Verso.—Plana de letra redonda formada, fecha 1547; no existe en el ejemplar de S. Isidro.
26	»	Dij	Recto.—Plana de letra dicha, *tirada*, *llana*, año 1547; se corresponde con la plana del recto, folio 21 del ejemplar de S. Isidro. Verso. — Dos planas de letras aragonesas, redonda y tirada; se corresponde con las del verso del folio 30, ejemplar de S. Isidro.
27	»	»	Recto.—Abecedario fondo negro y letras mayúsculas, formadas con una cinta en la apariencia; se corresponde en el ejemplar de San Isidro con el resto del folio 22. Verso.—Plana del alfabeto hebraico, fecha 1547; se corresponde con el recto del folio 27 del ejemplar de S. Isidro.
28	»	»	Recto —Anagrama de María, grabado en madera en 1547; se corresponde con el recto del primer folio del ejemplar de S. Isidro, registrado con la letra *A*. Verso.—Seis anagramas menores de María, que se corresponden con el verso del folio 13 del ejemplar de S. Isidro.
29	»	E	Recto.—Siguen otros seis anagramas del nombre de Faustina, Lucrecia, Virginia, Vitoria, Giulia, Flaminia; se corresponde con el recto del folio 14 del ejemplar de S. Isidro. Verso.--Abecedario de mayúsculas latinas dichas *de compás* ó con su geometría; se corresponde con el recto del folio 23 del ejemplar de S. Isidro.

Folios.	Número	Registro.	OBSERVACIONES
30	»	Eij	Recto.—Sigue el abecedario, verso del folio 23 en el ejemplar de S. Isidro. Verso.—Idem íd. en el folio 24 de S. Isidro.
31	»	Eiij	Recto.—Sigue el abecedario con la fecha 1547; se corresponde con el verso del folio 24 de S. Isidro. Verso.—Plana de mayúsculas latinas, con adornos de figuras regular, grabada para aquel tiempo; no existe en el ejemplar de S. Isidro.
32	»	»	Recto.—Final de un abecedario de mayúsculas, género *casos peones*, con sus reglas de geometría; no existe en el ejemplar de S. Isidro, fechado en 1547. Verso.—Principia el gran abecedario de Yciar. Letras mayúsculas dichas de compás para iluminadores de libros de coro; se corresponde con el verso del folio 31 en el ejemplar de San Isidro.
33	»	»	Recto.—Sigue el abecedario anterior. Verso.—Idem íd.
34	»	»	Recto.—Idem íd. Verso.—Idem íd.
35	»	F	Recto.—Idem íd. Verso.—Idem íd.
36	»	Fij	Recto.—Idem íd. Verso.—Idem íd.
37	»	»	Recto.—Abecedario de letras minúsculas de libros; se corresponde con el folio quinto vuelto del ejemplar de S. Isidro. Verso.—Idem íd.
38	»	»	Idem
39	»	»	Idem.
40	»	G	Recto.—Idem íd. Verso.—Fin del abecedario, fechado en 1548.
41	»	Gij	Recto.—Portada del libro en que se lee: «Ivan de Yziar lo escrivio en Çaragoça en el año mil qvinientos y cincventa y nveve, régular gravado en madera»; no existe en el ejemplar de S. Isidro. Verso.—Otra portada grabada en madera, que se corresponde con la que existe en el ejemplar de S. Isidro, verso del folio 22, en la orla grabada; pero en el ejemplar de 1559 puso por plana la de letra dicha de *provisión Real*, que en 1550 la escribió para el verso del folio 18.
42	»	Giij	Recto.—Abecedario en fondo negro, letras de rasgos; se corresponde con el recto del folio 30 de S. Isidro. Verso.—Abreviaturas de *letras cancellerescas* con fondo negro; se corresponde con el verso del folio 29 de S. Isidro, fecha 1548.

Folios.	Número	Registro.	OBSERVACIONES
43	»	Giij	Recto.—Plana en fondo negro, de letra *formada blanca*, fecha 1547; no existe en el ejemplar de S. Isidro. Verso.—Texto con una receta para hacer tinta para papel.
44	»	»	Recto.—Texto impreso; receta de tinta para pergamino. Verso.—Idem; receta para tinta bermellón.
45	»	»	Recto.—Idem; receta para hacer tornasol. Verso.—Fin de la obra con la frase *Deo gratias.*

Yglesias de Bernardo (Manuel). — Discípulo calígrafo, cuyo nombre cita el Sr. Torío en una de sus planas de la *Colección de muestras* de 1804 (núm. 16), como uno de los más excelentes pendolistas de su tiempo después del famoso Ardanaz.

Yllana (Julián de). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. Se guardan en mi colección ocho muestras de este excelente pendolista, según el carácter redondo y de moda en aquel tiempo, precedidas de una portada impresa, en que se lee con letras de diferentes gustos grabadas:

«Muestras | para la enseñanza | del que desea conseguir | escribir una buena forma de le | tra usual y vistosa = Escritas | por el maestro Don | Jualian de Yllana en su escuela | que tiene en la calle del Carmen | Examinador | y Visitador general | que ha sido, y Revisor actual de letras | y firmas | Nombrado | por el Real y Supremo Con | sejo de Castilla | Notario | familiar del Santo | Oficio de la Inquisicion de la Villa y | Corte de Madrid |

Ruiz Sculpsit.»

Yrrigoíen y Herdozain (Martín de).—Maestro calígrafo que floreció en la segunda mitad del siglo XVII en Estella (Navarra). Se guarda en nuestra colección un bellísimo original de la pluma de este maestro, fechado el 18 de Agosto de 1684 y dirigido desde Estella á uno de los hijos del mencionado maestro.

Yturzaeta (El Viejo).—Maestro de primeras letras y de escritura en la villa guipuzcoana de Guetaria por los años de 1780. Además de calígrafo ejercía en su villa el cargo de organista, gozando un pequeñísimo sueldo por sus dos em-

pleos y ocupaciones. Fué excelente profesor, teniendo por hijo, á quien enseñó cuanto sabía, el celebrado José Francisco, que tanto renombre como ilustrado pendolista alcanzó en Madrid en la primera mitad del siglo XIX.

Yturzaeta (José Francisco de). —Maestro calígrafo guipuzcoano de la villa de Guetaria, donde nació en 23 de Noviembre de 1788. Floreció como excelente maestro en Madrid, donde enseñó el arte de la pluma y sus trabajos de adorno en el primer tercio del siglo XIX.

Publicó varias obras de enseñanza, sobresaliendo entre todas la «Colección general de alfabetos de los caracteres más hermosos de Europa, corregidos y mejorados en sus formas y proporciones» (año de 1833). En esta obra ayudaron al maestro Yturzaeta con sus buriles, los grabadores D. Manuel Giraldos y don Nicolás Gangoiti, de quienes aquél hizo especial mención, elogiando su maestría y delicadeza para concluir las láminas que él mismo delineaba.

El Sr. Yturzaeta, en esta curiosa publicación, se llama calígrafo general é inventor de la gramatocosmia universal ó arte de adornar la escritura.

Yturzaeta (El hijo).—De este maestro de pluma se conserva en nuestra colección un premio de primera clase grabado por el Sr. Yturzaeta, hijo. La orla de adorno según el gusto de la época, año de 1840, coronando el todo un sol naciente.

Z

Zabala (Felipe).—Maestro del arte de escribir, hermano de Tomás (véase), que floreció en el siglo XVII, contándolo entre los excelentes en su arte, según lo dice Polanco en su obra (véase, pág. 7).

De este maestro, el Sr. Servidori Romano, en su obra (lámina 57), publicó una muestra de la pluma de Felipe Zabala, fechada en el año 1622.

Zeballos, en su obra publicada en 1692, hablando de los Zabalas, dice: «Los dos hermanos insignes Tomás y Felipe. Este fué de los primeros fundadores de la ilustre Congregacion de la Magdalena y de la piadosísima del Refugio, hermano del hábito exterior de la venerable Orden Tercera de nuestro seráfico padre San Francisco. Tuvo un hijo que oy vive, cavallero del hábito de Santiago. Antes de ponerse el hábito no faltó un envidioso que por obstáculo depuso en las informaciones que se hicieron, que su padre habia sido maestro de niños, y los señores del Consejo Real de las órdenes, oyendo la obgeccion respondieron: Que cuando no le mereciera por su nobleza, que era muy calificada, merecia ponérsele por el honorifico exercicio que habia exercitado su padre».

En el año de 1631 fué también nombrado examinador de los maestros de la villa de Madrid, Felipe Zabala.

Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Hemos visto una muestra de la pluma de este maestro, en cuyo pie se leía:

«En la villa de Madrid por mano del maestro Phelipe de Zabala, en la calle de San Sebastian.»

Zabala (Tomás).—Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII, considerado como de los mejores que florecieron en su edad, según lo dice Polanco en su *Arte de escribir* (pág. 9).

El Sr. Servidori Romano publicó del maestro Zabala una muestra fechada en 1640, en la lámina 57 de la obra del dicho Servidori.

En el año 1631 fué nombrado Tomás Zabala examinador mayor de los maestros en la villa de Madrid, á causa del fallecimiento de Francisco Montalbo ó de Juan Martínez de Uriarte.

Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta el 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Hemos visto una muestra de la pluma de este maestro, á cuyo pie se leía: «De la mano del Maestro Tomas Zabala, en la muy noble villa de Madrid en los XXVIII del mes de mil seiscientos y veinte, en la calle de los Majaderitos, cerca de la Puerta del Sol». Seguía en esta misma escuela en 1644.

Zafra y Gila (José).—Maestro pendolista que cultivó y enseñó el arte de escribir en Madrid á fines del siglo XVIII, en cuyo tiempo era leccionista de número en el Colegio de Maestros de la corte. Pocos años después, ó sea á principios de la actual centuria, el Sr. Zafra obtuvo el título de maestro y revisor de letras y firmas, publicando en 1815 una *Colección de muestras*, letra bastarda, en 4.°, que grabó con bastante gusto el Sr. Gangoiti. Esta colección, comprendida la portada, se compone de 13 láminas. La referida portada es de singular elegancia por sus rasgos y variedad de letras, según el gusto de Torío y otros de los buenos maestros de la segunda mitad del siglo XVIII.

Zafra y Gila (Josef).—Calígrafo distinguido cuyo nombre cita el Sr. Torío entre sus discípulos más aventajados, á quienes dicho maestro dedicó la plana núm. 16. de la *Colección de muestras* que publicó en el año 1804.

Zamezaga (José).—Maestro pendolista que floreció á mediados del siglo XVIII. Trabajó algunos libros para el coro de la Catedral de Burgos por los años de 1752, según se lee en los registros de actas capitulares de aquella iglesia en la época correspondiente.

Zampoño (Mosen).—Maestro de escribir, al parecer valenciano, y que pudo florecer á principios del siglo XVII. Menciona su nombre el señor D. Tomás Manuel de la Paz en una de sus muestras caligráficas con motivo de una receta para preparar la Roseta de escribir, dirigida á D. Tomás de la Cruz.

Zaracho (Juan).—Maestro pendolista á quien citó Torío en su *Arte de escribir* (pág. 68) como uno de los buenos tracistas que habían florecido en Madrid en el siglo XVII.

Menciona en 1692 el nombre de este maestro el Sr. Zeballos, en su obra, como de los antiguos del siglo XVII.

Zarza (Juan Lorenzo de la).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Zaspe (Bernardo).—Maestro en el arte de escribir y uno de los más notables que florecieron en España en el siglo XVII, según lo dice Polanco en su libro del *Arte de escribir* (folio 9).

Le cita Servidori Romano como maestro que floreció en Tafalla de Navarra, publicando de su mano y pluma dos muestras en la obra de aquél (lámina 56), por las cuales se puede juzgar del mérito como pendolista de Zarpe ó Zaspe.

En las tres muestras de excelente maestro en caligrafía que se guardan en nuestra colección, el maestro Zaspe dice que ejercía el magisterio en la noble ciudad de Tudela de Navarra; dos de aquéllas tienen bellísimas semiorlas grabadas.

Zavalza (Juan Esteban).—Maestro de escribir que vivió, enseñó y floreció en Pamplona en la segunda mitad del siglo XVIII. Por faltarle los dos brazos escribía manejando la pluma con la boca, y como prueba, escribió D. Fermín Alonso, escribano en aquella ciudad, el 21 de Julio de 1797, la carta que sigue:

«El maestro porque tu me preguntas se llamaba Juan Esteban de Zavalza, natural del lugar de Artaiz. Te remito la letra que escribia con la boca, pues, como se sabe *no tenia pies ni brazos;* y te prevengo, para que cumplas con el encargo de tu amigo, que puedo yo jurar haber visto al tal maestro castigar á los niños con la boca, tirar á la calva con una piedra regular contra varios sugetos, y ganarlos en los tiros, y aun á mi mismo me sucedio ponerle la mano para que me pegase y habiendolo egecutado, no quede aficionado á volver por otra, porque me adormeció el brazo y la mano por un rato. Igualmente cortaba las plumas, enhebraba una aguja, jugaba á naypes, y lo que es mas pasaba las hojas de un libro una por una con tanta destreza como nosotros. Este sujetó no tenía renta alguna, pero el virrey le daba en la ciudadela de Pamplona un pabellon y un desterrado para que le sirviese; y se mantenia con las mesadas de los muchachos que concurrian á su escuela, que eran bastantes, y con las gratificaciones de algunas personas que iban á ver

sus habilidades. Habiendo salido dicho maestro desde esta ciudad para Madrid con ánimo de presentarse al Rey é implorar su misericordia y llegando ya á la ciudad de Vitoria, murió en ella pocos años antes de 1797»; fecha de esta carta, que publicó Torío en su *Arte de escribir* (pág. 130).

Zazo (Francisco).—Maestro que ejerció su profesión en Madrid á últimos del siglo XVIII. Lo fué de número y de la villa en la escuela dicha de la plazuela de San Gil. En 1785 ingresó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de la corte. Además obtuvo por entonces el título de revisor de letras. Se lee su nombre en el cuaderno impreso en 1798 de los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Zazo y Rosillo (Francisco).—Rey de armas y cronista más antiguo de la católica majestad, el señor D. Carlos III, en el año 1759. Escribió y existen de su pluma muchos escudos de armas y cartas ejecutorias con el gusto y según la moda de los iluminadores de su tiempo, que ya era de la gran decadencia del arte.

(Véanse algunos de dichos trabajos en nuestras colecciones.)

Zeballos (Pedro de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Figura su nombre entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido desde 1642 hasta el año 1690, según la noticia publicada por el Sr. Zeballos (Blas Antonio). (Véase nota *Congregantes.*)

Zeballos (Blas Antonio de).—Maestro en el arte de escribir que floreció á mediados del siglo XVII. De su pluma reprodujo y grabó para su obra el Abate Servidori (lámina 58) una muestra del maestro Zeballos.

En nuestra colección se guardan tres muestras de este maestro, grabadas en cobre, con grandes composiciones de rasgos, y en una de las cuales se lee:

«Lo escribio en Madrid el Maestro Blas Antonio de Zeballos A Gloria y honra de Dios, escriptor general.»

Este maestro escribió y publicó una obra sobre el arte de escribir con el título «*Libro histórico y moral* sobre el origen y excelencias del nobilísimo arte de leer, escribir y contar y su enseñanza en Madrid, por D. Antonio Gonzalez de Reyes, año 1692». Tiene esta obra curiosísimas noticias de los maestros calígrafos que florecieron en España en los siglos XVI y XVII.

Zebico (Juan de). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en

la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Zelo (Francisco).—Pendolista y calígrafo distinguido que floreció á mediados del siglo XVIII. Hemos visto de su pluma, y dedicados al excelentísimo Duque de Fernán Núñez, fechados en Madrid el año 1766, varios estados de los ejércitos y armadas de los reinos de España y Portugal, el correspondiente al ejército español en dos grandes círculos, que tenían por centro las Armas Reales y en cada uno de sus radios el nombre de los regimientos de infantería, expresando los años de su creación, su fuerza reglamentaria y distintivos de sus uniformes. Todo el trabajo está iluminado en colores, y al primer golpe de vista es caprichoso.

Zeruelo (Ventura).—Excelente calígrafo que residía, á fines del siglo XVIII, en la villa de Carrión de los Condes (Palencia). Mencionó su nombre el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80), entre los buenos pendolistas españoles de su tiempo.

Zomontes (N.).—De este maestro calígrafo iluminador, que trabajó en Toledo en el siglo XVI, no hemos visto más que una nota que dice: «En Enero, Febrero y Julio de 1537 hizo Çomontes 57 viñetas en el evangelistero de la Catedral de aquella ciudad». (Cuaderno de apuntes que se guarda en la biblioteca toledana.)

Zuasti (Diego). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Zufiria (José Ignacio).—Calígrafo de singular destreza y cuyo nombre menciona Torío de la Riva en una de las muestras que publicó en 1804 (véase la colección núm. 16 de dichas muestras). Este trabajo caligráfico se le dedicó el autor entre otros de sus discípulos al señor Zufiria.

Zurita (Fr. Pedro de).—Religioso de San Francisco que floreció como excelente pendolista en Granada en la primera mitad del siglo XVIII. Por los años de 1738 escritor de mano para la Santa Iglesia Catedral granadina, donde se conserva un libro cantoral de vísperas para órgano.

(Apuntamiento de artífices granadinos remitido.)

APÉNDICE

AL

DICCIONARIO DE CALÍGRAFOS ESPAÑOLES

POR

DON RUFINO BLANCO

Profesor de Caligrafía en la Escuela Normal Central de Maestros.

ADVERTENCIA

Al ofrecerse ocasión de agregar algunas notas al Diccionario de Calígrafos Españoles del Sr. Rico y Sinobas, hubiera sido fácil ampliar y aun rectificar varios datos de los muchos y curiosos que la obra contiene; pero siendo la tarea impropia de un sencillo *Apéndice*, parece mejor limitar el trabajo á catalogar en las páginas siguientes (imitando la manera del autor del Diccionario) los nombres de los Calígrafos posteriores á Iturzaeta—que en gran parte no pudo alcanzar el Sr. Rico y Sinobas—y los de algunos anteriores, que la casualidad me ha hecho conocer.

La colección de obras caligráficas á que se refiere con frecuencia el Sr. Rico y Sinobas en su Diccionario, se conserva íntegra en el Museo Pedagógico de Instrucción primaria de Madrid; pero conviene advertir que la colección contiene muchas obras de autores extranjeros y otras varias de autores españoles, que el Sr. Rico no incluyó en el Diccionario, bien sea porque considerase las obras de poca importancia, bien porque la colección se aumentase después de escrito el Diccionario.

Los autores españoles que figuran en la colección y no en el Diccionario, son los siguientes:

Alazondo (Matías).
Almería y Vergara (Antonio).
Anduaga y Espinosa.
Ansuátegui.
Ardanaz (F. M.).
Arias (Josefa).
Baguejo (Francisco Antonio).
Barrio.
Cortázar (Agustín).
Díez Molinillo (José).
Fernández (Miguel Pedro).
Forfinán y Medina (Gregorio).
Fosca (José de).
Franci (Pedro Pablo).
Frutos y Contreras (Ildefonso).
García (Tomás).
Gómez (Juan).
Gómez (Santiago).
González (Fermín).
Grondona (Gotardo).
Haro y Solís (Francisco).
Hernández (Ramón).
Hornero (Francisco).
Hoz (Fr. de la).
Iriarte (Bernardo).
Letacq (A.).
López (María Rosa).
López (Mario).
López de Guevara (Gregorio).
López de los Reyes (Manuel).
Manuel (Tomás).
Mañán (Francisco).
Mármol (Manuel Víctor del).
Martínez (Ignacio José).
Martínez de Iriarte (Juan) (1).
Montañac (J. B.).
Muñoz y Rivera (José).
Muñoz y Rivera (Antonio).
Párraga (Manuel).
Prada.
Roela y Paz (Marcos de la).
Romero (Diego).
Rosillo y Montoya (Andrés).
R. Z.
Salcedo y Saracho (Juan de).
San Andrés (Miguel de).
Sánchez de Mansilla (Lorenzo).
San Juan (Francisco de).
San Juan (Gregorio).
San Miguel (Juan de).
Santa Ana (Benito).
Sarabia (Juan).
Urbina y Díaz (Manuel).
Uriarte (Juan).
Valliciergo (Vicente F.).
Velasco y Jáuregui (Ramón).
Zazpe (Bernardo) (2).

Respetando en la mayor parte estas exclusiones, no figuran en el *Apéndice* los nombres citados; pero es justo hacer alguna excepción en favor de algunos, como los de Sarabia, Grondona y Valliciergo, que si no fueron incluí-

(1) En el Diccionario del Sr. Rico y Sinobas figura, quizás por errata de imprenta, un *Martínez de Uriarte* (Juan).

(2) En el Diccionario del Sr. Rico y Sinobas figura, quizás por errata de imprenta, un *Zaspe* ó *Zarpe*.

dos en el Diccionario del Sr. Rico, no fué ciertamente por falta de méritos para ello.

De todas suertes, el Diccionario de Calígrafos Españoles y la hermosa colección de obras caligráficas del Sr. Rico y Sinobas contienen los indicios y documentos necesarios para que las personas competentes puedan acometer la empresa patriótica de escribir la Historia de la Caligrafía española, desde sus espléndidos albores del siglo xvi hasta el renacimiento felizmente iniciado en nuestros días.

R. Blanco.

Madrid y Agosto de 1903.



A

Abajo y Montesinos (Francisco).—Hábil pendolista del ministerio de Gracia y Justicia, donde escribe con tintas negras y de color, y en letra redonda francesa y gótica, reales cédulas de sucesión de títulos nobiliarios y los decretos del ministerio que se llevan á la firma de S. M. el Rey. Nació en Cercedilla (Madrid) el 17 de Mayo de 1854.

Abella (José).—Padre escolapio, que nació en Madrid el 16 de Octubre de 1836. Compuso un cuadro muy notable, dedicado al Cardenal Arzobispo de Toledo, señor Alameda y Brea; una colección de muestras murales, que se hallan en las Escuelas Pías de Granada, y otras obras caligráficas de menor empeño.

Todavía, á pesar de su edad, traza en las Escuelas Pías de San Antonio Abad, de Madrid, con pulso seguro y limpieza de ejecución, hermosas muestras de letra española.

Acero y García (Francisco).—Autor de varios trabajos caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Es discípulo distinguido del señor Valliciergo (véase), profesor de Caligrafía en algunas Sociedades madrileñas de enseñanza y empleado en las oficinas de los ferrocarriles del Norte. Nació en Madrid el 29 de Septiembre de 1872.

Adame y Barrachina (Luis).—Empleado de la Compañía de los ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante y profesor de Caligrafía, de enseñanza privada. Escribe todos los tipos de letra conocidos. Nació en Madrid el 3 de Octubre de 1863.

Aguirreche y Recalde (José Bibiano).—Maestro calígrafo

director de un Colegio en San Sebastián. Escribe letra inglesa, redonda francesa y algunos tipos de adorno. Nació en San Sebastián el 20 de Septiembre de 1871.

Alabern (Pablo). — Calígrafo catalán que escribió en Barcelona una colección de ensayos de letra inglesa, en forma de mesa revuelta, una orla con el escudo de la ciudad y una *colección graduada* de muestras de *letra bastarda española*, de la cual se hicieron en Barcelona dos ediciones: una en 1804, de doce muestras, y otra en 1819, de diez y seis.

Alabern (Ramón). — Publicó en Madrid, el año 1861, una colección de nueve muestras, en 8.º apaisado, titulada *Caligrafía española.*

Alfaro (Padre).—De las Escuelas Pías de Valencia. Publicó una colección de muestras sin indicación de lugar ni año. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección.

Alfaro y Vázquez (Manuel).—Nació en Baena (Córdoba) el 14 de Octubre de 1863. Escribe una letra del carácter mixto, no exenta de belleza y condiciones artísticas, y obtuvo diploma de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Alvarez (Ramón).— Autor de varios estudios de Caligrafía inglesa, por los cuales obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Alvarez y Alvarez (Policarpo).—Maestro calígrafo, ayudante de la clase de Caligrafía del Instituto de segunda enseñanza de Sevilla. Se distingue en la escritura de la letra inglesa, magistral y cursiva. Nació en Encinasola (Huelva) hacia el año 1874.

Alvarez y Díaz de Rojas (Enrique).--Grabador de letra en piedra litográfica, que ha grabado los cuadernos 6.º y 7.º del *Primer método de escritura española vertical,* del autor de este Apéndice. Nació en Madrid el 3 de Marzo de 1865.

Alvarez y Juliá (Manuel María).—Profesor de Caligrafía, dedicado en Madrid á la enseñanza privada. Escribe los tipos más conocidos de letras cursivas y de adorno, y hace también dibujos á pluma con tintas negra y de color. Nació en Cebú (islas Filipinas) el 20 de Septiembre de 1865.

Alvarez y Magallón (Francisco).—Tiene publicadas unas *Breves nociones de Caligrafía.*

Alverá y Delgrás y Viñas (Leopoldo).—Autor de varios dibu-

jos á pluma (uno hecho sobre raso), de algunos trabajos caligráficos estimables y de una *Historia de la escritura*, publicada en Madrid el año 1896. Nació en Madrid hacia el año 1866, y murió en la misma población el 14 de Mayo de 1900.

Alverá y Delgrás (Antonio). —Profesor de lectura, escritura y paleografía de la Escuela Normal Central de Maestros, desde 1857 á 1862, año en que falleció en Arcos (Soria).

Publicó en Madrid una *Paleografía*, un *Discurso sobre la Caligrafía española* (Madrid 1847) y un *Nuevo arte de escribir* (5.ª edición, Madrid, 1893) y un *Nuevo arte* y *Colección de muestras* para aprender y enseñar la letra bastarda española, en 8.º marquilla, con siete láminas. De este libro se han hecho varias ediciones.

Amor (Filomena).—Regente de la Escuela Normal de Maestras de Valladolid, que ha tenido á su cargo en dicha Escuela la enseñanza de la escritura. Publicó en Valladolid, el año 1892, unas *Lecciones de Ortología y Caligrafía*.

Amor y Fernández (José) —Maestro calígrafo, que escribe hábilmente la letra española de Iturzaeta. Nació en Armental (Oviedo) el 4 de Septiembre de 1876.

Andrea y García (Francisco de).—Auxiliar de la clase de Caligrafía del Centro de Instrucción Comercial. Escribe una letra española, que si bien no tiene pureza completa de carácter, es elegante y liberal. Nació en Navares de Enmedio (Segovia), y fué premiado en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Aquino y Losada (Nicolás). —Auxiliar de la secretaría del Senado, que nació en Barcelona el 6 de Abril de 1871. Obtuvo un premio de honor, y el de S. M. el Rey Don Alfonso XIII en la primera Exposición de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid durante los meses de Junio y Julio de 1902. No sólo escribe con perfección y buen gusto todos los tipos de letra antiguos y modernos, sino que sabe combinar magistralmente los efectos del dibujo y de la acuarela con los de letras policromas; y de ello dan testimonio varias contestaciones del Senado á los Mensajes de la Corona, y la fórmula del juramento usada en la Alta Cámara durante la regencia de S. M. la Reina doña María Cristina, y la que usa desde que llegó á la mayor edad S. M. el Rey Don Alfonso XIII.

Arámburu y Elorza (Millán). — Calígrafo distinguido, que escribe con mucha soltura una letra bastarda de excelentes condi-

ciones caligráficas. Nació en Vitoria el 12 de Noviembre de 1872, y obtuvo medalla de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Araque (Antonio).—Autor de varias muestras de letra, por las cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Arroyo y Rodríguez del Alamo (Sixto).—Autor de un álbum caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de primera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Ascargosta y Ramírez (Manuel María). — Niño calígrafo, del cual existen en la Biblioteca Nacional unas muestras escritas á los diez años de edad, que llevan una carta autógrafa de Santiago Palomares, y algunas correcciones y notas de este famoso calígrafo.

Avendaño (Joaquín).—Inspector general de enseñanza y escritor de Pedagogía, que publicó en Madrid el año 1882 un *Tratado de lectura y escritura.*

Ayres (Juan).—Autor de una colección de muestras publicadas el año 1695.

Azcona (Epifanio). — Maestro de las escuelas públicas de Zaragoza, que publicó con D. Pedro Joaquín Soler (véase) un *Método breve y sencillo para enseñar á escribir bien* (la letra española) *en poco tiempo.*



B

Balíus (Julio).—Maestro calígrafo, que ejerce su profesión en Barcelona, donde nació el 20 de Enero de 1839. Se distingue en la escritura de letra inglesa, cursiva y magistral.

Balbuena y Santana (Mariano).—Profesor de Caligrafía de los Asilos de San Bernardino, de Madrid, y de algunas Sociedades particulares de enseñanza popular, que nació en dicha capital el 8 de Agosto de 1876.

Ha compuesto muchas obras caligráficas manuscritas, luciendo su habilidad y buen gusto en la escritura inglesa, alemana y gótica antigua, tanto de simple trazado como ornamentadas.

La mayor parte de los mensajes dirigidos por el Ayuntamiento de Madrid en los últimos años se deben á la pluma de este notable calígrafo. Obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Barba-Polo (Ildefonso).—Padre escolapio, que compuso varios trabajos caligráficos, entre los cuales sobresalen una custodia dibujada á pluma y unas muestras de letra española de perfecta ejecución. Nació el 1814 y murió el 1879.

Bartolomé y Rojo (Celestino).—Maestro de primera enseñanza, que ejerce su profesión en las escuelas de Aguirre, de Madrid, y escribe con soltura y buen aire la letra española y la inglesa en sus formas vertical é inclinada. Nació en Puentedura (Burgos) el 15 de Febrero de 1882.

C

Caballero y Ordech (José). —Profesor de lectura y escritura en la Escuela Normal Central de Maestros, desde 1868 hasta 1874, y después redactor del *Diario de Sesiones* del Congreso. Publicó en Madrid el año 1885 una *Colección de muestras de letra española,* en 18 láminas, en 8.º apaisado, grabadas por D. Juan de Gangoiti, y en 1874 otra *Colección de muestras de letra española á la inglesa*, también en 8.º apaisado, grabadas por D. José Reinoso.

Nació en Madrid hacia el 25 de Abril de 1829, y murió en la misma población el 4 de Abril de 1900.

Caballero y Vizcueta (José Antonio).—Nació en La Parra (Badajoz) el 5 de Julio de 1851, y se distingue en la ejecución de la letra cursiva inglesa.

Cabanillas y Viñuelas (Antonino). — Maestro calígrafo, que ejerce su profesión en Torrejón de Velasco (Madrid). Escribe con buen gusto algunos tipos de letra, y nació en Humanes de Mohernando (Guadalajara) hacia el año 1850.

Cabrera y Latorre (Angel). —Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Calvo y Betrán (Joaquín).— Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Calle y Pérez (Santiago de la).—Notable calígrafo, que nació en Amusco (Palencia) el 29 de Julio de 1867. No sólo escribe con perfección todos los tipos de letra, cursivas y de adorno, magistrales y micrográficas, sino que se distingue

mucho en trabajos de Caligrafía policroma. En la Exposición provincial de Burgos obtuvo medalla de bronce.

Callejo (Inocencio).—Autor de varios trabajos caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposicion nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Campomanes (Pedro).—Publicó en 1779 unos *Avisos al maestro de escribir* sobre el corte y formación de las letras que serán comprensibles á los niños.

Canals (Jerónimo).—Autor de un *Arte de escribir la letra española.*

Cansado y López (Gaudencio).—Pendolista empleado en el Banco Hipotecario, que se distingue en la ejecución de la letra inglesa y de la redonda francesa, cursiva y magistral. Nació en Ateca (Zaragoza) el 12 de Febrero de 1862.

Capa y Valls (Valentín).—Es uno de los más notables calígrafos contemporáneos españoles. Escribe con muy buen gusto y admirable destreza todos los tipos de letra conocidos, así de forma cursiva como de adorno; ha ejecutado también notables trabajos de Caligrafía policroma; ha sido profesor de Caligrafía de varias Sociedades de instrucción popular, y actualmente lo es de la Asociación de la Prensa, y dirige en Madrid una Academia policaligráfica. Ha obtenido, además, premios en varias Exposiciones. Nació en Madrid el 3 de Noviembre de 1869.

Carrero y Ojeda (Nicomedes).—Autor de una mesa revuelta, por la cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902

Casado y Avila (Marcos).—Calígrafo empleado en la dirección de Correos y Telégrafos, discípulo del Sr. Fernández Valliciergo (véase), que escribe bien todos los tipos más conocidos de letras cursivas y de adorno. Nació en Madrid el 3 de Agosto de 1878.

Casas y Marraco (Manuel).—Discípulo muy distinguido del señor Valliciergo (véase), que escribe artísticamente toda clase de letras. Es empleado de la Intendencia de la Real Casa, y nació en Logroño el 1.° de Enero de 1875.

Castañeda y Gómez (Antonio).—Hábil pendolista, empleado en las oficinas de los ferrocarriles del Norte. Nació en Valencia el 11 de Junio de 1853, y escribe con belleza la letra inglesa, la redonda francesa y otros varios tipos de letra.

Castañeda y de la Rosa

(Antonio).—Hábil pendolista residente en Valladolid, que nació en San Sebastián hacia el año 1848.

Castaño y Llull (Jerónimo).—Maestro calígrafo dedicado á la enseñanza privada en Palma de Mallorca. Escribe bien varios tipos de letra cursiva y de adorno, y nació en Mahón (Baleares) el 4 de Agosto de 1854.

Castaño y Puente (Emeterio).—Es natural de Fontanilla (Zamora) y se distingue en la ejecución de la letra española cursiva, que adorna con rasgos de fácil ejecución y buen gusto.

Castelló (Román).—Grabador de punzones de letras pará fundiciones tipográficas, que grabó con notable perfección los de letra española de Iturzaeta, fundidos por orden y encargo de D. Ceferino Gorchs (véase).

Castilla y Benavides (Antonio).—Publicó las siguientes obras caligráficas:

Curso completo de Caligrafía general ó nuevo método de enseñanza del Arte de escribir.—Madrid, 1866. Contiene 42 láminas en folio apaisado.

Nuevo arte de escribir la letra bastarda española. Catorce láminas en 8.° apaisado.—Madrid, 1866.

Curso completo de Caligrafía general, 6.ª edición.—Madrid, 1896.

Y varios cuadernos de papel gráfico.

Fué profesor de escritura del Rey Don Alfonso XII, cuando era Príncipe de Asturias.

Castrillo (Sabas).—Maestro calígrafo que ejerçe su profesión en Albacete y autor de unas muestras, por las cuales obtuvo diploma de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses dé Junio y Julio de 1902.

Centro Asturiano.—La instalación caligráfica de esta Sociedad de enseñanza, establecida en Madrid, obtuvo diploma de mérito de primera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Centro de Instrucción Comercial.—Su instalación caligráfica, diririgida por el profesor don Dulcino Haro (véase), fué una de las más notables de la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, en la que obtuvo diploma de mérito de primera clase.

Centro Instructivo del Obrero.—La instalación caligráfica de esta Sociedad madrileña obtuvo diploma de mérito de primera clase en la primera Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Este Centro organizó la citada Exposición de Caligrafía y Artes similares. (Véase *Exposición nacio-*

nal Calígrafo-pendolística y Artes similares.)

Cluet y Mora (Ramón).—Regente de la Escuela Normal de Maestros de Tarragona, que obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Cordero y Florán (José).—Autor de un álbum con letras dibujadas á pluma, por el cual obtuvo diploma de mérito de segunda clase en dicha Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Córdoba (Eugenio).—Maestro de las Escuelas superiores de niños de Madrid, que publicó en 1902 un *Método de lectura y escritura.*

Cortés (Juan Bautista).—Padre escolapio, que escribió y publicó una colección muy notable de muestras de letra española, grabadas por Assensio. Falleció en 1783.

Costas y Romero (Manuel).—Hábil pendolista, empleado en la Intendencia de la Real Casa, que nació en el Puerto de Santa María (Cádiz) el 27 de Octubre de 1858.



CH

Chápuli (José Antonio).—Autor de un muestrario caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Chico y Suárez (Martín).—Maestro calígrafo, regente de la Escuela práctica graduada de Segovia. Discípulo del hermano Melquiades Guilarte (véase), escribe con arte y buen gusto la letra española, vertical é inclinada, la inglesa y la redonda francesa. Nació en Cehegín (Murcia) el 17 de Julio de 1864.

Chisbert y Pastor (Manuel).—Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.



D

Delgado (Alfonso).—Autor de un cuadro de letra bastarda, por el cual obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Dellmáns y Caballero (Julián).--Natural de Tragacete (Cuenca). Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Díaz (Alejandro).—Calígrafo de fines del siglo XVIII, que publicó unas muestras de escribir en folio, en el Real Sitio de San Lorenzo, el año 1782. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección.

Díaz Manzanares y Enríquez (José).—Publicó en Madrid el año 1818 un *Resumen del Arte de escribir* ó *Arte de escribir el bastardo español*, de 24 páginas en 8.º marquilla y una muestra.

Díaz y Márquez (Salvador).—Autor de un dibujo en pluma, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Díaz y Menéndez (Manuel).—Natural de Madrid; autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Diego y Aguado (Eloy de).—Autor de dos mesas revueltas, por las cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Ex-

posición de Caligrafía y Artes similares.

Dohijo y Márquez (Constantino). — Calígrafo distinguido, que escribe gallardamente todos los tipos de letra. Nació en Madrid el 13 de Abril de 1878.

Dorado y Fernández (Jerónimo).—Hábil pendolista, natural de Madrid, que obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.





Echenique y Anchorena (Francisco).—Natural de Elizondo (Navarra), que obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Elósegui (Ramón).—Autor de un trabajo de Caligrafía, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Encinas y Plaza (Domingo).—Maestro auxiliar de las Escuelas municipales de Madrid, que escribe hábilmente los tipos de letra más conocidos. Nació en Alameda de la Sagra (Toledo) el 20 de Diciembre de 1853.

Escudero y Lacussant (Gerardo).—Vecino de Soria, donde nació hacia el año 1870. Escribe con soltura, aunque no con gusto depurado, casi todos los tipos de letra más conocidos.

Escuela Normal Central de Maestros.—La instalación de obras caligráficas de esta Escuela mereció premio de honor en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Escuela Normal de Maestras de Alicante.—La instalación caligráfica de esta escuela obtuvo diploma de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Escuelas Pías de San Antonio Abad, de Madrid.—La instalación de obras caligráficas de estas Escuelas mereció premio de honor en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Estrada y Miranda (Agustín).—Natural de Madrid, y autor de varios y notables trabajos caligráficos, por lo cual obtuvo diploma de mérito de primera clase en la

Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902. Nació en Grado (Oviedo) el 24 de Abril de 1861, y es empleado en la Intendencia de la Real Casa.

Exposición nacional Caligráfico-pendolística y Artes similares (Primera).—Bajo el patrocinio del Centro Instructivo del Obrero, Sociedad madrileña de enseñanza popular, se organizó y celebró en Madrid, en Junio y Julio de 1902, con motivo de las fiestas para celebrar la mayoría de edad de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, la primera Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares. La Exposición fué iniciada por D. Antonio Piera (véase); dirigida, en la parte artística, por D. José Surroca (véase), é inaugurada solemnemente el día 14 de Junio por SS. MM. los Reyes Don Alfonso XIII y doña María Cristina y SS. AA. RR. los Príncipes de Asturias é Infantas doña Isabel Francisca y doña María Teresa. La clausura se celebró el 3 de Julio del citado año de 1902.

La historia oficial resumida de esta Exposición se halla en un folleto titulado *Memorandum de la primera Exposición nacional Caligráfico-pendolística y Artes similares*, publicado por el director artístico de la Exposición, D. José Surroca (véase).—Madrid, imprenta del Colegio nacional de Sordomudos y de Ciegos, 1902.

La mayor parte de los expositores premiados figuran en este Apéndice. Algunos, sin embargo, no han sido incluídos, porque no expusieron obras caligráficas, ó porque las expusieron siendo de su propiedad, sin ser autores de ellas.

Ezpeleta (Padre José).—Escolapio, que publicó una colección de muestras de letra española redonda. Nació el año 1712, y murió el 1790.



F

Feliú de la Virgen María (Padre Jacinto).—De las Escuelas Pías de Cataluña. Publicó este calígrafo una colección de muestras de escribir, grabada en Mallorca el año 1813. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección. Nació el año 1787, y murió el año 1867.

Fernández (Maestro).—Ejercía su profesión en Fuencarral (Madrid) por los años 1806 y 1819. En la iglesia parroquial y en el Archivo del Municipio se conservan algunas muestras de su letra española.

Fernández (Paulino).—Profesor de la Escuela Normal de Maestros de Santander, donde publicó, el año 1897, un libro que trata de la *Teoría del Arte de la Escritura y de la Lectura.*

Fernández y Astuy (Arturo).—Natural de Santander; autor de un trabajo caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Fernández y Blanco (Adela).—Maestra de la sección superior de la Escuela Modelo municipal de Madrid. Nació en Madrid el día 9 de Octubre de 1868, y escribe con soltura y gallardía varios tipos de letra magistral y cursiva, y con notable perfección la cursiva inglesa. Esta profesora es hija del Sr. Fernández y Fernández (véase).

Fernández y Cobo (Atanasio).—Regente de la Escuela Normal de Maestros de Salamanca. Publicó en Vitoria, el año 1894, la segunda edición de unas *Explicaciones de teoría de la lectura y de la escritura.*

Fernández y Fernández (Inocencio).—Antiguo empleado de la Compañía de ferrocarriles del Norte, que escribe con notoria habilidad letra inglesa, francesa redondilla, española y otros tipos usuales, cursivos y de adorno. Nació en Santa María de Jarres (Orense) el 24 de Octubre del año 1828. Este calígrafo es padre de la se-

ñorita Fernández y Blanco (véase).

Fernández Laguilhoat (Enrique).—Profesor de Caligrafía de la Escuela Superior de Comercio de Madrid; escribe artísticamente varios tipos de letra, y ha obtenido premios y otras recompensas en Exposiciones y Certámenes públicos por sus trabajos caligráficos. Nació en Madrid el 4 de Junio de 1853.

Fernández y Suárez (Francisco Antonio).—Publicó en Madrid, el año 1773, una colección de muestras en folio. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez se halla una copia de una muestra de la colección.

Fernández y Valliciergo (Vicente).—Notabilísimo calígrafo, que nació en Santander el año 1850. Ninguno de los calígrafos que hoy viven ha podido igualar la habilidad del Sr. Valliciergo en el trazado de toda clase de letras. Es calígrafo de la Real Casa, y ha enseñado en Madrid el Arte de la Caligrafía (en su Academia, en Sociedades de enseñanza popular, en el Hospicio de Madrid, en la Escuela Normal Central de Maestros y en el Instituto del Cardenal Cisneros) á muchos calígrafos contemporáneos.

El Sr. Valliciergo fué miembro del Jurado calificador de la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Ha publicado, entre otras obras menos importantes, las siguientes:

Caligrafía francesa. Primer método de enseñanza de la letra redondilla.—Madrid, sin año.

Nuevo método gráfico de escritura inglesa.—Madrid, 1896.

Nuevo método de enseñanza de la letra inglesa.—Madrid.

Las muestras de Caligrafía del Sr. Valliciergo han sido grabadas, en piedra casi todas, por D. Eduardo Moro (véase).

Folguera y Plandolit (Juan).—Autor de unos *Preceptos caligráficos para el carácter bastardo español,* á los que acompaña una colección de muestras.

Fomento de las Artes.—La instalación caligráfica de esta Sociedad madrileña obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Fontana y León (Gregorio).—El Diccionario dice *Fontano*; pero en los originales de la colección se lee claramente *Fontana.*

Forfinán y Medina (Gregorio).—Notable grabador en dulce del siglo XVII, que grabó las muestras de Santiago Gómez (véase).

Frax (Francisco).—Autor de una colección de muestras de escritura española, bastarda y cursiva, publicada en Madrid el año de 1868.

Freije y Escribano (Serafín).—Calígrafo residente en Madríd, donde nació el 31 de Diciembre de 1881. Escribe muy bien todos los tipos de letra, así cursivos como de adorno.

G

Gabás y Laregui (José).—Profesor de Caligrafía, discípulo del Sr. Valliciergo (véase), dedicado en Madrid á la enseñanza privada. Escribe con perfección todos los tipos de letra cursiva y de adorno, y nació en Milagro (Navarra) el 27 de Agosto de 1873.

Gallegos y Salmerón (Miguel).—Calígrafo de la Compañía Arrendataria, que nació en Berja (Almería) el 14 de Septiembre de 1867. Conoce y ejecuta con arte la letra inglesa, magistral y cursiva, la redonda francesa y algunos tipos de adorno.

García (Manuel).—Maestro calígrafo que ejerció su profesión en Madrid por el año 1659. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de la letra de este maestro.

García y Avellano (Narciso).—Maestro de las Escuelas de Madrid, que nació en Tórtola (Guadalajara) el 29 de Octubre de 1854; escribe con buen aire la letra española de Iturzaeta, y dió en el Centro Instructivo del Obrero (véase) una conferencia preparatoria de la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902, sobre la «Dignidad y nobleza de la escritura».

García y Carrillo (Francisco).—Profesor de Caligrafía en enseñanza privada. Escribe bellamente letra española, inclinada y vertical, letra inglesa, redonda francesa y otros varios tipos de letra que ha enseñado, con provecho, á numerosos discípulos. Es natural de Alberca (Murcia), donde nació el 9 de Febrero de 1834. Fue miembro del Jurado calificador de la primera Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

García y Fernández de

los Ronderos (Mariano).—Dedicado á la enseñanza privada en Madrid, escribe con alguna destreza varios tipos de letra. Nació en Segovia el 11 de Mayo de 1871.

García y Haro (Filomena).—Notable pendolista, residente en Madrid, que se distingue también en el dibujo y colorido de labores femeninas. Obtuvo premio de honor en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902. Nació en Alicante el año 1872. Es sobrina de los Sres. Haro (véanse).

García y Rivero (Santiago).—Maestro calígrafo que ejerce su profesión en una escuela pública de Bilbao. Escribe gallardamente la letra española vertical y otros tipos de letra, y nació en Puerto de Béjar (Salamanca) el 25 de Julio de 1871.

García Ruiz y Moros (Eugenio).—Hábil calígrafo, discípulo del Sr. Valliciergo (véase); escribe con perfección todos los tipos de letra; usa hábilmente de las tintas de color, y obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902. Nació en Madrid el 30 Octubre de 1875.

García y Sánchez (Mariano).—Calígrafo distinguido, residente en Madrid, que nació en Salamanca el 10 de Noviembre de 1875. Enseñó Caligrafía en dicha ciudad; escribe con perfección todos los tipos de letra; dibuja á pluma, y ha compuesto obras notables de Caligrafía policroma, como cartas ejecutorias, un álbum encargado por el señor obispo de Salamanca para favorecer la erección de la Basílica de Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes, y el acta del capítulo general celebrado para tomar S. M. el Rey D. Alfonso XIII la investidura de Gran Maestre de las Ordenes militares. Este trabajo ha sido dedicado al Rey por el señor marqués de Bolaños.

El álbum contiene dos vistas de la Basílica, una portada gótica y más de cien orlas.

El acta del capítulo de las Ordenes militares contiene una portada alegórica de gusto moderno, con el retrato de S. M. el Rey, y el texto que lleva dibujos ornamentales del siglo XI al XIV.

García y Sanz (Román).—Autor de un cuadro calígrafico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

García Valiente (Sandalio).—Regente de la Escuela Normal de Maestros y profesor de Caligrafía en el mismo establecimiento de en-

señanza. Ha publicado una obra referente á la teoría de la escritura.

Garrido y Narbaiza (Antonio).—Autor de unos dibujos á pluma, por los cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Gascón y Soriano (Antonio).—Autor de una *Caligrafía ó Arte teórico-práctico elemental de escritura*, publicado en Madrid el año 1855.

Gejo y Centeno (Ignacio).—Natural de Villaviuda (Palencia); autor de un trabajo micrográfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Girault (N.).--Notabilísimo grabador de toda clase de letras, que floreció en Barcelona á mediados del siglo XIX. Las láminas de las *Bellezas de la Caligrafía*, de Stírling (véase), bastarían por sí solas para colocar el nombre de Girault entre los primeros grabadores en dulce de la época moderna.

Gómez (Ascensio).—Autor de algunos trabajos caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Gómez (Bruno). — Coronel de los Reales ejércitos; benemérito de la patria en grado heroico y eminente, y «aficionado á este preciosísimo y científico arte (1), compuso una obra muy notable de escritura y Caligrafía, titulada *Gavinete* (sic) *de letras ó Coleccion universal de todas las letras, así antiguas como modernas, nacionales y extranjeras, con una demostracion de las que han publicado los mejores maestros de Europa, escrita de orden del Rey* (2) *Nuestro Señor*».

Esta notabilísima é ignorada obra caligráfica se halla en la Real Biblioteca, y consta de 199 folios, marquilla, de vitela, y se acabó en Zaragoza el año 1816, después de tres años y medio de trabajo, interrumpidos por la guerra de la Independencia.

Consta la obra de diez colecciones de estudios, que contienen:

1.ª Letra bastarda española, usada durante los años 1782 á 1784.

2.ª Letra española redondilla, usada durante los años 1776 á 1782.

3.ª Letra española redonda, anterior al año 1776.

4.ª Colección de letra francesa.

5.ª Idem íd. inglesa.

---

(1) El de la Caligrafía.
(2) Don Fernando VII.

6.ª Colección de letra italiana.

7.ª Idem íd. alemana y holandesa.

8.ª Idem íd. de caprichos.

9.ª Idem íd. de cuantos han publicado obras de esta naturaleza en Europa, y especialmente en España.

10. Idem íd. antiguas.

Esta obra contiene, además, portadas gramatocósmicas (1), con algunos toques de tintas policromas, letras floridas, retrato del autor, hecho á pluma, letras blancas, laberintos, un crucifijo dibujado con líneas de letras micrográficas (que contienen la Pasión de N. S. Jesucristo, según San Mateo, San Lucas y San Juan), y orlas de gusto variado.

Este interesantísimo volumen está ricamente encuadernado con tapas de terciopelo y plata labrada con preciosas filigranas de Córdoba.

Lleva, además, este libro guardas de raso en las tapas y portadas.

Bruno Gómez era natural y vecino de Zaragoza, donde nació hacia el año de 1779.

Gómez (Santiago).—Calígrafo del siglo XVII; de él contiene algunas obras caligráficas la colección del Sr. Rico y Sinobas. Las muestras de este calígrafo fueron grabadas por Gregorio Forfinán y Medina (véase).

González (Bernardino).—Maestro calígrafo y autor de una colección de veinticuatro muestras inéditas, escritas en Madrid el año de 1806.

González (Francisco de Paula).—Autor de una *Memoria sobre la escritura ilustrada,* impresa en Valencia el año 1869.

González (José).—Autor de unas definiciones de Caligrafía.

González de Eiris y Macías (Luis).—Profesor de Caligrafía y grabador en piedra; dirige una Academia en Sevilla, y escribe y graba los tipos de letra más conocidos. Ha publicado una carpeta caligráfica y cuadernos para la enseñanza de la Caligrafía. Nació en dicha capital el 22 de Septiembre de 1863. Su padre y un hermano se dedican también á la enseñanza de la Caligrafía.

González y Gamo (Enrique).—Maestro calígrafo, auxiliar de las Escuelas municipales de Madrid. Escribe varios tipos de letra, y su letra española cursiva es elegante y liberal. Nació en Madrid el 15 de Julio de 1868.

González y Gómez (R. Emilio).—Maestro calígrafo, dedicado en Madrid á la enseñanza privada, que escribe con buen gusto letra española, vertical é inclinada, y otros tipos usuales de letras cursivas y de adorno. Nació en San Sebastián de los Reyes (Madrid) el 28 de Febrero de 1860.

(1) Con adornos de rasgos de pluma.

González y de las Gradillas (Alberto).—Autor de un trabajo caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

González y López (Daniel).—Natural de Burgos; autor de algunos estimables dibujos á pluma. Obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

González y Muñoz (Francisco).—Autor de unos abecedarios de adorno, por los cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

González de Robles (José Antonio).—Maestro calígrafo, residente en Madrid, que nació en Dosbarrios (Toledo) el 4 de Abril de 1879. Escribe una letra bastarda suelta y elegante, poco usada.

González y Valencia (Ildefonso).—Natural de Villaumbrales (Valencia). Autor de varias muestras, por las cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Gorch y Esteve (Ceferino).—Fundidor; nació en Barcelona el año 1846, y por su iniciativa se fundieron en España los primeros tipos de letra española. Obtuvo premio de honor en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Gracia (Jerónimo de).—Natural de Zaragoza. Autor de un método inédito de escritura perpendicular y de otros trabajos caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Granell y Forcadell (Miguel).—Profesor del Colegio nacional de Sordomudos y de Ciegos, que escribe liberalmente bien la letra española, cursiva y magistral, y fué miembro del Jurado calificador de la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, y dió en el Centro Instructivo del Obrero (véase) una conferencia preparatoria de dicha Exposición, sobre «La escritura de los ciegos, los sordomudos y sordomudociegos». Nació en Amposta (Tarragona) el 2 de Marzo de 1865.

Grondona (Gotardo).—Sobresaliente policalígrafo catalán, que floreció á mediados del siglo XIX en Barcelona, donde enseñó con fortuna el arte de escribir. En el Museo

Pedagógico de Madrid se conservan un original y dos notabilísimos dibujos de Grondona, de los llamados gramatocósmicos; esto es, hechos con rasgos de pluma.

Guadan y Gil (Isaac).—Maestro calígrafo, que escribe con arte la letra española, vertical é inclinada y otros tipos de letra. Nació en Zaragoza el 3 de Junio de 1881.

Gueroult y Slohmuller (María Antonieta).—Directora de la Escuela Normal de Barcelona, que nació en Argel el 26 de Marzo de 1852. Escribe con soltura y elegancia la letra inglesa, cursiva y magistral, y otros tipos de letra.

Guilarte (Melquiades).—Hermano escolapio, habilísimo calígrafo de las Escuelas Pías de Madrid, que todavía escribe, con soltura de pluma, letra española de extraordinaria pureza de carácter.

Escribió en 1866 y 1891 dos magníficas colecciones de muestras murales de letra española; ha escrito además la Bula *Ineffabilis*, de Pío IX, con multitud de adornos caligráficos, y ha dibujado á pluma un templete gótico y una custodia, que prueban la habilidad y destreza de este notable calígrafo de las Escuelas Pías de San Antonio Abad de Madrid. Nació en Rojas (Burgos) el 10 de Diciembre de 1835, y fué miembro del Jurado calificador de la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Gutiérrez y García (Manuel).—Maestro calígrafo, dedicado á la enseñanza privada en Sevilla; es hábil tracista de letra inglesa.

Gutiérrez y Goenaga (Angel).—Maestro calígrafo, que ejerció su profesión en el Colegio de Jesús, de Madrid, en donde publicó, el año 1881, unas *Muestras caligráficas* de letra inglesa.

Gutiérrez y Márquez (Patricio).—Autor de algunos trabajos de Caligrafía de adorno, por los cuales obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Gutiérrez y Martín (Joaquín).—Delineante de Obras públicas, residente en Madrid, y hábil pendolista, que se distingue en la escritura de la letra inglesa. Nació en Madrid el 18 de Julio de 1870.

Gutiérrez y Martín (Manuel).—Nació en Madrid el 28 de Enero de 1875, y escribe, como el anterior (del cual es quizá hermano), la letra inglesa.

H

Halsey y Hermanos (J. W.) —Publicaron en Sevilla una colección de ochenta y seis láminas caligráficas, en 4.° marquilla, apaisado, titulada *El Pendolista universal, ó sea bellezas de la Caligrafía.* Esta obra formó parte después de otra del mismo título, publicada, sin indicación de lugar ni de año, por don Carlos Santigosa y Gaspar (véase).

Haro y Pérez (Dulcino). —Profesor de Caligrafía del Centro de Instrucción Comercial (véase) y calígrafo del ministerio de Marina. Escribe con gallardía, soltura y elegancia, todos los tipos de letra conocidos, que enseña también con notable habilidad. Obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902. Nació en Támara (Palencia) el 14 de Junio de 1852, y es hermano de D. Filomeno Haro (véase).

Haro y Pérez (Filomeno).—Profesor de Caligrafía de la Real Sociedad Económica Matritense; escribe algunos tipos de letra, y ha publicado en Madrid una *Caligrafía correcta*, que fué aprobada para texto por Real orden de 25 de Septiembre de 1885. Nació en Támara (Palencia) el 17 de Julio de 1844; es hermano de D. Dulcino Haro (véase), y obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Hermanos de las Escuelas Cristianas.—Siendo el fin principal de este Instituto la preparación de niños pobres para el comercio, dedican buena parte de su enseñanza á los estudios caligráficos, y casi todos los Hermanos escriben y enseñan bien la letra inglesa, la redonda francesa, la gótica redonda, la gótica cuadrada y la bastarda francesa.

De todos estos tipos de letra han publicado, los Hermanos, *Métodos* que obtuvieron premio de honor en la Exposición Universal de París de 1900.

Hernández (Ramón).—Autor de una colección de muestras de letra bastarda española, que forma parte de *El Pendolista universal, ó sea bellezas de la Caligrafía*, de don Carlos Santigosa y Gaspar (véase).

Hernández y Bergareche (Romualdo).—Nació en Vellés (Salamanca) el 20 de Marzo de 1876; reside en Madrid, y escribe bien la letra inglesa. Obtuvo, por un cuadro caligráfico, diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Hernández é Hidalgo (Pedro).—Maestro de Caligrafía del niño calígrafo Ascargosta y Ramírez (véase).

Hospicio de Madrid.—Su instalación caligráfica obtuvo diploma de primera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Hoyos y Carranceja (Aniceto).—Diestro pendolista, empleado en el Banco Hispano Americano, que escribe con buen gusto letra inglesa, magistral y cursiva, y varios tipos de adorno. Dibuja también á pluma, y practica la Caligrafía policroma. Nació en San Vicente de la Barquera (Santander) el 17 de Abril de 1848.

Hualde y Fidalgo (Julián). —Natural de Muruzábal (Navarra); autor de unas muestras de Caligrafía, por las cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Hueso (Gorgonio).—Maestro de primera enseñanza y profesor de Escuela Normal, que publicó unos *Apuntes de Caligrafía y Ortología.*

Hurtado (Ambrosio). — Calígrafo de fines del siglo XVIII, que ejerció su profesión en Madrid, donde publicó una colección de muestras de escribir, en folio, el año 1783. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección.



I

Iglesias y del Pozo (Raimundo).—Nació en Madrid el 13 de Julio de 1859; reside en Cuenca, y escribe una letra bastarda elegante y liberal.

Instituto del Cardenal Cisneros, de Madrid.—La instalación caligráfica de este Instituto obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Instituto de San Isidro, de Madrid.—La instalación caligráfica de este Instituto obtuvo diploma de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía.



J

Jesús y María (Padre Bernardo de).—De las Escuelas Pías de Valencia. Publicó en Valencia una colección de muestras de escribir en 4.°, y otra en 8.° mayor, ambas sin año. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de la letra de este calígrafo.

Jiménez y Martín (Juan Antonio).—Notable calígrafo, empleado en el Banco de España, que se dedica en Madrid, con extraordinario provecho, á la enseñanza privada, y compone y ejecuta cuantas obras puedan salir de la pluma.

Obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Sus discípulos D. Ramón Alvarez, D. Alfonso Delgado, D. Jordano Martínez, D. Martín Jiménez, don Pedro Medio, D. Daniel Martínez y doña Sofía de la Montaña, obtuvieron también premios (diplomas de mérito de primera clase) en dicha Exposición nacional de Caligrafía.

El Sr. Jiménez y Martín (D. Juan Antonio) nació en Madrid el 14 de Agosto de 1867.

Jiménez y Martín (Martín).—Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Jimeno y Maté (Leopoldo).—Maestro calígrafo que ejerce su profesión en la villa de San Sebastián de los Reyes (Madrid), y ha aficionado al trazado de bellas letras á muchos de sus discípulos (véase *Liruela*, Simón, y *Sanz*, Emilio). Obtuvo diploma de mérito de primera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares. Nació en Madrid el 13 de Noviembre de 1848.

L

Labra (Matilde). — Autora de varios trabajos caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Lagravere (Adolfo). — Interventor del Banco Español de Crédito, de Madrid, que maneja con mucha habilidad la pluma en el trazado de toda clase de letras cursivas y de adorno.

Laredo (Manuel José).—En la Real Biblioteca existe un manuscrito, tamaño de doble folio, con diez hojas de principios y ciento de texto, que se titula:

«Cien páginas sobre la idea de un Príncipe político cristiano, de Saavedra Fajardo, puestas en verso libremente por D. José María Laredo, abogado de los ilustres Colegios de Vitoria, Burgos, Zaragoza y Madrid, juez de paz del distrito de la Inclusa de esta misma corte, dibujadas á pluma y escritas por su hijo Manuel José. Dedicadas á su majestad la Reina doña Isabel II de Borbón, para S. A. R. el serenísimo Príncipe de Asturias. — Madrid 1863.»

Este notabilísimo manuscrito, que por su mérito literario no merece mención alguna, es digno, por su extraordinario valor caligráfico, de observación y estudio.

Todas las páginas de este libro llevan viñetas y orlas diferentes, dibujadas á pluma, de indudable valor artístico, siendo originales y de muy buen gusto las que se forman de estalactitas y estalagmitas (lámina 13), de cintas (lám. 14), de mimbres (lám. 39), de troncos (lámina 44), de cañas y cuerdas (lám. 49), de armas blancas (lám. 64), de espinas (lám. 65), de bambúes (lám. 69), de telas (lám. 77), de troncos y trenzas (lám. 78), de correas (lám. 80), de nubes (lám. 94) y de jaspes (núm. 95).

Son también notables las orlas y viñetas de las láminas 68 y 73, que tienen combinaciones de formas de capricho y fantasía, y las orlas de retratos de las láminas 23 y 75.

Asimismo algunas páginas de principios son obras caligráficas verdaderamente notables, tales como las portadas; el retrato de doña Isabel II; la censura, escrita con letra inglesa; la licencia, cuyo epígrafe es de letras capitales floridas, y cuyo texto es de letra romana é itálica, y el índice, todo él escrito con letra itálica.

El texto de la obra es la de menos valor caligráfico; pues se halla escrita en letra redonda francesa, algo bastardeada en su forma y trazado, á pesar de lo cual el autor merece figurar entre los calígrafos de mayor mérito.

El ejemplar reseñado está encuadernado con tapas de terciopelo, con adornos repujados de plata y oro y guardas de moaré.

Laredo é Ibeas (Bruno).—Maestro calígrafo, natural de Celada de la Torre (Burgos), que ejerce su profesión en Rivas (Palencia), y escribe con soltura la letra española.

Latorre y Gallego (Luis).—Natural de Madrid; autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Leal y Peñalta (Casiano).—Natural de Hinojosa del Duque (Córdoba) y autor de un cuadro caligrafico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Leal y Quiroga (Teodosio).—Maestro calígrafo, dedicado en Madrid á la enseñanza privada; escribe con soltura y buen aire varios tipos de letra cursivos y de adornos, prefiriendo la española vertical. Nació en Ponferrada del Bierzo (León) el 16 de Octubre de 1865.

Lerena (Juan José de).—Escribió caligráficamente la correspondencia telegráfica de S. M. la Reina doña Isabel II durante su jornada en Aranjuez desde el día 31 de Marzo de 1832 hasta el 25 de Junio del mismo año. La portada lleva letras ornamentadas y una orla; el texto está escrito con letra inglesa cursiva, y los epígrafes son de letra redonda francesa.

Liruela y Simón (Dionisio).—Nació el 3 de Octubre de 1885 en Fuentelfresno de Jarama, anejo de San Sebastián de los Reyes (Madrid). Ha sido discípulo de D. Leopoldo Jimeno (véase), é hizo los primeros estudios del Magisterio de primera enseñanza en la Escuela

Normal Central de Maestros. Escibe con rara perfección todos los tipos de letra, y se distingue en la escritura de la letra española y de la letra inglesa, en sus dos formas inclinada y vertical. Por una afortunada imitación de láminas de Torío, por sus muestras de escritura española vertical y por otros trabajos caligráficos, obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

López y Vilar (Ildefonsa).—Aspirante al Magisterio de primera enseñanza en la Escuela Normal Central de Maestras, que obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, y un accésit de segundo premio en el concurso de Caligrafía cursiva, celebrado con motivo de dicha Exposición el 22 de Junio del mismo año. Nació en Madrid el 23 de Enero de 1884.

López y Anguta (Simón).—Autor de una *Ortología, Caligrafía y revisión de documentos y firmas de autenticidad dudosa*, publicada en Vitoria el año 1882.

López y Aparicio (Angel).—Ayudante de la clase de Caligrafía del Instituto de San Isidro de Madrid, auxiliar de la clase de Caligrafía de la Sociedad titulada Centro Instructivo del Obrero, de Madrid, y calígrafo por oposición del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Ha dado pruebas de su habilidad artística escribiendo letra española, inglesa, redonda francesa, alemana y gótica. Nació en Madrid el 8 de Junio de 1878, y obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

López y Toral (Fernando).—Nació en Zaragoza el 30 de Mayo de 1840 y murió en la misma ciudad el 3 de Junio de 1903. Fundó en Zaragoza, y dirigió hasta su muerte, una Academia de Comercio y Caligrafía, y fué profesor de esta bella arte en Escuela de Comercio de la capital aragonesa. Escribía un tipo mixto de letra, que él llamaba «comercial ó administrativo». Fué perito calígrafo, revisor jurado de firmas y documentos sospechosos; publicó métodos de escritura inglesa, española, gótica, rendondilla francesa y adorno, y ha dejado inéditos su *Método de letra cursiva comercial*, y un trabajo titulado: *Las enfermedades de la escritura.* Sus obras caligráficas fueron premiadas con medallas de oro, plata y bronce en la Exposición aragonesa de 1886.

Lorda y Larruga (Mariano).—Maestro calígrafo, empleado

en el Banco de España, que escribe con esmero y destreza la letra española y otros tipos de letra igualmente conocidos. Nació en Lanaja (Huesca) el 16 de Julio de 1859.

Lorenzo y Gómez (Vicente).—Pendolista empleado en el ministerio de la Guerra, que escribe con gallardía y velocidad la letra cursiva inglesa, la redonda francesa y algunos tipos de adorno. Nació en Béjar (Salamanca) el 5 de Abril de 1871.

Lorenzo é Izquierdo (N.).—Escribiente de segunda clase del cuerpo auxiliar de Oficinas militares, que nació en Bahabón de Esgueva (Burgos) el 10 de Agosto de 1871. Conoce algunos tipos de letra de los más usuales.

Lorenzo y Meneses (Jacinto).—(Véase *Meneses*, Jacinto Lorenzo.)

Losada (Juan Cayetano).—Padre escolapio que publicó en Madrid, en 1825, unas *Lecciones de Caligrafía*, de que era autor. Nació el año 1766 y murió el 1846.

Lucenqui y Garrote (Walda).—Regente de la Escuela práctica graduada aneja á la Normal de Maestras de Badajoz; ha publicado unas *Lecciones de teoría de la lectura y de la Caligrafía* y una *Teoría de la Caligrafía*, obras que obtuvieron medalla de plata en la Exposición universal de Barcelona de 1888, y diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902. Nació en Badajoz el 16 de Mayo de 1847.

Luna (Balbino).—Discípulo del Sr. Valliciergo (véase), que nació en Molinaseca (León) el 16 de Enero de 1880, y obtuvo medalla de mérito de segunda clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.



M

Madariaga (Pedro).—Notable calígrafo vizcaíno, discípulo de Juan de Icíar. Su *Libro subtilissimo intitulado honra de Escriuanos*, se imprimió en Valencia el año 1565, y su *Arte de escribir bien presto. Ortografía de la pluma y honra de los profesores de este Magisterio*, se publicó en Madrid, con el retrato del autor, en 8.°, el año 1777. En el *Arte de escribir* de Torío (lám. 13), y en el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase), se hallan unas copias de la letra de este calígrafo.

Manrique y García (N.).—Nació en Madrid el 24 de Noviembre de 1876; reside en esta corte, y escribe bien la letra redonda francesa.

Manzano y de los Ancos (Nicanor).—Profesor de Caligrafía en enseñanza privada; escribe letra española, inglesa, redonda francesa y algunos tipos de adorno. Ha escrito muchas ejecutorias de nobleza, y nació en Nambroca (Toledo) el 10 de Enero de 1847. Es padre de D. José Esteban Manzano y Sánchez (véase).

Manzano y Sánchez (José Esteban).—Maestro de primera enseñanza, profesor de Caligrafía en enseñanza privada y empleado en la secretaría del Ayuntamiento de Madrid. Escribe letra española, redonda francesa y gótica, que á veces ornamenta con habilidad y buen gusto. Es hijo de D. Nicanor Manzano y de los Ancos (véase). Nació en Madrid el 3 de Agosto de 1875, y obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Mariño y López (Juan).—Hábil pendolista, residente en la Coruña, que escribe los tipos comunes de letra cursiva y algunos de adorno.

Marrón y Soldado (José).—Profesor de Caligrafía y Contabilidad, dedicado en Madrid á la enseñanza privada. Nació en Jaén el 8 de Abril de 1861.

Martí y Nedderman.—Con este nombre se publicó en Barcelona, el año 1890, un *Método de Caligrafía.*

Martín (Valentín). — Maestro calígrafo, que dirigía en 1842 un Colegio de primera enseñanza en Madrid, en la Corredera Baja de San Pablo, núm. 8, y trazaba la letra española con maestría y habilidad.

Martín y Freg (Carmen).—Ha sido profesora de Caligrafía de la Escuela Normal de Maestras de Sevilla; es diestra en el manejo de la pluma, y escribe muy bien la letra inglesa y otros tipos cursivos y de adorno. Nació en Madrid el 16 de Junio de 1853.

Martín y Jiménez (Juan).—Autor de unos dibujos á pluma, por los cuales obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Martín-Mendaña y Mosquera (Ramón).—Profesor de Caligrafía del Instituto de segunda enseñanza y de la Escuela Normal de Maestros de Badajoz, que escribe muy bien la letra española, siguiendo el gusto de Iturzaeta. Nació en Badajoz el 19 de Noviembre de 1851, y es licenciado en Farmacia y maestro de primera enseñanza normal.

Martín y Osorio (Timoteo).—Maestro calígrafo, que siguió su carrera en la Escuela Normal de Valladolid y ejerció su profesión en Villardeciervos (Zamora), donde falleció el 3 de Mayo de 1860. Había nacido en un pueblo de la misma provincia, llamado Piedrahita de Castro. Hizo muchos trabajos caligráficos, y entre ellos sobresalen una composición que dedicó á don Claudio Moyano después de promulgada la ley de Instrucción pública de 7 de Septiembre de 1857, y otra dedicada en 1860 á S. M. la Reina doña Isabel II. Su hijo, don Manuel Martín y Tamayo, figura también en este Apéndice.

Martín y Rivera (Francisco).—Autor de un cuadro caligráfico, por lo cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Martín y Tamayo (Manuel).—Maestro de las Escuelas municipales de Madrid; hijo de D. Timoteo Martín y Osorio (véase), nacido en San Cebrián de Castro (Zamora) el 18 de Marzo de 1857. Escribe varios tipos de letra, pero se distingue en

la escritura de la letra española, magistral y cursiva, que tiene el buen estilo de los grandes maestros de la Caligrafía patria. Fué miembro del Jurado calificador de la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Martínez (Daniel).—Autor de varios estudios de letras cursivas, por los cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía.

Martínez de Pinillos y Licona (Félix).—Notable grabador en cobre, residente en Madrid, que ha escrito y grabado algunos estudios para la formación de un «Método de escritura española», por los cuales obtuvo premio de honor en dicha Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares. Nació en Granada el 22 de Septiembre de 1857.

Martínez y Redondo (Enrique).—Nació en Madrid (donde reside) el 20 de Junio de 1870. Ha sido delineante y calígrafo de la Compañía Arrendataria de Tabacos; escribe la letra redonda francesa y otros tipos usuales; obtuvo un accésit de segundo premio en el concurso de Caligrafía cursiva, celebrado en Madrid con motivo de la ya mencionada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, el 22 de Junio de 1902, y obtuvo también en la misma Exposición un diploma de mérito de tercera clase.

Martínez y Uñac (Jordano).—Autor de dos cuadros caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Nació este joven calígrafo en Madrid el 6 de Junio de 1889.

Marzo y Castro (Enrique).—Inspector de primera enseñanza de la provincia de Huesca; autor de unos dibujos á pluma, por los cuales obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Mediero y Justo (Valentín María).—Fué inspector de las Escuelas municipales de Madrid durante muchos años, y se distinguió por su destreza en la bella escritura de la letra española, inglesa y francesa redondilla, y más todavía por sus notables dibujos á pluma. Fué gentilhombre de su majestad. Nació en el Barco de Avila el 16 de Diciembre de 1826 ó 1827, y murió en Madrid, en la calle de la Luna, el 28 de Enero de 1902.

Medio y Medio (Pedro).—Autor de varios estudios de letra in-

glesa, por los cuales obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Membrillo y Blanco (Carlos).—Hábil pendolista, empleado en la Compañía de los ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante. Escribe toda clase de letras con tintas negras y de color, y dibuja á pluma. Es discípulo del Sr. Valliciergo (véase), y nació en Madrid el 4 de Noviembre de 1875.

Méndez y Marina (Luis).—Pendolista empleado en el Banco Español de Crédito, que escribe letra inglesa, redonda francesa y gótica. Nació el 17 de Junio de 1864.

Meneses (Jacinto Lorenzo).—Calígrafo que floreció á fines del siglo XVIII, y publicó en el Real Sitio de San Ildefonso una colección de muestras de escribir, en folio, el año 1782. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección.

Mercadal (Federico G.).—Autor de un trabajo de Caligrafía, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Mingo y Corral (Julián).—Profesor de Caligrafía, que nació en Madrid el 2 de Mayo de 1874. Escribe la letra inglesa, española, redonda francesa y gótica. Es hermano de D. Luis Mingo y Corral (véase).

Mingo y Corral (Luis).—Nació en Madrid el 16 de Agosto de 1881; escribe con soltura y elegancia la letra inglesa, la redondilla francesa y la gótica, y obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición de Caligrafía y Artes similares. Es hermano de D. Julián Mingo y Corral (véase).

Miranda (N.). — Calígrafo de fines del siglo XVIII, que publicó en Madrid una colección de muestras de escribir, en folio, el año 1759. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección.

Molina (Gregorio).—Padre escolapio, que nació el año 1800 y murió el 1833.

Monforte y Villagrasa.—(Agustín).—Calígrafo que publicó en Valencia, sin indicación de año, una colección de muestras de escribir. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección.

Montaña (Sofía de la).—Autora de varios estudios de letras cursivas, por los cuales obtuvo diploma de mérito de segunda clase en

la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Montañac (J. B.).—Autor de una *Nueva Caligrafía,* impresa en Valencia, sin año, en un volumen en 4.° apaisado.

Moreno y Glera (Ildefonso).—Profesor de Caligrafía en Logroño; escribe y enseña con maestría la letra inglesa y otros tipos de letra. Nació en Alesanco (Logroño) y obtuvo, por un álbum caligráfico, diploma de mérito de segunda clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Moreno-Ocaña y López (Juan).—Hábil pendolista, empleado en el ministerio de la Guerra. Nació en Manzanares (Ciudad Real el 24 de Agosto de 1873, y escribe con gallardía, destreza y velocidad la letra española, la bastarda francesa y otros tipos de letra cursiva y de adorno.

Moro y Cubero (Eduardo).—Notabilísimo grabador en piedra, que grabó las principales obras del Sr. Valliciergo, varias láminas del *Arte de la escritura y de la Caligrafía* y los cinco primeros cuadernos del *Método de escritura española vertical* (1) del autor de este APÉNDICE, un *Método de escritura inglesa,* de la casa Hernando y C.ª, y otras muchas composiciones caligráficas de empeño y dificultad.

Murió este distinguido artista madrileño, en la calle del Fúcar, el 15 de Julio de 1902, á la edad de cincuenta años.

Mota y Lentisco (Manuel).—Maestro calígrafo, dedicado en Baeza (Jaén) á la enseñanza privada. Escribe hábilmente las letras cursivas y de adorno más conocidas. Nació en Cazorla (Jaén) hacia el año 1860, y obtuvo, por varios trabajos caligráficos, diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Mozo y Pérez (Valentín).—Inspector de primera enseñanza de la provincia de Palencia, y luego maestro de las Escuelas municipales de Madrid, en las cuales enseñó la letra española, que escribe con habilidad. Nació en Vamba (Valladolid) el 3 de Noviembre de 1832.

Museo Pedagógico de Instrucción primaria.—En este Museo de Madrid se conserva cuidadosamente la magnífica colección de manuscritos y grabados caligráficos del Sr. Rico y Sinobas, que no tiene igual en España, y que difícilmente la tendría en países extranjeros.

(1) Primera obra grabada de esta clase.

N

Nicolás y Casado (Mariano). —Escribiente calígrafo por oposición, con el núm. 1, del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Nació en Madrid el 9 de Abril de 1883, y se distingue en la escritura de la letra inglesa cursiva suelta, veloz y liberal.



O

Oca y Merino (Esteban).—Regente de la Escuela Normal de Maestros de Logroño y profesor de Caligrafía en el mismo establecimiento de enseñanza, que publicó en Logroño, el año 1891, unos *Apuntes de teoría de la lectura y de la escritura.*

Ocaña y Ordóñez (Manuel).—Calígrafo por oposición de la secretaría del Congreso de los Diputados, que escribe todos los tipos usuales de letras cursivas y de adorno. Nació en Jaén el 8 de Mayo de 1846.



P

Palacios y Alfaro (Marcelino).—Regente que fué de la Escuela Normal de Maestros de Logroño y autor de una *Teoría de la lectura y de la escritura*, publicada en dicha ciudad el año 1889.

Palacios y Sáiz (Celestino).—Maestro de primera enseñanza y oficial de la administración de las Huelgas y Hospital del Rey, de Burgos. Nació en Revilla del Campo (Burgos), y escribe bien la letra inglesa, magistral y cursiva.

Páramo (Claudio Antonio).—Este calígrafo publicó en Madrid el año 1806 una colección de muestras de escribir, en folio. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección.

Peña (Gaspar).—Este es el primer padre escolapio de quien se tiene noticia cierta que publicó trabajos caligráficos. Nació en 1643 y murió en 1705.

Perales y Boluda (Baltasar).—Regente jubilado y profesor de lectura y escritura de la Escuela Normal de Maestros de Valencia. Nació en Mogente (Valencia) el 6 de Enero de 1835, y ha publicado en dicha ciudad ocho ediciones de una obra titulada *Teoría y práctica de la lectura y de la escritura*. La primera edición se publicó el año 1875, y la octava el 1898.

Pérez y Avrial (Valerio).—Calígrafo, que nació en Madrid el 9 de Octubre de 1871. Escribe letra española y redonda francesa, y fué miembro del Jurado calificador de la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Pérez y Villalave (José María).—Autor de unas muestras de letra española, por las cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Perianes y Sevilla (Teodoro).—Maestro calígrafo, que ejerce su profesión en Cuacos (Cáceres). Es autor de unas muestras de letra española, inclinada y vertical, por las cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares. Nació en Alcántara (Cáceres) el 9 de Noviembre de 1838.

Piera y Ballester (Antonio).—Profesor de Caligrafía del Centro Instructivo del Obrero (véase) é iniciador de la primera Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902, con motivo de la mayoría de edad de su majestad el Rey Don Alfonso XIII.

Dió en el Centro Instructivo del Obrero una conferencia sobre «La Historia de la Caligrafía y ventajas de la primera Exposición caligráfica», y fué en esta Exposición miembro del Jurado calificador.

Además de escribir bien el señor Piera toda clase de letra, se distingue por haber enseñado Caligrafía á gran número de jóvenes en el Centro de que es profesor, y haber aficionado á muchas personas al arte de escribir.

Publicó en Madrid, el año 1893, un folleto titulado *Escritura y Caligrafía.*

Piera y Cid (María).—Nació en Madrid el 18 de Julio de 1884; es hija de D. Antonio Piera, y obtuvo diploma de mérito de primera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Pinilla y del Pozo (Petra).—Profesora de Caligrafía de las Sociedades de enseñanza de Madrid tituladas Fomento de las Artes y Centro Instructivo del Obrero; escribe gallardamente los tipos más usuales de letras cursivas y de adorno. Nació en Madrid el 23 de Julio de 1868; es maestra de primera enseñanza superior, y obtuvo un diploma de mérito de primera clase en la ya mencionada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Pitaluga y García (Manuel).—Maestro calígrafo de rara habilidad en la escritura de los tipos de letra más conocidos, dedicado en Madrid á la enseñanza privada. Nació en Muchamiel (Alicante) el 15 de Septiembre de 1866.

Plaza y Vado (José María).—Maestro de primera enseñanza, que nació en Algete (Madrid) el 22 de Julio de 1879, y obtuvo, por sus muestras de escritura española vertical, diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Plumas.—Entre los instru-

mentos de escribir de moderna invención deben citarse las plumas metálicas, inventadas á mitad del siglo XIX por un mecánico francés llamado Arnoux. Las primeras plumas metálicas fueron de acero.

Además de estas plumas se usan, para letra cursiva inglesa, plumas estilográficas y plumas de cristal.

Pogonoski y Martín (Juan). —Pendolista de letra inglesa, que nació en Madrid el 18 de Noviembre de 1881, y está dedicado en esta corte á la enseñanza privada.

Pontes y Fernández (José María).—Profesor de Caligrafía de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer; escribe con pureza de carácter los tipos de letra más conocidos, así de letra cursiva como de adorno. Nació en Almadén (Ciudad Real) el 23 de Marzo de 1833, y fué presidente del Jurado calificador de la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Portal y del Castillo (Frutos).—Calígrafo malagueño, residente en Madrid, que escribe correctamente la letra inglesa.

Prado y Meseguer (Carlos). —Nació en Madrid hacia el año 1873. Escribe bien la letra inglesa y usa una letra cursiva que, si bien no tiene pureza de carácter, es suelta, liberal y elegante.

Profesores de Caligrafía. —Actualmente en todos los Institutos de segunda enseñanza (Institutos generales y técnicos) y en las Escuelas Normales, así de maestros como de maestras, hay profesores de Caligrafía; pero no todos figuran en este Apéndice, porque algunos desempeñan el cargo sin haber dado todavía pruebas de su habilidad caligráfica.



R

Rafel y Mas (Esteban).—Perito y profesor calígrafo, dibujante y grabador en piedra, residente en Barcelona, donde nació el 26 de Diciembre de 1850. Ha compuesto y ejecutado muchos y muy notables trabajos caligráficos, dedicados á Corporaciones y personas ilustres, por encargo del Ayuntamiento y Diputación de Barcelona, y en ellos puede apreciarse la habilidad de este artista y el gusto para combinar los efectos del trazado caligráfico con los del dibujo á pluma en negro y en color.

Ramírez y Ortega (Antonio).—Nació en Madrid el 19 de Noviembre de 1867; es empleado de la Caja de Ahorros de Madrid, y obtuvo el segundo premio en el concurso de Caligrafía cursiva, celebrado en Madrid el 22 de Junio de 1902, con motivo de la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares de dicho año.

Ramo y de Diego (Estanislao).—Autor de una miniatura, por la cual obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Ramos (José Remigio).—Autor de un *Nuevo método para enseñar á escribir en veinticuatro lecciones la letra española cursiva y la de solo perfil é inglesa*, publicado en Madrid el año 1853.

Regúlez y Bravo (Vicente).—Regente y profesor de lectura y escritura de la Escuela Normal Central de Maestros; publicó en Madrid, el 1883, una *Teoría de la escritura*, de la cual se han hecho después varias ediciones. Nació en Madrid en 22 de Diciembre de 1842, y falleció en la Escuela Normal Central de Maestros en el mes de Marzo de 1893.

Reinoso (José).—Grabador y calígrafo notable, que publicó en

Madrid, á mediados del siglo XIX, varios *Métodos prácticos de escritura* y una *Muestra policaligráfica.*

Rigada y Ramón (María de la Encarnación de la).—Profesora que ha sido de Caligrafía de la Escuela Normal Central de Maestras, y vocal del Jurado calificador de la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902; dió en el Fomento de las Artes una conferencia preparatoria de dicha Exposición, impresa en el mismo año, sobre «La Caligrafía como arte bello, como arte útil y como arte bello-útil» (1). Nació en Cádiz el 25 de Marzo de 1863.

Río y Torre (Donolo).—Autor de varios trabajos caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Rivera y Gutiérrez (Saturnino).—Hábil pendolista, que escribe con destreza y buen gusto la letra inglesa y otros tipos de letra. Nació en León el 4 de Junio de 1865.

Rivera y López (Pedro).—Pendolista, natural de Madrid, que obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Rivera y Taboada (Ernesto).—Nació en Madrid el 26 de Mayo de 1866; escribe letra inglesa, española y algunos tipos de adorno, y obtuvo diploma de mérito de primera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Rodríguez de Arce y Alvarez (Manuel).—Maestro de las Escuelas municipales de Madrid, que nació el 17 de Junio de 1848 en San Martín de Valdeiglesias (Madrid). Escribe letra española, redonda francesa é itálica.

Rodríguez y Carrasco (Antonio).—Es autor de una *Nueva colección de muestras de letra bastarda española*, en 8.° apaisado, que publicó en Madrid el año 1848. La colección consta de doce láminas.

Rodríguez y Castellanos (Antonio).—Autor de dos dibujos á pluma, por los cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Rodríguez y Escobar (Manuel).—Es autor de unas *Lecciones de Caligrafía.*

Rodríguez y López (Martín).—Maestro de primera enseñanza superior, residente en Madrid,

(1) Madrid: Imp. de Perlado, Páez y C.ª, sucesores de Hernando.—1902.

que ha sido profesor de Caligrafía en la ciudad de Guadalajara. Escribe letra española y algunos tipos de adorno. Nació en Iriepal (Guadalajara) hacia el año 1872.

Roquero y Vera (Rogelio).—Grabador en dulce, que grabó en Madrid la primera muestra de letra española, escrita por el autor de este APÉNDICE. Es hijo de un maestro de párvulos del Hospicio, ya difunto, llamado D. José Roquero.

Rosado y Beldad (Manuel).—Nació en Miguelturra (Ciudad Real) el 11 de Diciembre de 1827. Escribe letra española; ha editado varios *Sistemas de escritura* y un álbum caligráfico de 350 págs. en 4.º, titulado *El instructor teórico-práctico de Ortografía dudosa y bellezas caligráficas* (Madrid 1894), y obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Rosúa y Manquillo (Ramón).—Notabilísimo calígrafo, empleado del Banco de España, que nació en Madrid el 16 de Diciembre de 1865. Escribe admirablemente todos los tipos de letra, con todas sus formas y variedades, y ha compuesto obras de Caligrafía policroma de mérito sobresaliente. Obtuvo premio de honor y el de S. A. R. la Infanta doña Isabel en la primera Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1887.

Ruiz y Celorri (Cipriano).—(Véase *Ruiz* y *Celorri*, Fidela.)

Ruiz y Celorri (Fidela).—Regente de la Escuela Normal de Maestras de Lérida; obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Publicó en Lérida, en colaboración de D. Cipriano Ruiz, un libro titulado *Ortología y Caligrafía.*

Ruiz Morote (Francisco). —Publicó en Ciudad Real, el año 1895, una *Escritura metódica*, que es un método para enseñar la letra española en papel gráfico.



S

Sanahuja y Sotillo (Euvaldo).— Hábil pendolista madrileño del ministerio de Gracia y Justicia, donde escribe, con tintas negras y de color y en letra inglesa, redonda francesa y gótica, reales cédulas de sucesión de títulos nobiliarios y los decretos para la firma de S. M. el Rey.

Sánchez y Fernández.— (Agustín).—Natural de Valladolid; autor de un dibujo caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Sánchez y Monge (Mateo). —Escribió en Madrid, el año 1793, una colección, en 8.°, de catorce muestras en pergamino.

Sánchez y Ortiz de Zárate (Pablo).—Maestro y calígrafo, que ejerce su profesión en Noblejas (Toledo), y nació en Madrid el 8 de Junio de 1873. Escribe letra española y otros tipos conocidos y usuales.

Sánchez y Quintana (Agustín).—Hábil pendolista de letra inglesa, que nació en Málaga el 20 de Diciembre de 1855.

Sánchez y Sánchez (Mariano).—Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Sánchez y Segura (Enrique). —Autor de una mesa revuelta, por la cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Sánchez y Terrones (Enrique).—Nació en Madrid, donde reside, el 23 de Diciembre de 1859; escribe varios tipos de letra y ha publicado una obra muy notable, ti-

tulada *Manual del perito calígrafo revisor de letras y firmas*. — Madrid, 1902.

San José (Padre Diego).—De las Escuelas Pías de Madrid, que publicó una colección de muestras en folio. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección.

San Juan (Gregorio).—Maestro calígrafo, de Madrid, donde publicó una colección de muestras el año de 1670. En el citado «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez se halla una copia de una muestra de la colección.

San Román y Fernández (Rafael de).—Escribiente calígrafo por oposición del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Nació en Cuenca el 20 de Octubre de 1885, y escribe letra española, inclinada y vertical, y letra redonda francesa.

San Simón (Padre Marcos).—Este padre de las Escuelas Pías de Zaragoza, que vivía por los años de 1787 y 1793, era calígrafo primoroso, y no publicó ninguna obra caligráfica; pero por su mérito y talentos le menciona en su «Gabinete de letras» el calígrafo zaragozano Bruno Gómez. Murió en Sos (Zaragoza) á los cuarenta años de edad.

Santa Cruz y de la Casa (Ricardo).—Nació en Granada el 26 de Junio de 1885, y escribe gallardamente la letra inglesa.

Santiago (José María).—Notable grabador en dulce de principios del siglo XIX, que grabó admirablemente en letra romana redonda y cursiva el texto íntegro de la Constitución de las Cortes de Cádiz. Consta la obra de 148 páginas, que contienen: licencia de las Cortes; introducción, con viñeta alegórica; una portada con el título de la obra, y otra que representa el salón de las Cortes en el acto de jurar el Rey la Constitución (9 Julio de 1820) y texto de la Constitución con páginas orladas. A la cabeza de cada título (1) se halla una viñeta alusiva á su texto.

Después del texto se hallan los nombres y apellidos de los diputados de las Cortes de Cádiz. Esta obra singular termina con el índice.

Santigosa y Gaspar (Carlos).—Autor de una obra moderna titulada *El Pendolista universal, ó sea bellezas de la Caligrafía*. Las muestras de letra bastarda española son de D. Ramón Hernández (véase), y las de inglesa de D. J. W. Halsey hermanos (véase).

Sanz (Manuel).—Autor de un *Compendio del Arte de escribir*.

Sanz y Sanz-Cruzado (Emilio). — Nació en Alcobendas

---

(1) Los títulos son diez

(Madrid) el 15 de Septiembre de 1882. Ha sido discípulo de D. Leopoldo Jimeno (véase), y ha seguido la carrera del Magisterio de primera enseñanza en la Escuela Normal Central de Maestros. Escribe letra española é inglesa, en sus dos variedades inclinada y vertical, y otros tipos cursivos y de adorno. Obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Sarabia (Juan).—Notabilísimo maestro calígrafo, que floreció en Sevilla en el siglo XVI. En la colección del Sr. Rico y Sinobas se hallan dos hermosas muestras de este autor: una fechada en Sevilla el año 1591, y otra sin indicación de año ni lugar.

Sarmentero y Caballero (Enrique).—Pendolista madrileño, que obtuvo por oposición una plaza de calígrafo en el Consejo de Estado.

Seija y Suarres (Mariano).—Nació en Madrid, donde reside, hacia el año 1872, y se distingue por la ejecución de la letra cursiva inglesa.

Serra y Barrera (Sara).—Aspirante al Magisterio de primera enseñanza en la Escuela Normal de Maestras, que obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902. Nació en Cádiz el 6 de Abril de 1883.

Serra y Viñas (Ramón).—Calígrafo barcelonés, que nació el 30 de Noviembre de 1864. Escribe con notoria maestría los tipos de letra de más uso, especialmente la letra inglesa, y obtuvo por varios notables trabajos caligráficos, diploma de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Serrano y de Casas (Cirilo).—Profesor de Caligrafía en Madrid, donde nació el 20 de Septiembre de 1868. Escribe con soltura la letra española, inglesa, redonda francesa y algunos tipos de adorno, y fué premiado con diploma de mérito de primera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Serrano y Mateo (Ramón).—Autor de una mesa revuelta, por la cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Serrano y Villalba (Mateo).—Alumno de la clase de Caligrafía del Instituto del Cardenal Cisneros, de Madrid (véase), que obtuvo diploma de mérito de pri-

mera clase en la dicha Exposición de Caligrafía. Nació en Valparaíso de Arriba (Cuenca) hacia el año de 1883.

Serrano y Zabala (Félix).—Regente de la Escuela práctica graduada aneja á la Normal de Maestros de Navarra. Nació en Miranda de Ebro (Burgos) el 24 de Febrero de 1866; escribe con soltura letra española inclinada y vertical, redondilla francesa y gótica, y ha publicado unas *Lecciones elementales de Ortología y Caligrafía.*—Pamplona, 1890.

S. H. A.—Con el nombre del autor oculto en estas iniciales, existe un *Recetario para tintas negras*, con un *Apéndice* de escritura cifrada, publicado en Palma de Mallorca el año 1876.

S. de M.—Con este criptónimo, y sin lugar ni año, existe un *Arte de escribir letra inglesa.*

Sobrini y Argulló (Salvador).—Oficial segundo de Administración del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, que nació en Falces (Navarra) el 11 de Mayo de 1869. Escribe caligráficamente la letra inglesa, cursiva y magistral, y otros tipos de letra. Ha hecho algunos trabajos caligráficos notables y escribe los Reales decretos que se ponen á la firma de su majestad.

Soler y Nuez (Pedro Joaquín).—Maestro de las Escuelas municipales de Zaragoza, inspector de primera enseñanza, y después licenciado en Derecho, sacerdote y maestro de la Escuela Modelo de Madrid, que publicó con D. Epifanio Azcona (véase) un *Método breve y sencillo para enseñar á escribir bien en poco tiempo* (la letra española).

Era natural de La Mata (Teruel), donde ha fallecido en el presente año.

Stírling (Ramón).—Calígrafo notabilísimo, que floreció en Barcelona á mediados del siglo XIX.

Su obra *Bellezas de la Caligrafía*, cuya tercera edición se publicó en Barcelona el año 1844, consta de 22 páginas y 100 láminas, en folio marquilla apaisado, admirablemente grabadas por Girault, en las cuales se hallan muestras magníficas de toda clase de letras, menos de letra española, y un *Arte de rasguear* verdaderamente original y de gran valor artístico.

Stírling, que puede reputarse como el primer calígrafo del siglo XIX, publicó también en Barcelona, sin indicación de año, en la imprenta de Joaquín Verdaguer, un *Método para aprender á escribir en pocas lecciones, con rapidez y elegancia, la letra mercantil y la inglesa.*

Surroca y Grau (José).—Notabilísimo calígrafo catalán, que nació en Barcelona el 3 de Abril de 1851. Nadie ha superado la habi-

lidad y buen gusto del Sr. Surroca en los dibujos á pluma, imitación del grabado en boj y en acero, ni en las condiciones artísticas de sus obras de Caligrafía policroma.

Entre otras muchas obras de este género, del Sr. Surroca, se hallan una *Portada india*, en tinta china, para el *Manual de lengua sánscrita,* del Sr. Gelabert; un retrato, imitación del grabado en boj, del artista Alma Tadema; una odalisca, dibujada á pluma, y una combinación de fondos y el título de socio protector de la Sociedad Fotográfica de Madrid, dedicado á S. M. el Rey Don Alfonso XIII, que son trabajos policromos.

Este calígrafo contemporáneo, que es auxiliar de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, es también autor de dibujos á pluma y lápiz para billetes del Banco de España.

El Sr. Surroca, que fué director artístico y miembro del Jurado calificador de la primera Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902, con motivo de la mayoría de edad de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, publicó (Madrid, 1902) un *Memorandum* de dicha Exposición (véase), que es una crónica breve de esta original manifestación artística, y publicó también en el mismo año un resumen de las conferencias preparatorias de la Exposición.



T

Tintas.—La Química moderna ha sustituído ventajosamente las tintas negras y de color de los antiguos recetarios, con composiciones variadas, inalterables (ó poco alterables) al contacto de la atmósfera, que facilitan grandemente las escrituras caligráficas.

Torija y de la Fuente (Telesforo).—Maestro calígrafo, que nació en Noez (Toledo) el 5 de Enero de 1862; reside en Madrid, y se distingue en el trazado de la letra española.

Toro y Benadé (Mariano).—Nació en Zaragoza el 4 de Júlio de 1840; se dedica en dicha ciudad á la enseñanza privada, y escribe con habilidad los tipos de letra más usuales y corrientes.

Torres y Donallo (Alfredo).—Hábil pendolista, empleado en el Banco de España, que escribe varios tipos de letra cursiva y de adorno. Nació en Cádiz el 3 de Agosto de 1860.

Torres y Martínez (Herminio).—Maestro de primera enseñanza, diestro en el manejo de la pluma. Obtuvo medalla de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902, por sus muestras de letra española vertical. Nació en La Roda (Albacete) el 4 de Marzo de 1884.



U

Ulloa y Sanz (Manuel).—Escribiente calígrafo del suprimido ministerio de Ultramar, discípulo del Sr. Valliciergo, que escribe con soltura varios tipos de letra. Nació en Madrid el 8 de Septiembre de 1863.



V

Valcárcel (Antonio).— Maestro de las Escuelas municipales de Madrid, donde publicó un *Arte de aprender y enseñar la letra española.* También publicó en Madrid, el año 1869, una *Nueva colección de muestras de letra española*, de diez láminas, en 8.º apaisado.

Vallejo (José Mariano).—Autor de un *Método de enseñar á escribir en toda clase de Escuelas*, impreso en París, por Firmin Didot, el año 1827. Es un volumen de 70 páginas en 16 marquilla.

Valliciergo (Vicente F.).—(Véase *Fernández y Valliciergo*, Vicente.)

Varela (Tomás).—Es autor de un *Arte de escribir con la mano izquierda.*

Velasco y Aparicio (Emilio).—Natural de Madrid y autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Vera y Vilar (Agustín).—Profesor de Caligrafía que fué en el Centro Instructivo del Obrero de Madrid (véase), y que continúa en esta corte dedicado á la enseñanza privada. Nació en Madrid el 11 de Marzo de 1871; escribe toda clase de letras, y obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Vilaverde y García (Hermelindo).— Escribiente calígrafo, por oposición, del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, y maestro de primera enseñanza, que escribe con alguna soltura varios tipos de letra cursiva, inclinada y vertical, y algunos de adorno. Nació en Ribadavia (Orense) el 25 de Mayo de 1884, y es hijo del Sr. Vilaverde y Macías (véase).

Vilaverde y Macías (Anto-

nio).—Maestro de las Escuelas municipales de Madrid; diestro en el manejo de la pluma para escribir letra española é inglesa. Nació en Ribadavia (Orense) el 26 de Septiembre de 1858, y es padre del señor Vilaverde y García (véase).

Villegas y Alcaraz (Manuel).—Es autor de una colección de muestras de letra bastarda española, publicadas el año 1859.

Viñas (Julián).—Padre escolapio, que publicó en 1860 una preciosa colección de muestras de letra española, grabadas por Gangoiti. Nació el año 1817, y murió el 1874.

Vives (María Ana Ramona).—Profesora de la Escuela Normal de Maestras de Castellón de la Plana, que nació en Barcelona el 15 de Octubre de 1835, y obtuvo por un cuaderno caligráfico diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.



Z

Zamacois (Miguel).—Maestro de primera enseñanza, que publicó en 1844 un *Método sencillo para aprender á escribir la letra inglesa*, en 8.º marquilla, que consta de 23 páginas y una lámina.

Zazpe (Bernardo).—El apellido de este notable calígrafo se halla escrito en el *Diccionario* así: *Zaspe* y *Zarpe*. Los originales de la colección del Sr. Rico y Sinobas dicen claramente *Zazpe*.



OBRAS PUBLICADAS POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

que se hallan de venta en Madrid, en su despacho, calle de Felipe IV, núm. 2, y en la librería de Hernando y Compañía, calle del Arenal, núm. 11.

	PRECIO de cada ejemplar.	
	En pasta. — *Pesetas.*	En rústica. — *Pesetas.*
Diccionario de la Lengua Castellana, décimatercia edición	25	22
Gramática de la Lengua Castellana	»	4
Compendio de la Gramática, destinado á la segunda enseñanza	»	1
Epítome de la misma Gramática, dispuesto para la enseñanza elemental	»	0,50
Prontuario de Ortografía castellana	»	0,75
Discursos de recepción en la Real Academia Española: tres tomos en 8.° mayor, cada uno	»	5
Obras Poéticas del *Duque de Frías*, un tomo en 4.° mayor, edición de todo lujo	»	10
Obras Poéticas de *D. Juan Nicasio Gallego*, un tomo en 8.° prolongado	»	5
El Fuero Juzgo, en latín y en castellano, un tomo en folio	8	»
El Siglo de Oro, de *D. Bernardo Balbuena*, con el poema *La grandeza mejicana*, un tomo en 8.°	4	»
El Fuero de Avilés, con el texto en facsímile, sus concordancias y su vocabulario, por *D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe*, un tomo en 8.°	»	5
La sepultura de Cervantes, memoria escrita por el *señor Marqués de Molins*, un tomo en 8.°	3	»
Bretón de los Herreros.—Recuerdos de su vida y de sus obras, por el *señor Marqués de Molins*, un tomo en 8.°	»	6
Ensayo histórico etimológico sobre los apellidos castellanos, por *D. Angel de los Ríos y Ríos*, obra agraciada con el *accésit* por la Real Academia Española, un tomo en 8.°	»	2,50
Romancero de D. Jaime el Conquistador, por *D. Adolfo Llanos*, obra premiada por la Real Academia Española, un tomo en 8.°	»	3
Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes, por *D. Francisco Javier Simonet*, obra premiada por la Real Academia Española, un tomo en 8.°	»	20
A San Juan de la Cruz, por *D.ª Carolina Valencia*, poesía premiada por la Real Academia Española, un folleto en 8.°	»	1
Biblioteca histórica de la Filología castellana, por el *señor Conde de la Viñaza*, obra premiada por la Real Academia Española, un tomo en 8.° mayor	»	17,50
Iriarte y su época, por *D. Emilio Cotarelo y Mori*, obra		

	PRECIO de cada ejemplar. En pasta. — Pesetas.	En rústica. — Pesetas.
premiada por la Real Academia Española, un tomo en 8.° mayor	»	15
El P. José de Acosta y su importancia en la literatura científica española, por *D. José Rodríguez Carracido*, obra agraciada con el *accésit* por la Real Academia Española, un tomo en 8.° mayor	»	3
Biografía y estudio crítico de Jáuregui, por *D. José Jordán de Urries y Azara*, obra agraciada con el *accésit* por la Real Academia Española, un tomo en 8.° mayor	»	4
Cantigas de Santa María, de *D. Alfonso el Sabio*, con una introducción histórica y crítica y un extenso glosario, por el *señor Marqués de Valmar*. Las publica la Real Academia Española. Dos volúmenes en 4.°	200	150
Estudio histórico, crítico y filológico sobre las Cantigas del Rey *D. Alfonso el Sabio*, por el *señor Marqués de Valmar*, publicado por la Real Academia Española. Segunda edición. Un tomo en 8.° mayor	5	»
Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española. Tomos I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI y XII. En 4.°, cada tomo	»	20
Antología de poetas hispanoamericanos. Cuatro tomos en 8.°, cada tomo	»	10
Luis Barahona de Soto, estudio biográfico, bibliográfico y crítico, por *D. Francisco Rodríguez Marín*; obra premiada por la Real Academia Española	15	»
Gramática y Diccionario de las obras de Gonzalo de Berceo, por *D. Rufino Lanchetas*; obra premiada por la Real Academia Española	20	»

BIBLIOTECA SELECTA DE AUTORES ESPAÑOLES

La Auracana, de *D. Alonso de Ercilla*, con un prólogo é ilustraciones de *D. Antonio Ferrer del Río*, dos tomos	»	7,50
Farsas y Eglogas, de *Lucas Fernández*, con un prólogo é ilustraciones de *D. Manuel Cañete*, un tomo	»	3
Comedias escogidas de *D. Juan Ruiz de Alarcón*, con un prólogo y juicio crítico de ellas, por *D. Isaac Núñez de Arenas*, tres tomos	»	9
Teatro escogido de *D. Pedro Calderón de la Barca*, con un prólogo y juicio crítico de sus obras, por *D. Patricio de la Escosura*, tomos I y II	»	6
Teatro completo de *Juan del Encina*, con un proemio, por *D. Manuel Cañete*, adicionado por *D. Francisco Asenjo Barbieri*, un tomo	»	3
Memorias de la Academia Española. Nueve tomos en 4.°, á 8 pesetas	»	72




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00737 4644

